

Hiiromi's Sonicwonder

Jazz & beyond

16.11.25

Dimanche / Sonntag / Sunday

19:30

Grand Auditorium

Mercedes-Benz

LE NOUVEAU CLA ÉLECTRIQUE.

Le nouveau CLA repousse les limites de la conduite électrique avec aisance. Performant sur les courts trajets comme sur les longs voyages, il offre une autonomie de 775 km (WLTP) et une recharge ultrarapide de 325 km en seulement 10 minutes.*

Voici la nouvelle référence en matière de conduite électrique.



12,5 - 14,7 kWh/100 KM • 0 G/KM CO₂ (WLTP).

*Plus d'infos sur [mercedes-benz.lu](https://www.mercedes-benz.lu).

Hiromi's Sonicwonder

Hiromi piano, keyboard

Adam O'Farrill trumpet

Hadrien Feraud double bass

Gene Coye drums



cacophony:

/kə 'kɒf.ə.ni/ noun

**When crackers
or candy wrappers
become the new
accompaniment
to that iconic solo...**

**Don't miss out on the actual melody.
Save your snacks for the intermission
or the return journey.**

FR **Hiromi** **ou la joie faite musique**

Jean-Pierre Jackson

Depuis son irruption sur la scène internationale du jazz en 2003, Hiromi est l'une des pianistes les plus phénoménales et passionnantes de la discipline. Ses facultés phénoménales au clavier, la vivacité qui caractérise son jeu spectaculaire ont produit un mélange explosif qui ne manque pas de déchaîner l'enthousiasme des publics devant lesquels elle se produit.

Hiromi Uehara est née au Japon il y a un peu plus de quarante ans à Hamamatsu, grande ville de la province de Shizuoka. Elle débute l'apprentissage du piano à l'âge de cinq ans et celui de la composition musicale en même temps dans une Yamaha Music School. Son professeur, Madame Noriko Hikida, lui enseigne la concentration sur l'aspect intuitif du piano autant que sur le côté technique. Elle lui demande, par exemple, de jouer en se basant sur les émotions engendrées par les couleurs qu'elle annonce. Naturellement, Hiromi étudie et pratique également les partitions du répertoire classique, acquérant ainsi une vaste connaissance des fondamentaux pianistiques élaborés au cours des siècles par les compositeurs occidentaux. À l'âge de douze ans, elle se produit pour la première fois face à un orchestre. Deux ans plus tard, lors d'un voyage en ex-Tchécoslovaquie, elle joue avec l'orchestre philharmonique national. Mais Noriko Hikida lui fait également découvrir le jazz, et Hiromi est immédiatement attirée et conquise par la musique des grands pianistes de jazz, notamment Oscar Peterson et Ahmad Jamal.

JUNCO

RESTAURANT & BAR



6 rue du Fort Niedergrünwald, L-2226 LUXEMBOURG
JUNCO.LU

PIMP YOUR PERFECT CONCERT NIGHT WITH A PRE OR AFTER DINNER



Reservation : contact@junco.lu
+352 42 98 48 833

Après avoir composé quelques morceaux pour des publicités au Japon (dont une pour la marque d'automobiles Nissan), la musicienne s'installe aux États-Unis en 1999 afin de poursuivre ses études au Berklee College of Music de Boston (Massachusetts), l'une des écoles les plus exigeantes du monde. Elle y découvre un autre univers, alimente son répertoire de nouvelles œuvres, joue avec Oscar Peterson ou Chick Corea, et rencontre le pianiste Ahmad Jamal qui va exercer une grande influence sur son développement musical, au point de coproduire en 2003, année de son obtention du diplôme du Berklee College, son premier disque, « Another Mind ». Ce premier album où elle se produit en trio, attire immédiatement l'attention et pas seulement celle des amateurs de jazz. On y découvre déjà ce qui deviendra sa signature : des rythmes complexes, une exploration totale des ressources du clavier, et l'expression d'influences multiples combinant la tradition du jazz aux musiques de King Crimson, Jeff Beck ou Frank Zappa, soutenant constamment l'intérêt musical à travers des explorations parfois inattendues mais toujours bienvenues, empreintes d'une musicalité sans défaut et d'une énergie incomparable.

Désormais il faut compter avec elle. L'année suivante, toujours sur le prestigieux label Telarc, elle enregistre « Brain » où figure une splendide « *Legend of the Purple Valley* » ; l'album obtient le New Star Award qui lui a été remis aux U.S. Surround Music Awards. Les concerts devant des salles pleines s'enchaînent ; les réussites discographiques également. En 2005, « Spiral », son troisième disque qui comprend en outre le DVD de l'enregistrement, obtient le Best Jazz Act Award décerné par les Boston Music Awards.

Depuis son entrée aux États-Unis et même si c'est au sein de son trio baptisé Sonicbloom qu'elle se produit le plus souvent, Hiromi n'a cessé d'approfondir sa relation avec le piano : « *Je pense qu'il faut rappeler que le piano est un instrument mélodieux, mais qu'il s'apparente aussi beaucoup à un instrument de percussion. Ainsi,*

outré les phrases lyriques, les rythmes jouent un rôle très important dans ma musique, et dans les concerts en solo, je suis également mon propre batteur. Chaque fois que j'arrive dans une salle de concert, je m'assois et je fais connaissance avec le piano. J'en joue de tout mon cœur jusqu'à ce que nous soyons en phase tous les deux et prêts à jouer pour le public. J'ai le sentiment réel de devenir complice avec le piano. Après une tournée je me souviens parfaitement de chacun des nouveaux pianos avec lesquels j'ai noué une amitié. »

Après « Time Control » en 2007, Hiromi rend hommage en 2008 aux standards du jazz, dont « Caravan » et « My Favorite Things », avec son nouvel album « Beyond Standards ».

On y découvre en conclusion un morceau, cette fois en piano solo, qui sera comme un cheval de bataille de chacun de ses concerts : « I've Got Rythm » de George Gershwin,

dont elle donne une version d'une variété, d'une énergie et d'une inventivité incomparables qui chaque fois déchaîne l'enthousiasme du public conquis. Alors elle ne fait plus qu'un avec l'instrument : « Plus vous jouez, plus vous obtenez. Si vous approchez le piano avec affection, il vous le rendra. N'hésitez pas à lui parler comme certaines personnes parlent à leurs plantes. Plutôt que de dire que quelqu'un a amélioré son jeu, je préfère dire qu'il a développé une meilleure relation avec son instrument. Lorsque je joue bien, je perds conscience des frontières entre moi-même et le piano. Je ne sais plus où je finis et où le piano commence. Lorsque j'ai le sentiment

de jouer particulièrement bien, j'ai envie de remercier le piano pour sa générosité. Je ne peux pas faire de la musique toute seule. Tout cela, c'est grâce à mon interaction avec cet instrument si charmant », confie-t-elle.

Suite au lancement de « Beyond Standard », elle se produit au Playboy Jazz Festival organisé au Hollywood Bowl à Los Angeles, et au Tokyo Jazz Festival. En 2009 paraît sur deux CD un duo de piano avec Chick Corea intitulé « Duet » capté en public au Blue Note de Tokyo en septembre 2007, qui comprend de splendides improvisations à partir du *Concerto d'Aranjuez* de Joaquín Rodrigo.

C'est le célèbre festival de Newport qui l'accueille le 8 août 2009, tandis que la France découvre Hiromi lors d'un concert éblouissant à l'Olympia de Paris le 13 avril 2010.

Cette année 2010 voit la parution de son premier album de piano solo « A Place to Be » (lancé en 2009 au Japon). Les morceaux qui constitueront son répertoire en concert solo y sont présentés, notamment « *Choux à la Crème* », le *Canon* de Johann Pachelbel, « *Green Tea Farm* » et la sorte de suite en trois mouvements intitulée « *Viva ! Vegas* ». « *J'ai commencé à jouer en solo avant de me produire avec quiconque. C'est ce que je fais depuis l'enfance, déclare-t-elle. Le piano, c'est mon premier amour, et c'est aussi l'amour de ma vie. Plus j'en apprendis sur le piano, plus je suis confrontée à des choses que j'ignore, c'est une exploration sans fin. Je trouve cela vraiment intéressant. Et chaque piano a sa propre personnalité. J'ai l'occasion d'en rencontrer tellement lors de mes tournées. Un piano qui a été bien traité possède une personnalité équilibrée et heureuse, mais un piano qui a été malmené est triste et solitaire. Ainsi, parfois, lors d'un concert en plein air, il arrive que le piano soit en mauvais état. Il dégage de la tristesse et parfois même, il me fait mal. Mais je m'assois avec lui et je passe une heure ou deux à m'efforcer d'en tirer les belles sonorités qui, je le sais, sont enfermées en lui.* » Elle donne ainsi généralement pas moins de 150 concerts par an.

“ L'ENTHOUSIASME
EST CONTAGIEUX,
LA MUSIQUE MÉRITE
NOTRE SOUTIEN. ”

Partenaire de confiance depuis de nombreuses années,
nous continuons à soutenir nos institutions culturelles,
afin d'offrir la culture au plus grand nombre.

www.banquedeluxembourg.com/rse

 **BANQUE DE
LUXEMBOURG**

Certified

Corporation



Philharmonie
Luxembourg



Pück & Mix.
Mixez vos envies.
Faites des économies.

Avec la formule «Pick & Mix», choisissez 4 concerts ou plus parmi un large choix et profitez de réductions attractives. C'est votre saison, à votre sauce.

#TasteTheMusic



Le festival de Marciac l'accueille en solo triomphalement en 2011, ainsi que le Blue Note de New York. Cette année-là, elle forme avec Anthony Jackson à la basse et Simon Philips à la batterie le Trio Project. Deux disques en témoignent : « Voice », où les trois interprètes se frottent au thème de la *Sonate pour piano en do mineur N° 8 op. 13* de Ludwig van Beethoven, dite « *Pathétique* » ; et « Move », où la composition qui donne son titre à l'album se révèle impressionnante de complexité et de maîtrise instrumentale, ainsi que la suite *Escapism* en trois mouvements.

Entre les prestations du Trio Project et les concerts en piano solo, Hiromi est devenue une star internationale, adulée pour son énergie, son engagement et son inventivité. Elle gagne encore en renommée en apparaissant sur la couverture de trois magazines de musique spécialisés. La parution en 2014 du troisième album du Trio Project, « Alive », cette fois pour le label Concord, achève d'asseoir sa renommée. La salle de La Cigale à Paris lui fait un triomphe le 3 juillet 2014. Elle dépasse désormais les autres pianistes femmes japonaises qui se sont fait connaître sur la scène du jazz : Toshiko Akiyoshi, Aki Takase, Satoko Fujii, Junko Onishi, Mamiko Watanabe, Miki Hayama. Elle voue cependant une grande admiration pour Toshiko Akiyoshi : « *Je la respecte vraiment, elle est une grande musicienne, dit-elle. Elle est également une battante, ce qui est très inspirant pour moi. Elle a ouvert la porte à tant de musiciens japonais aux États-Unis, elle fut la première à y percer.* »

Fait exceptionnel, « Spark », le quatrième album du Trio Project, atteint la première place du palmarès américain Billboard Jazz Albums la semaine du 23 avril 2016.

Pour une musicienne japonaise se produisant avec seulement basse et batterie, proposant neuf compositions originales, c'est une distinction unique qui indique assez la reconnaissance de son talent original et de sa capacité à séduire à travers une musique exigeante, parfois complexe mais toujours empreinte d'une sincérité et d'une élégance musicale incontestables.

En 2019, c'est en piano solo qu'elle grave « Spectrum », qui à bien des égards peut être considéré comme son chef-d'œuvre. Les neuf plages condensent avec brio sa maîtrise incomparable du clavier, son imagination mélodique et rythmique qui semble sans limites, et la véritable passion pianistique qui l'anime. Chacun des thèmes est l'occasion d'improvisations qui relèvent quasi constamment de la composition spontanée, créant sous ses doigts des sortes d'études efflorescentes, des variations et des échappées parfois vertigineuses dessinant des paysages musicaux aux couleurs uniques. « *Lorsque je regarde derrière moi, je constate que j'ai gagné en dynamique, confie-t-elle. J'ai le sentiment d'exprimer davantage de choses. C'est comme le reste de la vie : on essaie de tirer le meilleur de nos expériences.* »

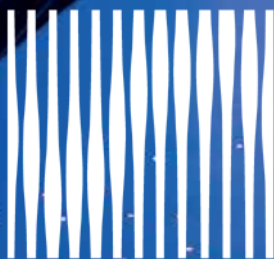
Capté au studio Tonto de Tokyo du 28 au 30 avril 2021, « Silver Lining Suite » comprend une suite en quatre mouvements et cinq compositions originales. Le Yamaha CFX Concert Grand Piano d'Hiromi y est accompagné par un quatuor à cordes. Un talent essentiel d'Hiromi s'y révèle pleinement : celui de la composition. Non seulement les thèmes interprétés sont issus de sa plume, mais le sont aussi les arrangements du quatuor. C'est une musicienne désormais accomplie, capable de rivaliser avec les œuvres classiques en apportant par ailleurs sa touche personnelle issue de l'assimilation du langage du jazz et de multiples autres musiques. Très peu peuvent ainsi naviguer avec une maîtrise aussi éblouissante dans des contrées musicales simultanément neuves et traditionnelles, déifiant ainsi les

classements et les a priori : « *La première fois que j'ai écouté du jazz, c'est quand j'avais huit ans. Quand vous limitez le mot jazz à une période de l'histoire, pour les gens qui aiment cette période elle peut être morte car personne ne joue plus ainsi. Le jazz est une musique évolutive, il a toujours à progresser, les musiciens ont toujours à trouver de nouveaux paysages et de nouvelles façons de s'exprimer ; si bien qu'il est toujours changeant. Je ne veux pas donner de nom à ma musique. D'autres personnes peuvent mettre un nom sur ce que je joue. C'est seulement l'union de ce que j'ai entendu et de ce que j'ai appris. Il y a des éléments de musique classique, de rock, de jazz, mais je ne veux pas donner de nom.* »

Pianiste précocement virtuose, compositrice d'une inventivité hors pair à la croisée du jazz et des musiques classique et pop, Hiromi jouit d'une reconnaissance internationale fulgurante, adouée par les plus grands prix et noms du jazz, de Chick Corea à Ahmad Jamal, jusqu'à se produire à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Tokyo en 2021. En voyant et écoutant Hiromi, en ressentant l'énergie phénoménale qui jaillit de cette personne paraissant si frêle comparée au corps du grand piano dont elle sollicite toutes les possibilités et tout le potentiel musical, en appréciant son imagination débordante, son engagement indéfectible sur le clavier, la poésie incandescente qu'elle peut générer, il est permis de mettre un nom sur sa musique : elle est l'incarnation infiniment talentueuse de la joie d'exister.

Jean-Pierre Jackson a enregistré dix disques. Batteur, il a joué un an avec Michel Petrucciani et avec de nombreux musiciens, dont pendant douze ans au Festival de Jazz de Tanger. Il a été conseillé pour les disques Vogue, pour TDK et United Archives. Il a rédigé les rubriques jazz du Dictionnaire Mozart et de Tout Bach (Bouquins Laffont). Il a écrit huit livres sur le jazz pour les éditions Actes Sud : Charlie Parker, Miles Davis,

Benny Goodman, Oscar Peterson, La Discothèque idéale du Jazz, Keith Jarrett, John Coltrane et Ella Fitzgerald (à paraître). *Il chronique les disques de jazz chaque mois depuis 1998 dans Répertoire, comme il le faisait pour Classica et Pianiste. Il a été membre entre 2011 et 2024 de l'Académie du Jazz.*



In tune

And we're on air!

Discover «In Tune», the Philharmonie's weekly radio show.

Interviews, playlists and musical recommendations.

Sundays at 13:00 & Tuesdays at 19:00 on RTL Today, or on demand on RTL Play.

Tune in



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

RTL TODAY



Mercedes-Benz

DE Die Fackelträgerin des Modern Fusion Jazz setzt auf klangliche Wunder in Quartettbesetzung

Hiromi

Nico Thom

Hiromi Uehara, kurz: Hiromi, ist in den vergangenen 20 Jahren zum Star avanciert. Bereits ihr Debüt-Album «Another Mind» aus dem Jahr 2003 erregte Aufsehen. Seither sind 18 Alben unter ihrem Namen veröffentlicht worden. Die aus Japan stammende Pianistin, Keyboard-Spielerin und Komponistin lebt seit ihrem Musikstudium in den USA. Sie tritt regelmäßig in den Vereinigten Staaten sowie in ihrem Heimatland auf und ist darüber hinaus auch in Europa oft zu erleben.

Hiromi hat es geschafft, den Jazz – insbesondere den Fusion Jazz – einem neuen, oft auch jüngeren Publikum näherzubringen, ohne seine Komplexität zu opfern. Sie trägt das Feuer weiter, das Chick Corea, Herbie Hancock und andere pianistische Freigeister entfacht haben. Dabei prägt sie eine eigene Klangsprache, in der klassische Virtuosität, japanische Einflüsse, komplexe Polyrythmik, unbekümmerte Improvisation und elektronische Sounds zu einem Ganzen verschmelzen.

Hiromi kann als Fackelträgerin des modernen Fusion Jazz betrachtet werden. Ihre Musik vereint auf atemberaubende Weise Jazz mit World Music, klassischer Musik, Progressive Rock und der Traditionslinie von Rhythm & Blues, Soul und Funk zu einem explosiven, oft virtuos-überwältigenden Personalstil, der weit über die Grenzen traditioneller Jazz-Konventionen hinausgeht.

Hiromis Live-Auftritte sind legendär:

voller körperlicher Präsenz, überschäumender Spielfreude und technischer Brillanz. Auf der Bühne lebt sie ihre Musik mit jeder Faser ihres Körpers. Sie springt, lacht, interagiert mit dem Publikum und scheint vor Energie zu vibrieren. Ihr Spiel ist gleichzeitig kraftvoll, präzise und emotional mitreißend.

Künstlerische Entwicklungslinien

Hiromi Uehara wurde 1979 in Hamamatsu, einer Stadt in der japanischen Präfektur Shizuoka, geboren. Im Alter von sechs Jahren begann sie mit dem Klavierspiel – zunächst klassisch-europäisch geprägt. Ihre Mutter erkannte früh ihr außergewöhnliches Talent und förderte es konsequent. Schnell wurde klar: Dieses Mädchen hatte ein intuitives Gespür für Musik, welches untypisch für ihr Alter war.

Mit zwölf Jahren spielte sie bereits mit dem Czech Philharmonic Orchestra,

mit 14 nahm sie erste Jazzstunden bei dem bekannten japanischen Pianisten Noriko Hikida. Ein Schlüsselmoment war die Begegnung mit Chick Corea, als sie mit 17 an einem Yamaha-Workshop in Tokyo teilnahm. Corea war von ihrer Energie beeindruckt – und lud sie spontan zu einer gemeinsamen Improvisation ein.



Hiromi photo: Mitsuru Nishimura

Hiromi entschloss sich nach der Schule, ihr musikalisches Können weiter auszubauen und zog 1999 in die USA, um am renommierten Berklee College of Music in Boston zu studieren. Dort traf sie unter

anderem auf Jazzgrößen wie Ahmad Jamal, der schnell zu einem ihrer Mentoren wurde. Jamal erkannte nicht nur ihr technisches Können, sondern auch ihre emotionale Tiefe und ihre Vielseitigkeit – Elemente, die später zu ihrem Markenzeichen werden sollten.

Hiromis Markenzeichen:

Temperament trifft auf Technik & stilistische Offenheit

Hiromi ist ein Energiebündel. Ihre Live-Auftritte sind eine Mischung aus physischer Hochleistung, emotionaler Entladung und klanglicher Ekstase. Sie spielt mit einer Intensität, die man selten auf einer Bühne erlebt. Haare fliegen, der Körper ist in Bewegung, das Gesicht spiegelt jede musikalische Wendung. Ihre Bühnenpräsenz ist ein entscheidender Faktor ihres Erfolgs. Hiromi lacht, grimassiert, hüpf auf dem Hocker – nicht aus Showgründen, sondern aus purer Freude an der Musik. Man spürt: Sie muss spielen und sich frei entfalten auf den Tasten. Ihr Klavierspiel ist technisch brillant – rasante Läufe, komplexe Rhythmen, präzise Artikulation –, doch es geht ihr nie um Virtuosität als Selbstzweck. Die Technik steht ganz im Dienst der Ausdruckskraft. Jeder Anschlag, jede Phrase trägt Bedeutung. Ihre linke Hand agiert häufig wie eine zweite, unabhängige Stimme. Was Hiromis Musik so besonders macht, ist ihre Fähigkeit, scheinbar gegensätzliche musikalische Stile miteinander zu verweben – mühelos, organisch und ohne Brüche.

Hiromis Trio- & Quartett-Projekte – Bandchemie als Kraftquelle

Hiromis Arbeit in verschiedenen Trio- und Quartett-Besetzungen wurde grundlegend für ihren musikalischen Reifeprozess. Erst spielte sie einige Jahre im Trio mit Tony Grey am E-Bass und Martin Valihora am Schlagzeug bevor sie die Formation zum Quartett erweiterte um den E-Gitarristen David Fiuczynski. Zu viert traten sie als Hiromi's Sonicbloom in Erscheinung.

Hiromi's Sonicwonder photo: Mitsuru Nishimura





Es folgte eine jahrelange Zusammenarbeit zwischen Hiromi und den beiden Fusion Jazz-Veteranen Anthony Jackson (E-Bass) und Simon Phillips (Schlagzeug). Zu dritt firmierten sie unter dem schlichten Titel The Trio Project und veröffentlichten gemeinsam vier Alben.

2023 ging die Tastenvirtuosin mit Hiromi's Sonicwonder an die Öffentlichkeit,

einem Quartett mit Piano, E-Bass, Schlagzeug und Trompete. Für diese Besetzung engagierte sie den E-Bassisten Hadrien Feraud, den Schlagzeuger Gene Coye und den Trompeter Adam O'Farrill. Die Entstehung von Sonicwonder begann bereits 2016, als Feraud bei einigen Auftritten mit Hiromis damaligem Trio für den Bassisten Anthony Jackson einsprang. *«Als ich mit Hadrien in dieser Besetzung spielte, bekam ich das Gefühl, dass ich Musik nur für ihn schreiben wollte»*, erinnert sie sich. *«Das war der erste Anstoß, der mich dazu brachte, diesen Weg einzuschlagen und diese Band zu gründen.»* Für das Schlagzeug suchte sie nach einem warmen, organischen Klang, der Freude und Humor vermittelt, und dachte an Coye, den sie kennengelernt hatte, als sie gemeinsam mit der Stanley Clarke Band auftraten. Feraud und Coye leben beide in Los Angeles und hatten schon oft zusammen Musik gemacht, was ein weiterer Aspekt war. *«Ich finde es immer sehr wichtig, dass zwischen dem Bassisten und Schlagzeuger eine gute Chemie herrscht.»* Während sie komponierte, hörte Hiromi ein weiteres Instrument in ihrem Kopf: die Trompete. Sie suchte nach einem ganz bestimmten Trompeten-Sound. *«Was ich an der Trompete wirklich liebe, ist ihr tiefer Mitteltonbereich, und ich suchte nach jemandem, der in diesem Bereich mit*

L'exposition sur la menstruation

ET LEEF T

10
OCT.
2025

19
JUIL.
2026

<LÉTZEBURG
CITY
MUSEUM>



En collaboration avec



Museum
Europäischer Kulturen
Staatliche Museen zu Berlin

multiplicity

citymuseum.lu

MAR - DIM 10 - 18.00 JEU 10 - 20.00
LUN fermé



**Philharmonie
Luxembourg**

More than a guided tour, an encounter!

A treat for both the eyes and the ears, the Guided Tours at the Philharmonie Luxembourg might just be the new experience you were looking for.



Scan to book



einem schönen Ton spielen kann.» Nachdem sie sich einige von O'Farrills Auftritten online angesehen hatte, lud sie ihn zu einer lockeren Jam-Session ein, und das Ensemble war komplett.

Das erste Album von Hiromi's Sonicwonder

Der Name des Albums «Sonicwonderland» (2023) hielt weitgehend, was er versprach: Für ihr inzwischen zwölftes Studioalbum begab sich die Tastenspielerin in eine Klanglandschaft voller elektronischer Überraschungen. Die Japanerin machte (wieder) reichlich Gebrauch von Synthesizern – und hatte hörbar Spaß an klassischen Moog-Sounds, 8-Bit-Videospielklängen oder Keyboard-Phrasen alla Joe Zawinul.

Langjährige Fans erinnern sich vielleicht daran, dass schon die früheren Alben «Time Control» (2007) und «Beyond Standard» (2008) von Hiromi's Sonicbloom elektronische Klangfarben in den Vordergrund stellten. Das war nun auch hier der Fall. *«Wenn ich das Wort <sonic> verwende, dann meine ich damit meine elektrische Seite. Ich spiele viel mehr Keyboard als in meinen anderen Bands.»* Das Album «Sonicwonderland» zelebrierte Klänge, die mit ihrem analogen Modeling-Synthesizer Nord Lead A1 und dem Nord Electro 5D erzeugt worden sind. *«Wenn ich auf diesem Keyboard komponiere, entsteht immer etwas ganz anderes, als wenn ich auf dem Klavier komponiere.»*

Der Sänger Oli Rockberger, ein Kommilitone aus Hiromis Zeit am Berklee College of Music, ist bei dem Stück «Reminiscence» mit von der Partie. *«Wir sind seit vielen Jahren gute Freunde.»* Auch wenn er es damals noch nicht wusste, war er doch von Anfang an dabei. *«Ich rief Oli an und sagte: <Ich habe diesen Song geschrieben und höre deine Stimme in meinem Kopf. Möchtest du mit mir gemeinsam den Text schreiben?>»* Die fertige Komposition wurde

zunächst beiseitegelegt, kam aber schließlich zum Einsatz, als Hiromi erkannte, wie gut O’Farrills Trompete Rockbergers Gesang ergänzen würde.

«Sonicwonderland» wurde in nur dreieinhalb Tagen im Skywalker Sound Stage in Nicasio, Kalifornien, aufgenommen.

Die Vorproduktion war minimal, aber intensiv: zwei Tage Proben in New York, gefolgt von einem Dutzend aufeinanderfolgender Shows in Minneapolis und Oakland. *«Das war eine großartige Möglichkeit, um in die Session hineinzufinden»*, sagt sie. *«Wir gingen ins Studio und konnten so spielen, wie wir live spielen»*, bis hin zur Verwendung genau desselben Klaviers aus den Club-Gigs in Oakland.

Um den letzten visuellen Feinschliff bat Hiromi Lou Beach, den Künstler, der für das Aussehen von Platten-Klassikern von Weather Report, Bill Withers und unzähligen anderen verantwortlich ist, um die Illustration des Albumcovers. *«Ich bin schon so lange ein Fan seiner Kunst und habe ihm ein paar Demos geschickt.»* Beachs Antwort kam sofort und er war begeistert: Ich weiß genau, was ich zeichnen werde! *«Er kam mit diesem Cover zurück und es ist einfach unglaublich, als würde der Sound sichtbar werden.»*

Das aktuelle, zweite Album von Hiromi’s Sonicwonder

«Out There» (2025) ist der Titel des aktuellen, zweiten Albums von Hiromi’s Band. Die Aufnahme fängt die intensive musikalische Chemie des Quartetts ein (welches bei dem Stück *«Pendulum»*

durch die Sängerin Michelle Willis zum Quintett erweitert wird), das nach fast zwei Jahren Tour-Betrieb und gemeinsamen Musizierens bestens eingespielt ist.

Hiromi meint zur jüngsten Veröffentlichung ihrer Band: *«Anthony Jackson hat mir immer gesagt, dass ein/e erstklassige/r Musiker/in alles machen kann. Man kann sie/ihn nicht wirklich in eine Stilistik oder eine Kategorie einordnen.»* Da sie wusste, dass alles, was sie komponierte, mit außergewöhnlichen Aufführungen belohnt werden würde, ließ Hiromi ihren größten Ambitionen freien Lauf, als sie die Musik für *«Out There»* komponierte. *«Alles entspringt der Neugier»,* erklärt sie. *«Ich glaube, Neugier ist der Schlüssel zu allem. Wie kann man sich besser ausdrücken? Wie kann man mehr schreiben?»*

Das Album beginnt mit *«XYZ»*, einer Neuinterpretation des ersten Songs, den Hiromi 2003 veröffentlicht hatte. Es ist ein Kracher, der an die avantgardistischen Blue-Note-Titel der 1960er Jahre erinnert. *«Yes! Ramen!!»* ist eine Hommage an Hiromis Lieblingsgericht, unterlegt mit Synthesizern, aufgepeppten Disco-Beats und einem bedrohlichen Riff. Die Band teilt Hiromis Liebe für Ramen und versuchte, während der vorangegangenen Tour so viele Ramen-Restaurants wie möglich zu besuchen. *«Bei diesem Song war es so, als würde ich den Soundtrack zu dem Film machen, den ich in meinem Kopf hatte»,* sagt sie. *«Wenn sich die Landschaft ändert, dann kommt auch andere Musik ins Spiel – anderes Restaurant, anderer Stil.»* Herzstück des Albums ist die gleichnamige, vierteilige Suite *Out There*, die Hiromi ihren Fans als Ganzes zu Gehör bringen möchte. Sie beginnt mit der rasanten Melodie von *«Takin' Off»* und mündet in den raffinierten Fusion-Grooves der 1970er Jahre von *«Strollin'»*, wobei Anklänge an Herbie Hancock, George Duke und Grover Washington Jr. hörbar werden. Es folgt *«Orion»* mit seinen kühnen und triumphalen Hochphasen, die einem großangelegten

Science-Fiction-Film entstammen könnten. Die Suite endet mit einem vierten Teil namens «*The Quest*», der die zerhackte Rhythmik des zeitgenössischen Jazz mit den Synthesizer-Freuden des Vintage-Prog-Rock verbindet.

Den Abschluss des Albums bildet «*Balloon Pop*», ein geradezu charttauglicher Ohrwurm. Mit O'Farrill an der Trompete erinnert das brummende Thema an die hooksüchtigen Aufnahmen von Miles Davis aus den 1980er Jahren.

Für das Artwork hat Hiromi erneut den Künstler Lou Beach engagiert, der bereits das Cover des Vorgänger-Albums gestaltet hatte.

Man darf gespannt sein, wie sich dieses Quartett weiterentwickelt und welche künstlerischen Gipfel die Bandleaderin mithilfe ihrer Mitspieler in den kommenden Jahren erklimmen wird. In jedem Falle wird es Musik aus dem Hochgebirge sein, so viel ist sicher.

Der vorliegende Text wurde vom Autor auf der Basis der eigenen Übersetzung öffentlich zugänglicher Materialien der Künstlerin erstellt.

Nico Thom ist Musikwissenschaftler und Leiter des Klaus-Kuhnke-Instituts für Populäre Musik an der Hochschule für Künste in Bremen.



DOMAINE
CLOS DES ROCHERS



GRANDS VINS DU LUXEMBOURG
CLOS-DES-ROCHERS.COM

Mieux vivre ensemble grâce à la musique

Nikki Ninja goes CDI Echternach: «Kanner waren all «corps et âme» bei der Saach, a wann d’Nikki Ninja an d’Schoul komm ass, da war dat all Kéier wéi Kleeschen, Chrëschttag an Ouschteren zesummen!!! D’Resultat léist sech weisen! D’Atmosphär war elektrifizierend, a an Kanner waren begeeschtert. Esou eng Energie bréngt jidereen zesummen!»



Fondation EME - Fondation d'utilité publique

Pour en savoir plus, nous soutenir ou participer, visitez:
Um mehr zu erfahren, uns zu unterstützen oder mitzumachen,
besuchen Sie: **www.fondation-eme.lu**

Interprète

Biographie

Hiromi's Sonicwonder

EN Over more than 20 years as a recording artist, the jazz piano phenomenon Hiromi has shifted seamlessly from one spellbinding project to the next. In the process, she's earned a reputation as one of the most explosive live performers in jazz history and a global ambassador for the art form. Her many triumphs include an NPR Tiny Desk Concert that has racked up 2 million views; the opportunity to represent her native Japan with a performance at the 2021 Summer Olympics in Tokyo; 2024 winner for Best Music Score for the animated feature film *Blue Giant* (Award of the Japanese Academy); and a Grammy Award for a collaboration with fusion hero Stanley Clarke. Her artistry is – to borrow a descriptor the *New Yorker* favored – «dazzling.» In 2023, she released *Sonicwonderland*, debuting perhaps the most expressive, dynamic and versatile working band of her career. Called Hiromi's Sonicwonder and featuring Hadrien Feraud on bass, Gene Coye on drums and the trumpeter Adam O'Farrill, the group furthered Hiromi's distinctive musical alchemy: the spirit of classic jazz-rock fusion melded with classically rooted virtuosity, entrancing funk, pop flourishes and, through O'Farrill's trumpet, acoustic jazz's state of the art. Over the past two years, Sonicwonder has continued to tour and work together consistently, advancing their deep chemistry and fearless sense of interplay. The results can be heard on Hiromi's new Concord release and 13th studio full-length album, «*Out There*», in which the group's powerful rapport meets the pianist's astonishing abilities as a

Hironi's Sonicwonder
photo: Mitsuru Nishimura





composer on equal footing. Sonicwonder brings together world-class musicians of fascinatingly diverse backgrounds. French-born Feraud is a fusion virtuoso who has been rightfully compared to bass god Jaco Pastorius. Coye hails from Chicago, where he grew up playing in church, and combines technical mastery with a soulful knack for groove and pocket. Brooklyn-raised O'Farrill, part of a dynasty that includes his father and grandfather, Latin-jazz titans Arturo and Chico O'Farrill, ranks among the most important and progressive trumpeters of his generation. Throughout the album, O'Farrill conjures up audacious new sonic textures through electronics — part of his toolbox that Hiromi encouraged him to develop fully.

Toutes les émotions se partagent

Nous soutenons la Philharmonie
pour faire résonner la magie
de la musique dans nos vies.

bgl.lu



BGL BNP PARIBAS S.A. (50, avenue J.F. Kennedy, L-2951 Luxembourg, R.C.S. Luxembourg, B6485) Communication Marketing



**BGL
BNP PARIBAS**

La banque
d'un monde
qui change

Prochain concert du cycle
Nächstes Konzert in der Reihe
Next concert in the series

Ibrahim Maalouf

Kalthoum

14.12.25

Dimanche / Sonntag / Sunday

Ibrahim Maalouf & band

Jazz & beyond

19:30

90'

Grand Auditorium

Tickets: 32 / 54 / 72 / 84 € / **Plinil30**

www.philharmonie.lu

La plupart des programmes du soir de la Philharmonie sont disponibles avant chaque concert en version PDF sur le site www.philharmonie.lu

Die meisten Abendprogramme der Philharmonie finden Sie schon vor dem jeweiligen Konzert als Web-PDF unter www.philharmonie.lu

Follow us on social media:



@philharmonie_lux



@philharmonie



TikTok

@philharmonie_lux



@philharmonielux



@philharmonie-luxembourg

Impressum

© Établissement public Salle de Concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte 2025
Pierre Ahlborn, Président

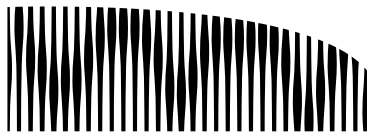
Responsable de la publication Stephan Gehmacher, Directeur général
Matthew Studdert-Kennedy, Head of Artistic Planning

Rédaction Charlotte Brouard-Tartarin, Daniela Zora Marxen,
Dr. Tatjana Mehner, Anne Payot-Le Nabour

Design NB Studio, London

Imprimé par Print Solutions

Sous réserve de modifications. Tous droits réservés /
Änderungen und Irrtümer sowie alle Rechte vorbehalten



Philharmonie Luxembourg



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz