Philharmonie Luxembourg

Le Doctœur Ox

Fantaisie musicale
d’après Jules Verne

Le Docteur Ox
Fantaisie musicale d'après Jules Verne

Kammerata Luxembourg
Markus Brönnimann flûte
Max Mausen clarinette
Philippe Gonzalez hautbois
François Baptiste basson
Leo Halsdorf cor
Sandrine Cantoreggi violon
Susanne Martens alto
Pierre Fontenelle violoncelle
Choul-Won Pyun contrebasse
Béatrice Rauchs piano
Olivier Dartevelle narration, composition

Concert donné à l'occasion du 40e anniversaire de la Kammerata Luxembourg

En collaboration avec Kammerata Luxembourg a.s.b.l.

Fräiraim

30.09.25

Mardi / Dienstag / Tuesday

19:30 ~70' + entracte

Salle de Musique de Chambre

Olivier Dartevelle (1957)
Un certain Docteur Ox… d'après Jules Verne
(création, commande Ministère de la Culture)
25'

—

George Onslow (1784–1853)
Nonet op. 77 (1829)
Allegro spirituoso
Scherzo: Agitato
Tema con variazioni: Andantino con moto
Finale: Largo - Allegretto quasi Allegro
40'

Kammerata Luxembourg célèbre son 40e anniversaire avec un concert placé sous le signe de la fantaisie et du romantisme. En ouverture, la création mondiale de *Un certain Docteur Ox…* d'Olivier Dartevelle, une fantaisie musicale d'après Jules Verne, avec le compositeur lui-même dans le rôle du narrateur. La seconde partie met à l'honneur le *Nonette op. 77* de George Onslow, œuvre rare du romantisme pour neuf instruments, où bois et cordes se fondent en une texture sonore d'une grande richesse. Ce programme exceptionnel, présenté dans le cadre de la série Fräiraim à la Philharmonie Luxembourg, relie narration littéraire et musique de chambre, et marque un temps fort de cette saison anniversaire.

Un certain Docteur Ox…

Tout est bien paisible dans la bonne ville de Quiquendone, capitale flamande de la crème fouettée et des sucres d'orge. Ville trop paisible peut être…
Jusqu'à l'arrivée d'un mystérieux Docteur Ox et de son préparateur, le fidèle Gédéon Ygène, qui a promis, grâce à la production d'un gaz éclairant, d'apporter à ses frais le progrès à la ville tout entière. Comment ce progrès va-t-il s'installer, et… est-ce vraiment un progrès?
Dans cette nouvelle fantaisiste parue en 1874, Jules Verne joue déjà, dans un texte prémonitoire et loufoque, des dangers de la science partagée sans discernement, faisant apparaître une foule de personnages typiques, un bourgmestre mou et bedonnant, son adjoint discret et naïf, un savant fou et manipulateur, son préparateur d'abord soumis mais qui finira par clôturer l'aventure ainsi que toute une population passant du relâchement le plus complet à une hystérie collective des plus débridées. Un texte qui, au-delà de l'anecdote, pourrait bien être actuel avec ces technologies d'aujourd'hui ayant envahi notre quotidien entre portables, réseaux sociaux qui eux aussi, insidieusement, changent nos rapports sociaux et notre vision de l'humanité. Rien de mieux pour inspirer Olivier Dartevelle, poursuivant ainsi sa mise en musique de grands textes populaires, ce *Docteur Ox* faisant suite à d'autres compositions comme les *Trois Messes basses* d'Alphonse Daudet, les fables de La Fontaine ou les *Contes d'Andersen.* Commande de la Kammerata grâce aux subsides du Ministère de la Culture, le *Docteur Ox,* écrit pour violon, violoncelle, flûte, clarinette, piano et… récitant, connaît ce soir sa première audition.

Kammerata Luxembourg
Kammerata Luxembourg est un collectif d'artistes bien ancré dans la programmation des institutions culturelles luxembourgeoises et contribue à un paysage culturel professionnel diversifié. Outre ses propres manifestations – comme le Festival MusicDays Vianden – et en complément à ses concerts traditionnels de musique de chambre, l'offre de Kammerata Luxembourg, en collaboration avec des partenaires culturels variés, est complétée par des projets pluridisciplinaires comme le théâtre musical, des spectacles pour enfants et adolescents et des projets musicaux associés à des projections de photos ou à des expositions. Avec son programme de saison régulier et artistiquement exigeant, Kammerata Luxembourg s'est imposé comme un acteur clé de la scène musicale luxembourgeoise, défendant le professionnalisme, la multidisciplinarité, la décentralisation de la culture, l'intégration de jeunes artistes professionnels et la promotion de la création culturelle luxembourgeoise. En 2025/26, l'ensemble célébrera son 40e anniversaire, marquant quatre décennies d'engagement pour une musique de chambre vivante et accessible. Kammerata Luxembourg remercie EWA et Wagner-Biro Stage Systems du soutien apporté à ce concert. Kammerata Luxembourg a joué pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg la saison dernière dans le cadre du festival rainy days.

Olivier Dartevelle narration, composition
D'abord actif et reconnu comme clarinettiste, soliste à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg pendant des années, Olivier Dartevelle a toujours voulu diversifier ses activités, aidé en cela par sa formation de pianiste. Outre une intense activité de soliste, il a été professeur au Conservatoire de Nancy, à Luxembourg, et enseigne lors de masterclasses et cours d'été, encore tout récemment en Chine. Dans les années 1990, il s'est tourné vers la composition, dans une esthétique libre de toute chapelle et de toute mode. Sa musique, en général très rythmique, n'en oublie pas moins l'expression et le style. Au-delà d'un catalogue fourni de musique de chambre, on peut citer aussi, récemment, des œuvres symphoniques comme *Antigone* avec les Solistes Européens, Luxembourg, ou *Demain la montagne* pour l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, formation avec laquelle il collabore aussi en dirigeant à la Cinémathèque sa création musicale pour le film de Ernst Lubitsch *La Princesse aux huîtres,* qui sera redonné en mars prochain à l'Abbaye de Neumünster. Dans le domaine du cinéma muet, citons aussi, avec l'Orchestre National de Mulhouse, *Folies de femmes* de Erich von Stroheim, *Jeanne d'Arc* de De Gastines ou *Fièvre* de Louis Delluc. Il aime relier textes et musique comme dans ses *Trois Messes basses* données avec l'Orchestre de Bretagne, d'Avignon ou Besançon, ses deux *Contes d'Andersen* et *Un certain Docteur Ox,* inspiré de Jules Verne et créé ce soir. On peut l'entendre dans une émission mensuelle sur radio opus 100,7, *Détente sous l'olivier,* qui mêle histoire et musique. Olivier Dartevelle a joué pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2021/22 aux côtés de ARS Nova Lux.

Prochain concert du cycle
Nächstes Konzert in der Reihe
Next concert in the series

12.10.2025

60 Joer Madrigal de Luxembourg
Concert de Bienfaisance nestwärme

Neues Rheinisches Kammerorchester
Le Madrigal de Luxembourg
Ensemble Vocal Eurocantica
Trierer Konzertchor
Jochen Schaaf direction
Antje Bitterlich soprano
Andreas Post ténor
David John Pike baryton

Wagner: *Siegfried-Idyll*
Debussy: *L'Enfant prodigue*
Brahms: *Ein deutsches Requiem*

19:30 70' + entracte

Salle de Musique de Chambre

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Mercedes-Benz