



**Philharmonie
Luxembourg**

Lunch concert

12.11.25

Lunch with the Luxembourg Philharmonic

Luxembourg Philharmonic
Ustina Dubitsky direction

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Symphonie N° 4 B-Dur (si bémol majeur) op. 60 (1806) (extraits)

Adagio – Allegro vivace

Adagio

Allegro vivace – Trio: Un poco meno allegro

Allegro ma non troppo

Répétition publique / Öffentliche Probe / Public rehearsal

Restauration disponible sur place

Lunch concerts

12.11.25

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

12:30 30' sans entracte / ohne Pause / without intermission

Grand Auditorium

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

FR L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg incarne la vitalité culturelle de ce pays à travers toute l'Europe depuis ses débuts éclatants en 1933 sous l'égide de Radio Télévision Luxembourg (RTL). Depuis 1996, il est missionné par l'État et est entré en 2005 en résidence à la Philharmonie Luxembourg. Avec ses 99 musiciennes et musiciens issus d'une vingtaine de nations, l'orchestre a développé au cours de ses presque cent ans d'existence une sonorité distincte, emblématique de l'esprit du pays et reflet de son rôle central en faveur de l'intégration européenne. L'orchestre a été marqué par ses directeurs musicaux Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (nommé chef honoraire en 2021), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine et Gustavo Gimeno. Martin Rajna dirigera l'orchestre à partir de la saison 2026/27. La phalange a enregistré entre 2017 et 2021 neuf disques sous le label Pentatone et collabore désormais avec le label harmonia mundi France. Depuis 2021, la Luxembourg Philharmonic Academy offre à de jeunes instrumentistes une formation sur deux ans au métier de musicien d'orchestre. La formation s'engage de façon intense dans le domaine des concerts et des ateliers pour les scolaires, les enfants et les familles. Elle noue par ailleurs d'étroites collaborations avec le Grand Théâtre de Luxembourg, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, le CAPE d'Ettelbruck et radio 100,7. L'orchestre est régulièrement invité dans les grandes métropoles musicales en Europe et au-delà, faisant ainsi rayonner le nom du Luxembourg dans le monde entier. L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg est subventionné par le Ministère de la Culture du Grand-Duché et soutenu par la Ville de Luxembourg. Ses sponsors principaux sont BGL BNP Paribas, Mercedes-Benz et Banque de Luxembourg. Avec le concours de divers soutiens sont mis à disposition de l'orchestre des instruments d'exception : le violoncelle « Le Luxembourgeois » de Matteo Goffriller (1659-1742) grâce à l'engagement de BGL BNP Paribas et un violon de Giuseppe Guarneri filius Andreae ainsi qu'un second de Gennaro Gagliano grâce à l'engagement de la Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung qui met également deux autres violons à la disposition des membres de la Luxembourg Philharmonic Academy.

Luxembourg Philharmonic

DE Das Luxembourg Philharmonic steht seit seiner Gründung 1933 im Kontext der Sendetätigkeit von Radio Télévision Luxembourg (RTL) für die kulturelle Vitalität des Landes im Herzen Europas. Seit 1996 ist es nationales Orchester Luxemburgs und hat seit 2005 sein Domizil in der Philharmonie Luxembourg. Mit seinen 99 Musikerinnen und Musikern aus mehr als 20 Nationen hat das Luxembourg Philharmonic in der fast hundertjährigen Zeit seines Bestehens einen spezifischen Orchesterklang ausgebildet, der die geistige Offenheit des Großherzogtums und dessen Schlüsselrolle bei der europäischen Integration widerspiegelt. Das Orchester wurde von seinen Chefdirigenten Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (seit 2021 Ehren-dirigent), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine und Gustavo Gimeno geprägt. Ab 2026/27 wird Martin Rajna das Orchester leiten. Beim Label Pentatone

erschiene zwischen 2017 und 2021 neun Alben des Luxembourg Philharmonic, danach begann eine Zusammenarbeit mit dem Label harmonia mundi France. Seit 2021 bietet die Luxembourg Philharmonic Academy jungen Instrumentalistinnen und Instrumentalisten eine zweijährige Vorbereitung auf die Orchesterlaufbahn. Das Orchester engagiert sich stark im Bereich der Veranstaltung von Konzerten und Workshops für Schüler, Kinder und Familien. Es arbeitet auch eng mit dem Grand Théâtre de Luxembourg, der Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, dem CAPE Ettelbruck und Radio 100,7 zusammen. Das Orchester ist regelmäßig in den Musikmetropolen Europas und auch darüber hinaus zu Gast und trägt so den Namen Luxemburgs in die Welt. Das Luxembourg Philharmonic wird vom Kulturministerium des Großherzogtums subventioniert und von der Stadt Luxemburg finanziell unterstützt. Bedeutende Sponsoren sind BGL BNP Paribas, Mercedes-Benz und Banque de Luxembourg. Dank verschiedener Förderer stehen dem Orchester herausragende Instrumente zur Verfügung: durch das Engagement von BGL BNP Paribas das von Matteo Goffriller (1659–1742) gefertigte Violoncello «Le Luxembourgeois», dank der Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung je eine Violine von Giuseppe Guarneri filius Andreae und von Gennaro Gagliano, zudem zwei weitere Geigen zur Nutzung durch die Mitglieder der Luxembourg Philharmonic Academy.

Ustina Dubitsky direction

FR Ustina Dubitsky a fait sa première apparition sur scène en tant que membre du chœur d'enfants du Bayerische Staatsoper à Munich, tout en suivant des cours intensifs de violon. En tant que premier violon dans plusieurs orchestres de jeunes, elle a joué sous la direction de chefs renommés tels que Mariss Jansons. Au cours des dernières saisons, elle a dirigé des ensembles comme le Gürzenich-Orchester Köln, l'Orchestra Sinfónica do Porto Casa da Música, l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Modern, la Deutsche Kammerakademie Neuss, l'Orchestre national Avignon-Provence, le Paris Mozart Orchestra, la Dresdner Philharmonie, les Bochumer Symphoniker, l'Orchestre national de Metz, l'Ensemble intercontemporain, l'Odense Philharmonic ou encore le Konzerthausorchester Berlin. Lors d'une tournée en Europe, elle a dirigé le violoncelliste Xavier Phillips et Les Siècles, dans un programme de musique française. Lors de la saison 2025/26, elle dirige notamment l'Orchestre national de France, le Münchner Rundfunkorchester, l'Orchestre de chambre de Paris, les Münchner Symphoniker, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et le SWR Symphonieorchester. Elle retrouve également Les Siècles et l'Orchestra Sinfónica do Porto Casa da Música, enregistrant avec Cyrille Dubois. Ustina Dubitsky fait aussi ses débuts à l'Opernhaus de Zurich, où elle dirige une nouvelle production de *Gianni Schicchi*. Après avoir participé au 57^e Concours international de direction d'orchestre de Besançon, elle a été cheffe assistante à l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté de janvier 2022 à juillet 2023. En mars 2022, elle a remporté le Prix de l'Orchestre et obtenu une bourse de deux ans à l'Académie La Maestra. De 2022 à 2024, elle a été cheffe assistante au Gürzenich-Orchester Köln. En 2022, elle a assisté François-Xavier Roth dans une nouvelle

production de *Lohengrin* au Bayerische Staatsoper, ainsi que dans *La Flûte enchantée* au Théâtre des Champs-Élysées avec Les Siècles. En avril 2024, elle a fait ses débuts au Bayerische Staatsoper dans une nouvelle production du double programme *Lucrezia/Der Mond*. Ustina Dubitsky a commencé sa formation de direction à Weimar. Elle s'est perfectionnée aux côtés de Peter Eötvös, David Zinman et Paavo Järvi, entre autres. En 2021, elle a obtenu son master avec Johannes Schlaefli à Zurich.

Ustina Dubitsky Leitung

DE Ustina Dubitsky betrat die Bühne zum ersten Mal als Mitglied des Kinderchors der Bayerischen Staatsoper in München, während sie gleichzeitig ein intensives Violinstudium absolvierte. Als erste Geigerin in mehreren Jugendorchestern musizierte sie unter der Leitung renommierter Dirigenten wie Mariss Jansons. In den vergangenen Spielzeiten stand sie unter anderem am Pult des Gürzenich-Orchesters Köln, der Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, des Orchestre de Paris, des Ensemble Modern, der Deutschen Kammerakademie Neuss, des Orchestre national Avignon-Provence, des Paris Mozart Orchestra, der Dresdner Philharmonie, der Bochumer Symphoniker, des Orchestre national de Metz, des Ensemble intercontemporain, des Odense Philharmonic sowie des Konzerthausorchesters Berlin. Auf einer Europatournee dirigierte sie den Cellisten Xavier Phillips und das Ensemble Les Siècles in einem Programm französischer Musik. In der Saison 2025/26 dirigiert sie unter anderem das Orchestre national de France, das Münchner Rundfunkorchester, das Orchestre de chambre de Paris, die Münchner Symphoniker, das SWR Symphonieorchester und das Deutsche Symphonie-Orchester Berlin. Zudem arbeitet sie erneut mit Les Siècles und der Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música zusammen und nimmt mit Cyrille Dubois auf. Ihr Debüt an der Oper Zürich gibt sie mit einer Neuproduktion von *Gianni Schicchi*. Nach ihrer Teilnahme am 57. Internationalen Dirigierwettbewerb von Besançon assistierte sie von Januar 2022 bis Juli 2023 beim Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. Im März 2022 gewann sie den Prix de l'Orchestre und erhielt ein zweijähriges Stipendium an der Académie La Maestra. Von 2022 bis 2024 war sie Assistenzdirigentin des Gürzenich-Orchesters Köln. Im Jahr 2022 assistierte sie François-Xavier Roth bei einer Neuproduktion von *Lohengrin* an der Bayerischen Staatsoper sowie bei *Die Zauberflöte* im Théâtre des Champs-Élysées mit Les Siècles. Im April 2024 gab sie ihr Dirigierdebüt an der Bayerischen Staatsoper in einer Neuproduktion des Doppelabends *Lucrezia/Der Mond*. Ustina Dubitsky begann ihr Dirigierstudium in Weimar und vervollkommnete ihre Ausbildung unter anderem bei Peter Eötvös, David Zinman und Paavo Järvi. 2021 schloss sie ihr Masterstudium bei Johannes Schlaefli in Zürich ab.

Luxembourg Philharmonic

Martin Rajna

Directeur musical désigné

Leopold Hager

Chef honoraire

Konzertmeister

Haoxing Liang

Seohee Min

Premiers violons / Erste Violinen

Nelly Guignard

Fabian Perdichizzi

Ryoko Yano

Michael Bouvet

Irène Chatzisavvas

Andrii Chugai

Bartłomiej Cias-ton

François Dopagne

Yulia Fedorova

Andréa Garnier

Silja Geirhardsdottir

Jean-Emmanuel Grebet

Attila Keresztesi

Damien Pardoën

Jules Stella **

Fabienne Welter

NN

Seconds violons / Zweite Violinen

Semion Gavrikov

Osamu Yaguchi

César Laporev

Sébastien Grébillé

Gayané Grigoryan

Wen Hung

Quentin Jaussaud

Marina Kalisky

Yukari Miyazawa **

Gérard Mortier

Valeria Pasternak

Olha Petryk

Jun Qiang

Eleanna Stratou **

Ko Taniguchi

Xavier Vander Linden

NN

Altos / Bratschen

Dagmar Ondracek

Ilan Schneider

NN

Jean-Marc Apap

Ryou Banno

Maria Dębina **

Aram Diulgerian

Olivier Kauffmann

Esra Kerber

Grigory Maximenko

Viktoriya Orlova

Maya Tal

Saar Van Bergen **

NN

Violoncelles / Violoncelli

Georgi Anichenko

Ilija Laporev

Niall Brown

Xavier Bacquart

Vincent Gérin

Cyprien Keiser **

Sehee Kim

Yunxiaotian Pan **

Katrin Reutlinger

Marie Sapey-Triomphe

Karoly Sütő

Laurence Vautrin

Esther Wohlgemuth

Contrebasses / Kontrabässe

Choul-Won Pyun

NN

*Jiménez Barranco Gonzalo **

Gilles Desmaris

Gabriela Fragner

Frances Inzenhofer **

Benoît Legot

Soyeon Park *

Isabelle Vienne

Dariusz Wisniewski

Flûtes / Flöten

Markus Brönnimann
Alberto Navarra *
Hélène Boulègue
Christophe Nussbaumer

Hautbois / Oboen

Philippe Gonzalez
Fabrice Mélinon
Anne-Catherine Bouvet-Bitsch
Olivier Germani

Clarinettes / Klarinetten

Arthur Stockel
Jean-Philippe Vivier
Filippo Biuso
Emmanuel Chaussade

Bassons / Fagotte

Étienne Buet
David Sattler
François Baptiste
Stéphane Gautier-Chevreux

Cors / Hörner

Leo Halsdorf
Cristiana Neves
Miklós Nagy
Luise Aschenbrenner
Petras Bruzga
Jannik Ness *

Trompettes / Trompeten

Adam Rixer
Simon Van Hoecke
Isabelle Marois
Niels Vind

Trombones / Posaunen

Isobel Daws
Léon Ni
Guillaume Lebowski

Trombone basse / Bassposaune

Vincent Debès

Tuba

Csaba Szalay

Timbales / Pauken

Benjamin Schäfer
Simon Stierle

Percussions / Schlagzeug

Eloi Fidalgo Fraga *
Benjamin Schäfer
Klaus Brettschneider
Miguel Parapar Restovic **

Harpe / Harfe

Catherine Beynon

* en période d'essai / Probezeit

** membres de la Luxembourg
Philharmonic Academy / Mitglieder der
Luxembourg Philharmonic Academy

Prochain Lunch concert
Nächstes Lunch concert
Next Lunch concert

18.12.25

Jeudi / Donnerstag / Thursday

Thomas Trotter orgue

Bach: *Präludium und Fuge BWV 541*
Michel: *Three Jazz Preludes*
Hollins: *Christmas Cradle Song*
Anderson: *Sleigh Ride* (arr. Thomas Trotter)
Bonnal: *Cloches dans le ciel (Paysages euskariens)*

12:30 30'

Grand Auditorium



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture