

Chrëschtconcert

Fest- & Bienfaisance-Concerten

19.12.25

Vendredi / Freitag / Friday

19:30

Grand Auditorium

20.12.25

Samedi / Samstag / Saturday

17:00

Grand Auditorium

Mercedes-Benz

LE NOUVEAU CLA ÉLECTRIQUE.

Le nouveau CLA repousse les limites de la conduite électrique avec aisance. Performant sur les courts trajets comme sur les longs voyages, il offre une autonomie de 775 km (WLTP) et une recharge ultrarapide de 325 km en seulement 10 minutes.*

Voici la nouvelle référence en matière de conduite électrique.



12,5 - 14,7 kWh/100 KM • 0 G/KM CO₂ (WLTP).

*Plus d'infos sur [mercedes-benz.lu](https://www.mercedes-benz.lu).

Chrëschtconcert

Luxembourg Philharmonic

Chœur de Chambre du Conservatoire de la Ville de Luxembourg

Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville de Luxembourg

Ivan Boumans, Pierre Nimax direction

Concert du 20.12. au profit de la Fondation EME

Le concert du 19.12. est enregistré et retransmis en direct sur radio 100,7.

Le concert du 20.12. est filmé et retransmis en direct sur la chaîne YouTube et la page Facebook de la Philharmonie Luxembourg, où il restera disponible en streaming jusqu'au 22.02.26. Il sera également diffusé en différé, sur RTL Télévision le 24.12.25 à 20:00.

FR Pour en savoir plus sur la musique chorale et le rapport entre musique et texte, ne manquez pas les livres consacrés à ces sujets, édités par la Philharmonie et disponibles gratuitement dans le Foyer.

DE Mehr über die Welt der Chormusik sowie Musik und Text erfahren Sie in unseren Büchern zu den Themen, die kostenlos im Foyer erhältlich sind.



schade:

/'ʃa:də/ Adjektiv

**Wenn das
Live-Konzert durch
einen Bildschirm
erlebt wird...**

**Schalten Sie das Handy aus
und sehen Sie mit eigenen Augen,
wie das Orchester auf der Bühne
zaubert.**

Leroy Anderson (1908–1975)

A Christmas Festival (1950)

Traditional

«*Les Anges dans nos campagnes*» (arr. Ivan Boumans) (18^e siècle)

Karl Victor Goldschmit (1878–1961)

«*E Wonnerstir (Aus dem Himmelssall)*» (arr. Christophe Mirkes)

Leopold Mozart (1719–1787)

Divertimento in F-Dur (fa majeur): Die Musikalische Schlittenfahrt
(arr. Philip Lane) (1755)

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Der Stern von Bethlehem op. 164: 9. Erfüllung (1891)

Traditional

«*Kling, Glöckchen, klingelingeling*» (arr. Ivan Boumans) (19^e siècle)

Traditional

«*Il est né, le divin enfant*» (arr. Kerry Turner) (16^e/18^e siècles)

Bob Chilcott (1955)

«*Mid-Winter*» (1994)

Pierre Nimax senior (1930–2021)

«*Chrëschnuecht*»

D'après les Piaie Cantiones

«*Personent Hodie*» (arr. John Rutter) (1998)

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840–1893)

*Casse-Noisette (Der Nussknacker) op. 71 N° 12d: Trépak –
Danse russe* (arr. Ivan Boumans) (1891/92)

Mykola Leontovych (1877–1921)

«*Carol of the Bells*» (arr. Barlow Bradford) (1916)

Chrétien Clement (1910–1987)

«*Am Uewe potert d'Feier*» (arr. Christophe Mirkes)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

«*Hark! The Herald Angels Sing*» (arr. Ivan Boumans) (1840)

Franz Xaver Gruber (1787–1863)

«*Stille Nacht, heilige Nacht*» (arr. Ivan Boumans) (1818)

100'



Nikki Ninja photo: David Laplant

FR La Fondation EME

Une histoire de musique et d'humanité

Imaginez une salle de soins, un mardi matin ordinaire. Dans un coin, une dame âgée, souvent silencieuse, regarde par la fenêtre. La télévision est allumée, mais personne ne la regarde vraiment.

Puis, une violoniste entre. Doucement, elle accorde son instrument. Les premières notes s'élèvent, timides comme une respiration. La dame tourne la tête. Ses yeux s'illuminent. Et, pour la première fois depuis longtemps, elle chante quelques paroles d'une chanson qu'elle aimait autrefois.

Ce n'est pas un miracle.

C'est la musique.

Et c'est ce que la Fondation EME rend possible chaque jour.

En plaçant la dignité et l'inclusion au cœur de sa mission, la Fondation EME s'appuie sur le langage universel de la musique pour permettre à chacun de mieux vivre ensemble. Créée en 2009 à l'initiative de la Philharmonie, qui aspire depuis toujours à être une salle de concert ouverte à toutes et à tous, la Fondation EME dépasse les barrières économiques et sociales qui empêchent certaines personnes de bénéficier de l'offre de la Philharmonie.

Chaque année, plus de 800 projets musicaux sont menés grâce à un réseau d'artistes professionnels, dont les musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, et à des partenariats avec des hôpitaux, maisons de soins, foyers d'accueil et structures sociales au Luxembourg. Ces rencontres musicales, parfois de grands projets participatifs, parfois de petits moments intimes, permettent à plus de 17.500 personnes de retrouver confiance, joie, lien social et bien-être.

Car la musique peut reconforter, apaiser, rassembler. Elle offre un souffle d'humanité là où le quotidien peut être difficile, et crée des espaces où chacun peut s'exprimer et être entendu.

Né en 2023 au sein du Centre Pénitentiaire de Schrassig avec le projet Let it out, le community opera *pOpera*, dirigé par Paulo Lameiro, a progressivement tissé des liens entre des univers souvent séparés: celui des personnes incarcérées, des réfugiés, des nouveaux arrivants et de tous ceux qui, vivant au Luxembourg, souhaitent partager une aventure humaine et artistique commune.

Ce projet, qui incarne à la fois la résilience, la rencontre et la puissance fédératrice de la musique, trouvera son aboutissement le 23 avril 2026 sur la scène du Grand Auditorium de la Philharmonie Luxembourg. Ce moment constituera bien plus qu'une représentation: il sera la célébration d'un parcours collectif où l'art devient vecteur de dignité, de compréhension et d'espoir.

La Fondation EME ne pourrait accomplir cette mission sans le soutien de donateurs et mécènes privés. Votre présence ce soir est déjà un encouragement précieux. Si vous souhaitez aller plus loin et contribuer à offrir ces moments de musique et d'humanité à ceux qui en ont le plus besoin, vous trouverez toutes les informations sur www.fondation-eme.lu.

Scannez pour lire les brochures 2025 de la fondation







^{DE} Die Fondation EME

Eine Geschichte von Musik und Menschlichkeit

Stellen Sie sich einen Behandlungsraum an einem gewöhnlichen Dienstagmorgen vor. In einer Ecke sitzt eine ältere Dame, die oft still ist und aus dem Fenster schaut. Der Fernseher ist eingeschaltet, aber niemand schaut wirklich zu.

Dann kommt eine Geigerin herein. Leise stimmt sie ihr Instrument. Die ersten Töne erklingen, zaghaft wie ein Atemzug. Die Dame dreht den Kopf. Ihre Augen leuchten. Und zum ersten Mal seit langer Zeit singt sie ein paar Zeilen eines Liedes, das sie früher einmal geliebt hat. Das ist kein Wunder.

Das ist Musik.

Und genau das macht die Fondation EME Tag für Tag möglich.

Die Fondation EME stellt Würde und Inklusion in den Mittelpunkt ihrer Mission und nutzt die universelle Sprache der Musik, um ein besseres Zusammenleben aller zu ermöglichen. Die Fondation EME wurde 2009 auf Initiative der Philharmonie gegründet, die seit jeher danach strebt, ein für alle offener Konzertsaal zu sein. Ziel ist die Überwindung wirtschaftlicher und sozialer Barrieren, die manche Menschen daran hindern, das Angebot der Philharmonie zu nutzen. Jedes Jahr werden mehr als 800 Musikprojekte dank eines Netzwerks professioneller Künstler*innen, darunter die Musiker*innen des Luxembourg Philharmonic, und dank Partnerschaften mit Krankenhäusern, Pflegeheimen, Tageseinrichtungen und anderen sozialen Institutionen in Luxemburg durchgeführt. Diese musikalischen Begegnungen, manchmal große partizipative Projekte, manchmal kleine intime Momente, ermöglichen es mehr als 17 500 Menschen, Selbstvertrauen, Freude, soziale Bindungen und Wohlbefinden wiederzufinden.

Denn Musik kann trösten, beruhigen und verbinden. Sie schenkt einen Hauch von Menschlichkeit in einem manchmal schwierigen Alltag und schafft Räume, in denen sich jeder ausdrücken und Gehör finden kann.

Die Community-Oper pOpera unter der Leitung von Paulo Lameiro nahm ihren Anfang 2023 im Strafvollzugszentrum Schrassig im Rahmen des Projekts «Let it out» und hat nach und nach Verbindungen zwischen oft getrennten Welten geknüpft: der Welt der Inhaftierten, jener von Geflüchteten und all jener, die in Luxemburg leben und ein gemeinsames menschliches und künstlerisches Abenteuer teilen möchten.

Das Projekt, das sowohl Widerstandsfähigkeit als auch Begegnung und die verbindende Kraft der Musik verkörpert, findet am 23. April 2026 auf der Bühne des Grand Auditorium der Philharmonie Luxembourg seinen Höhepunkt. Dieser Moment wird weit mehr als nur eine Aufführung sein: Er wird die Feier einer gemeinsamen Reise, auf der Kunst zu einem Förderer von Würde, Verständnis und Hoffnung wird.

Die Fondation EME könnte diese Mission ohne die Unterstützung privater Spender und Förderer nicht erfüllen. Ihre Anwesenheit heute Abend ist bereits eine wertvolle Ermutigung. Wenn Sie noch mehr tun und dazu beitragen möchten, bedürftigen Menschen Momente der Musik und Menschlichkeit zu schenken, finden Sie alle Informationen unter www.fondation-eme.lu.

Scannen Sie den QR-Code, um die Broschüren 2025 der Stiftung zu lesen.



opus
100,7

Huelt iech Concerte mat an d'Stuff



Entdeckt eis Mediathéik

FR Nativité, neige et clochettes

Brève histoire des Noëls

Dominique Escande (2013)

En cette faste période de Noël, durant laquelle les rues s'enneigent (parfois trop) et les salons fleurissent bon la cannelle et le sapin frais, l'heure de gloire récurrente (annuelle depuis le Moyen-âge) et ponctuelle (au mieux, quelques jours) des chants de noëls (pour être musicalement corrects et un tantinet dans le coup, préférez Noëls tout court) a sonné. Quiconque tenté de sélectionner quelques-uns de ces noëls sur la toile se heurte à un choix draconien, indifféremment convié à surfer parmi les encarts « Le Père Noël », « Noël des animaux », « Sapins de Noël », « L'hiver et la neige », « Bergers et Bergères », « La crèche », « Les rois mages », etc. Ces catégories multiples rejoignent sans doute la définition passe-partout des noëls dans le très sérieux *Dictionnaire du musicien* : « *N'ayant guère de spécificité musicale, le noël doit être défini comme une poésie populaire chantée, strophique, ponctuée par un refrain en l'honneur de la Nativité mais dont le sujet peut être exclusivement profane.* » Mais reprenons les choses à leurs débuts.

Nativité de Jésus

Au Moyen Âge, les Noëls étaient des cantiques spirituels en langue vernaculaire (donc compréhensible par tout un chacun) composés en l'honneur de la Nativité de Jésus, que l'on chantait au temps de Noël dans les églises, ordinairement sur des airs populaires et rustiques, histoire de rappeler que les pasteurs de Bethléem avaient les premiers célébrés la venue du Sauveur. De là, vint en Italie le nom

de pastourelles ou cantiques de pasteurs et en Angleterre, celui de *Christmas carols* ou rondes champêtres de Noël. La veille de Noël, ces cantiques étaient parfois chantés au milieu de danses, dans le cimetière des églises. Les premiers Noëls manuscrits datent du 11^e siècle. Guillaume de Villeneuve, trouvère de la fin du 13^e siècle, cite des collections de Noëls dans un fabliau recueilli par Barbazan et Méon. La bibliothèque La Vallière possédait en ce genre un précieux recueil du 14^e siècle.

Qu'ils soient religieux ou profanes, tous les chants de Noël célèbrent la joie et l'espérance.

Ils évoquent la fête de Noël et les éléments de son folklore : le bœuf et l'âne, l'enfant dans la crèche, la visite des bergers ou des Rois Mages, etc.

« *Les anges de nos campagnes* » commémore la naissance de Jésus d'après l'Évangile selon Saint-Luc, où les bergers rencontrent à l'extérieur de Bethléem de multiples anges, chantant et priant pour le nouveau-né. Les paroles et la mélodie de ce Noël auraient été composées par un auteur languedocien anonyme. Le Noël luxembourgeois « *E klengt Chrëschtliid* » (An der grousser hell'ger Nuecht) composé par Mathieu Lamberty (1911–1993) sur un texte d'Albert Elsen (1904–1972) évoque ces mêmes thématiques : la nativité de Jésus, la crèche et les bergers.

Noëls profanes

Les Noëls ne conservèrent pas toujours leur caractère religieux. Le mot, détourné de son acception primitive, servit à désigner des chants destinés à glorifier autre chose que la Nativité de Jésus. C'est ainsi qu'outre le Noël religieux, apparut le Noël royal, chanté

en l'honneur du souverain ; le Noël politique, composé dans le but d'honorer un personnage distingué, soit dans l'État, soit dans l'Église ; enfin le Noël badin, qui traitait d'un sujet vulgaire et s'adressait à de simples particuliers. Si quelques-uns des Noëls du 17^e siècle furent empruntés à Jean-Baptiste Lully (1632-1687), le plus grand nombre reprennent des airs de menuets et de gavottes composés, au 16^e siècle, par Pierre Certon, Maillard, Arcadelt, Clément Janequin, etc. À la fin de sa vie, le compositeur Eustache Le Sueur (1616-1655) enchâsse dans son *Oratorio de Noël* quelques-uns des airs de Noëls dont la mélodie est la plus franche et la plus populaire.

Le très connu « *We wish you a merry Christmas* » est un chant traditionnel qui nous vient d'Angleterre et dont l'origine remonte en réalité au 16^e siècle. L'origine de ce *carol* repose sur un rituel pratiqué alors, durant lequel les plus riches offraient des présents à la communauté le soir de Noël, tels les puddings aux figues. Ce *carol* est l'un de ceux qui fait mention du Nouvel An, ce qui explique qu'il soit souvent placé en fin de programme dans les concerts célébrant la période de Noël.

Loin des Noëls pieux et édifiants des 15^e, 16^e et 17^e siècles, les Noëls bourguignons, par exemple, firent office de gazette pendant tout le 18^e siècle. Ils étaient alimentés par les événements de la ville de Dijon. Les airs sur lesquels ils étaient chantés, notés à la suite de paroles, étaient pour la plupart connus de père en fils. Il est ainsi difficile d'indiquer leur source. Ces Noëls du 18^e siècle ont le caractère du plain-chant par leur extrême simplicité et par le peu de modulations qu'on y rencontre.

« *Ihr Kindlein kommet* » de Johann Abraham Peter Schulz est un chant que l'on rencontre en Alsace et Moselle sous le nom de « *Bambins et gamines* ». Également aux frontières de la culture populaire et de l'usage liturgique, « *Minuits chrétiens* » est un cantique de Noël sur

un texte écrit aux alentours de 1843 par le poète Placide Cappeau et mis en musique en 1847 par Adolphe Adam. Connu en anglais sous le nom de « *O Holy Night* », la version initiale étant écrite pour soprano et piano ou orgue. Compositeur d'opéras-comiques et musiques de ballet, Adolphe Adam appelait son cantique la « *Marseillaise religieuse* », ce qui semble paradoxale si l'on tient compte des convictions socialistes, républicaines et anticléricales de Placide Cappeau.

Éloge de la nuit...

Il semble logique qu'à la grande époque du lied romantique allemand, les *Weinachtslieder* (chants de Noël) fassent l'éloge de la nuit et de la forêt. Ainsi « *Stille Nacht, heilige Nacht* » (Douce nuit, sainte nuit) transcrit-il particulièrement l'atmosphère paisible et intimiste de la nature autrichienne. Le poème écrit en 1816 par Joseph Mohr, le prêtre de l'église Saint Nicolas d'Obendorf près de Salzbourg (Autriche), a été mis en musique par Franz Xaver Gruber avant Noël 1818 dans l'école d'Arnsdorf (aux environs de Lamprechtshausen). Les raisons de la composition de ce chant sont incertaines. Une hypothèse est que l'orgue vieillissant de l'église n'étant plus en état, le prêtre catholique Joseph Mohr et le maître d'école primaire et organiste de l'église d'Arnsdorf (également organiste et chef de chœur de l'église Saint-Nicolas d'Oberndorf) Franz Xaver Gruber décidèrent de créer un chant qui pouvait être accompagné à la guitare. Ce Noël a été chanté pour la première fois la nuit de Noël du 24 décembre 1818 à l'église Saint-Nicolas d'Obendorf par deux voix solistes et un chœur accompagnés à la guitare. Mohr chanta la partie de ténor et se chargea de l'accompagnement à la guitare tandis que Gruber chantait la basse. Quelques années plus tard, Gruber en composa une version pour orgue et pour orgue et orchestre.



Illustration d'Arthur Rackham du livre pour enfant *The Night before Christmas* de Clement Clarke Moore (1915)

Dominique Escande, enseignante agrégée en Éducation musicale, a soutenu sa thèse de doctorat à l'Université de Paris-IV Sorbonne sur « L'idéal classique dans les Arts de l'entre-deux-guerres : Musique et beaux-arts, 1909-1937 ». Elle a été en charge de la programmation des conférences au Musée de la musique (Philharmonie de Paris), Programme Editor à la Philharmonie Luxembourg et à Esch2022, Capitale européenne de la culture. Elle est présidente et co-directrice artistique du Festival « Musiques Art déco » dont la première édition est prévue à Paris en 2025 (concerts de musique de l'entre-deux-guerres dans des lieux emblématiques de l'« Art déco »).

“

You have our full attention

Marjorie Dreyer, Private Banking



SPUERKEESS
Private Banking

SPUERKEESS.LU/privatebanking



FR « Les routes du ciel n'ont aucun secret pour nous »

Rudolfine en conversation avec Charlotte Brouard-Tartarin

Tout d'abord, il nous semble primordial de commencer cet entretien en rétablissant la vérité : vous êtes un renne femelle !

Je vous remercie de soulever ce point, car il s'agit en effet d'une confusion fréquente : mon équipe et moi-même sommes traditionnellement représentées avec nos magnifiques bois sur la tête, ce qui est bien normal étant donné tout le panache que cela nous apporte. Or au moment de notre sortie annuelle, c'est-à-dire en hiver, seules les femelles portent encore ces majestueux attributs, ceux des mâles étant déjà tombés.

Pouvez-vous nous décrire vos activités ?

Comme vous le devinez, notre travail se divise en deux parties : la nuit de Noël... et tous les autres jours ! Nous préparons le jour J (ou plutôt la nuit N) en faisant des repérages pour trouver la route la plus efficace, en nous entraînant à tirer un chariot de plus en plus lourd et en navigant par tous les temps pour pouvoir affronter n'importe quelle météo. Nous nous renseignons également sur le trafic aérien et les couloirs de migration, afin d'éviter une collision dans le ciel ! Nous travaillons aussi notre coordination et notre régime, hautement nutritif et majoritairement constitué de carottes et de smoothies de légumes verts.

Comment s'organise votre collaboration avec le Père Noël ?

Il est bien sûr le chef de tous les groupes liés à la distribution des cadeaux, principalement le nôtre et celui des lutins, et sa vision d'ensemble lui permet d'en coordonner tous les aspects. Mais cette collaboration se fait dans le dialogue et l'écoute, nous sommes invités à faire part de nos remarques pour améliorer les processus. Le Père Noël est par exemple très gourmand et a tendance à laisser des miettes de gâteau sur les cadeaux, nous lui avons donc gentiment demandé d'arrêter de grignoter pendant la distribution !

Quel est votre rapport à la technologie ?

On a bien essayé de nous équiper de GPS, et même d'échanger le traîneau contre des drones. Les premiers se sont avérés inutiles, les routes du ciel n'ayant aucun secret pour nous, et les seconds bien moins fiables ! De nombreuses années d'expérience et nos infailibles petits nez rouges demeurent irremplaçables.

Avez-vous un message à faire passer aux enfants qui liraient cet entretien ?

Le soir de Noël, n'oubliez pas de lever les yeux vers le ciel, peut-être vous verrez nous filer à toute vitesse entre deux cheminées... Et tant pis si les grands ne vous croient pas lorsque vous leur raconterez le matin !

Propos recueillis par pigeon voyageur à l'automne 2025

Publications Editor à la Philharmonie Luxembourg depuis 2016, Charlotte Brouard-Tartarin est titulaire d'une licence de musicologie et d'un master en administration et gestion de la musique. Elle a précédemment travaillé en tant que rédactrice pour des festivals et des saisons musicales en France.

All Together Betzdorf photo: Sébastien Grébillé



Këndel

Der Këndel (von «Kindel») ist ein Gebäck, dessen Form einem Wickelkind nachempfunden ist, und das traditionell von der Paten-tante oder dem Patenonkel zu Weihnachten verschenkt wurde. Dabei hat man als «Nabel» früher häufig ein Silberstück verwendet.

Zubereitungs- und Ruhezeit: 4 ½ Stunden

Zutaten für fünf Këndel

Für den Teig:

250 ml Milch

20 g Hefe

10 g Salz

80 g Zucker

3 Eier

1 Prise Safran

700 g Mehl

130 g Butter

Für Eistreiche:

Eigelb

etwas Milch

Zubereitung:

Aus der Hefe, etwas Mehl und einem Drittel der Milch einen Vorteig herstellen; diesen zwei Stunden gehen lassen. Anschließend den Vorteig mit den übrigen Zutaten zu einem Teig verkneten (Butter und Zucker werden zuletzt untergeknetet). Den Teig zugedeckt 20 Minuten ruhen lassen. Dann in fünf gleiche (etwa 250 g schwere) Stücke

teilen und diese zu Kugeln formen. Die Kugeln abermals 15 Minuten ruhen lassen, bevor sie zu länglichen Gebilden geformt werden, wobei an einem Ende eine leichte Verengung angedeutet wird, so dass ein «Kopf» angedeutet wird. Auf einem mit Backpapier ausgelegten Backblech weitere 15 Minuten ruhen lassen.

Mit einer Eistreiche aus mit Eigelb verquirelter Milch gleichmäßig bepinseln und mit einer Schere an verschiedenen Stellen einschneiden (so entsteht das für das Gebäck typische Muster). Eine Münze als «Nabel» auflegen. Circa 20 Minuten bei 240 Grad backen.



Zeichnung von Marie Flatscher

^{DE} Weihnachten und die Musik

Helmut Loos (2023)

In allen bekannten Kulturen der Welt werden die zwei Sonnenwenden des Jahres feierlich begangen. Auf der nördlichen Halbkugel findet insbesondere die Wintersonnenwende besondere Beachtung, markiert sie doch die Wendung hin zum Hellen, Guten. Bereits der Steinkreis von Stonehenge und der Garten des Taj Mahal lassen die Kenntnis des Sonnenjahres erkennen, das älteste Grab Ägyptens in der Nekropole von Qubbet el-Hawa (Assuan) ist genau auf den Sonnenaufgang der Wintersonnenwende ausgerichtet. Die Ägypter verehrten an diesem Tag die Sonne als oberste Gottheit, und ihr Sonnenkult vermischte sich im Römischen Reich mit dem griechischen Sonnengott Helios zum Fest der Geburt der unbesiegbaren Sonne, Natalis Solis Invicti. Gefeierte wurde es nach Julianischem Kalender am 25. Dezember.

Das Christentum hatte diesem Fest zunächst nichts entgegenzusetzen, ein Fest der Geburt Christi gab es in den ersten Jahrhunderten nicht. Erst 354 n. Chr., nach dem Toleranzedikt (besser Toleranzkonstitution) von Kaiser Konstantin I., wurde die Wintersonnenwende zum Geburtsfest Christi bestimmt. Die Sonnensymbolik aufgreifend wurde die Wendung zum Hellen, Guten auf Christus projiziert, Christus als Licht der Welt gefeiert. Damit war es in erster Linie ein Hochfest des Herrn, die Choralgesänge der dritten Weihnachtsmesse gehören zur ältesten Schicht der Gregorianik.



Introitus zum Weihnachtsfest, illuminiert von Don Silvestro dei Gherarducci in einem Florentiner Graduale um 1395

Spätestens seit dem 11. Jahrhundert finden sich volkssprachliche Kirchenlieder zum Weihnachtsfest. Die gemütvolle Sichtweise als Geburt eines hilfsbedürftigen Babys deutet sich bereits in apokryphen Kindheitsevangelien an. Den entscheidenden Anstoß, mit dem





sich der gemütvolle, volkstümliche Festcharakter neben dem Herrenfest etablierte, kam von der Sozialbewegung des Heiligen Franz von Assisi. Er feierte das Weihnachtsfest in einem Stall auf einer Krippe in Anwesenheit von Ochs und Esel. Dies wirkte sich auch auf die liturgischen Spiele und geistlichen Lieder zur Weihnacht aus, in denen das Kindelwiegen zelebriert und von Wiegenliedern wie «*Resonet in laudibus*» oder dem «*Quempas*» (*Quem pastores laudavere*) begleitet wurde.

Damit gewann das Weihnachtsfest seine große Popularität, und der Doppelcharakter bestimmte seine gesamte folgende liturgische und künstlerische Ausgestaltung. Das so beliebte *Weihnachtsoratorium* von Johann Sebastian Bach umreißt diese Spannung in den ersten drei Teilen: Vom Eingangsschor «*Jauchzet, frohlocket*» in D-Dur, Tutti mit Trompeten (4/4-Takt) über die *Sinfonia* (Teil 2, mit Engels- und Hirtenmusik) in G-Dur mit Streich- und Holzblasinstrumenten (12/8-Takt) geht es weiter hinab zum Choral «*Schau hin, dort liegt im finstern Stall*» in C-Dur mit Streichern und Holzbläsern (4/4-Takt), dann kehrt sich der Bogen um und steigt wieder auf bis zum Chor «*Herrscher des Himmels*» (Teil 3) in D-Dur, Tutti mit Trompeten (3/8-Takt), dem Ausgangspunkt. Mit der Arie «*Schlafe mein Liebster, genieße der Ruh*» (Satz 19) legt Bach der Gottesmutter Maria (Alt) auch ein traditionell weihnachtliches Wiegenlied in den Mund.

Gehörten Weihnachtslieder im Mittelalter zu den frühesten überlieferten liturgischen Gesängen in der Volkssprache, so waren lateinisch-deutsche Mischgesänge gängig wie «*In dulci jubilo, nun singet und seid froh*», die den wiegenden Dreiertakt aufnahmen. Hirtenstücke und Krippenlieder bildeten den festen Kern weihnachtlichen Brauchtums, das sich aus der Liturgie heraus in der gesamten Gemeinde ausbreitete. Martin Luther schloss an diese Traditionen an, indem er Weihnachtschoräle mit deutschen Texten unterlegte wie etwa den altkirchlichen Hymnus «*A solis ortus cardine*» mit dem Text

«*Christum wir sollen loben schon*». Besonders das wahrscheinlich von ihm selbst geschaffene Weihnachtslied «*Vom Himmel hoch, da komm' ich her*» gewann eine breite Popularität und wurde in zahlreichen Kantaten verwendet. Choral- und Liedzitate bildeten in der evangelischen Kirchenmusik einen fixen Kernbestand nicht nur zur Weihnacht.



**Philippe de Champaigne: *L'Adoration des bergers*
(2. Hälfte des 17. Jahrhunderts)**

Dazu war die Pastorale als Weihnachtssymbol in der Barockzeit ein weithin geläufiger Topos. Die weihnachtliche Verheißung der Engel «*Friede auf Erden den Menschen guten Willens*» fand musikalisch Vorbilder in der ländlichen Szenerie der Hirten- und Schäferidylle des Barocktheaters. Hier hatte sich die Pastorella oder Pastourelle mit Streichern und Oboen als Nachahmung originaler Dudelsackmusik etabliert, wie sie seinerzeit auf dem Lande noch gängig war. So kamen beispielsweise zu Weihnachten die Hirten aus den umliegenden Bergen nach Rom und spielten dort ihre Weisen. Bilder vom





friedlichen Zusammenleben von Menschen und Tieren enthielten auch idyllische Schäferspiele, Hirten- bzw. Schäferszenen, sie entsprachen Vorstellungen vom Garten Eden oder vom mythischen Arkadien. Die zugehörige Musik findet sich noch in der *Pifa* aus



**Stille Nacht-Kapelle in Oberndorf bei Salzburg
(erbaut 1937 an der Stelle der alten Nikolaikirche)**

Georg Friedrich Händels *Messiah*, die unmittelbar die Musik der Hirten auf dem Felde wiedergibt. Es genügt das Aufgreifen dieses Topos in einer abschließenden «Pastorale», um etwa ein *Concerto grosso* (op. 6/8) von Arcangelo Corelli als «*Fatto per la notte di Natale*», d. h. als weihnachtlich zu kennzeichnen. Geradezu zahllos sind die barocken Weihnachtsmusiken, die sich der Lieder oder Pastoralen bedienen und damit eine ganz spezifische Eigenprägung aufweisen, bis hin zu Pastormessen.

In Oratorien werden die besonderen Merkmale weihnachtlicher Musik häufig kumuliert. So berücksichtigt Johann Sebastian Bach nicht nur den Doppelcharakter des Festes, sondern setzt neben der Hirtenmusik in der *Sinfonia* auch Weihnachtschoräle ein. Händel hat mit seinem *Messiah* die gesamte christliche Heilsgeschichte zur Darstellung gebracht und damit eine Reihe von Christus-Oratorien initiiert, die im Anfangsteil die Geburt Jesu behandeln. Drei entsprechende Stücke hat Felix Mendelssohn Bartholdy in seinem dritten, nicht vollendeten Oratorium *Christus* (1847) komponiert: «*Als Jesus geboren ward*», «*Wo ist der neugeborne' König?*» und «*Es wird ein Stern aus Jakob aufgehen*»; letzteres enthält eine Bearbeitung des Chorals «*Wie schön leuchtet der Morgenstern*», der allerdings nur bedingt mit Weihnachten in Verbindung gebracht werden kann.

Es gab Anfang des 19. Jahrhunderts eine gewisse Zurückhaltung den traditionellen Weihnachtstopoi gegenüber, die sich bereits in neuen, «rationalistischen» Kirchenliedern und in evangelischen, «empfindsamen» Oratorien der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts finden lässt. Karl Wilhelm Ramler lieferte dazu den Text *Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem* (1760), der von Georg Philipp Telemann, Johann Friedrich Reichardt und vielen anderen vertont worden ist. Der Tradition verhaftet blieben die katholischen Pastorellen und Pastormessen (Abbé Vogler, Jan Jakub Ryba u. a.). Dazu gehört auch das weltweit verbreitete Weihnachtslied «*Stille Nacht, heilige*

LA COMÉDIE MUSICALE

**ROCK, DÉJANTÉE
ET FESTIVE**

DU WEST END DE LONDRES

**AU GRAND THÉÂTRE
DE LUXEMBOURG**



**30 DÉCEMBRE 2025
- 03 JANVIER 2026**

Nacht», das 1818 von Franz Xaver Gruber für die Christmette der Kirche St. Nikola in Oberndorf bei Salzburg auf einen Text des österreichischen Dichter-Priesters Joseph Mohr komponiert worden ist. Seinen Erfolg verdankt das Kirchenlied der Aufnahme der alten Tradition weihnachtlicher Musik, die in der Pastorage mit dem wiegenden 6/8-Takt und der schlichten Melodik in Terzen über einem liegenden Bass besteht. Nach den rationalistischen «Säuberungen» auch der Kirchenmusik im späten 18. Jahrhundert fand diese traditionell weihnachtliche Ausdrucksweise großen Anklang und wirkte von Leipzig ausgehend bis weit in außerkirchliche Kreise hinein. In dieser Tradition steht auch das von Adolphe Adam 1847 komponierte Weihnachtslied «*Minuit, chrétiens*» (englische Version «*O Holy Night*»). Rationalismus und Aufklärung beinhalteten eine grundlegende Umgestaltung des Weihnachtsfestes. Die Abkehr von den traditionellen Religionen wurde kompensiert durch eine Hinwendung zu vorchristlichen Sonnwendbräuchen. Eine Begründung der Räumlichkeiten zur längsten Nacht des Jahres ist schon im römischen Sonnenkult zu finden, spätestens im 16. Jahrhundert verbreitete sich dieser Brauch im Heiligen Römischen Reich deutscher Nation. Im 18. Jahrhundert wurde der Weihnachtsbaum populär, eine prächtig geschmückte Tanne wurde zum Mittelpunkt des häuslichen Weihnachtsfestes, wie es bereits Goethe in *Die Leiden des jungen Werthers* (1774) schildert. Von Christi Geburt ist nicht mehr die Rede, vielmehr von leuchtenden Kerzen, von Gaben für die Kinder, von Flitter und Konfekt, von glänzenden Kinderaugen und Weihnachtswonne. Davon handelt das Lied von Friedrich Heinrich Himmel *Das Weihnachtsfest*, mit Begleitung des Pianoforte oder der Gitarre, Text von Karl Friedrich Mühler (angekündigt in der *Allgemeinen musikalischen Zeitung* 16, 1814). Auf diese Weise erfährt das Weihnachtsfest seine Säkularisierung hin zum häuslichen Geschenkfest des Bürgertums, eine nicht weniger radikale Wendung als die Christianisierung im 4. Jahrhundert. Literarisch wurde der neue Festcharakter etabliert unter anderem von Johann Peter Hebel mit dem Lied «*Die Mutter am*

Christabend» aus den *Alemannischen Gedichten* und von E. T. A. Hoffmann mit dem Märchen *Nusssnacker und Mausekönig* (1816), prominente Fortsetzungen fand er international u. a. in der überaus häufig bearbeiteten Novelle *A Christmas Carol* von Charles Dickens (Dezember 1843), in der Kurzgeschichte *The Gift of the Magi* von O. Henry (1905) bis hin zu dem britischen Film *The Snowman* (1982). Musikalisch wurde der neue Festcharakter thematisiert u. a. in Albert Lortzings Vaudeville *Der Weihnachtsabend. Launigte Szenen aus dem Familienleben* (1832), in der Oper *Ein Traum in der Christnacht* von Ferdinand Hiller (1845) und in dem oratorienhaften Stück *Weihnachtsnähe* (1837/57) vom Karl Eduard Hering. Später entstanden viele Opern, die sich auf den Versöhnungsgedanken des bürgerlichen Weihnachtsfestes bezogen wie beispielsweise *Natale* von Albert Gentili (1900) oder auf Märchen und vorchristliche Volksbräuche, beispielsweise *Ein Weihnachtsmärchen* von Carl Flinsch (1892) oder *Sonnwendnacht* von Nikolaj Rimskij-Korsakow (1904). Dazu gehört auch das Melodram *Štědrý den* (Der Weihnachtstag) von Zdeněk Fibich (1875).

Eine Vermittlung zwischen Wald und Himmel stellvertretend für bürgerliche und christliche Tradition (allerdings ohne biblische Bezüge) findet sich in Hans Pfitzners Oper *Christelflein* (1906). Kompositorisch ist die Entfremdung mitgestaltet, keine musikalischen Weihnachtstraditionen kommen zur Anwendung, auch keine Weihnachtslieder, nur einmal klingt entfernt das Lied «O Tannenbaum» an, aber in ruppiger Verballhornung. Im selben Jahr 1906 kam auch Engelbert Humperdincks melodramatisches Krippenspiel *Bübchens Weihnachtstraum* heraus, das die Versöhnung des bürgerlichen mit dem christlichen Weihnachtsfest vollzieht, indem die biblischen Inhalte im Rahmen der häuslichen Feier thematisiert werden. Ein Kind schläft bei den Vorbereitungen in der guten Stube mit Tannenbaum und Krippe ein und erlebt im Traum die biblische Geschichte als reales Geschehen. Die häusliche, bürgerliche Feier bildet den Rahmen für

die frohe Botschaft. Bezeichnenderweise werden bekannte Weihnachtslieder verwendet, für den Rahmen «*Stille Nacht*» – es bildet den Übergang in den Traum – und «*O du fröhliche*» als Abschluss, zwei christliche Lieder neuerer Entstehungszeit. Zwei ältere Kirchenlieder werden in das biblische Geschehen integriert: «*Vom Himmel hoch*» für die Verkündigung, in die – szenisch durchaus logisch – die Hirten in die dritte Strophe mit einstimmen, und «*Es ist ein Reis entsprungen*». Erfolgreicher als mit *Bübchens Weihnachtstraum* war Humperdinck mit seiner Kinderoper *Hänsel und Gretel*, am 23. Dezember 1893 von Richard Strauss in Weimar erstmals aufgeführt. Sie etablierte sich schnell als Weihnachtsoper, obwohl sie inhaltlich und musikalisch dazu gar keine Beziehung hat.

Im Bereich der Popularmusik sind Weihnachtsschlager entstanden, die sich größter Beliebtheit erfreuen. Prototyp dafür ist *White Christmas*, komponiert von Irving Berlin und 1947 von Bing Crosby herausgebracht. Als musikalisches Weihnachtsmerkmal dient Schlittengeläut. Selbst dieses fehlt bei dem 1984 von Wham! veröffentlichten Weihnachtslied *Last Christmas*, das nur noch mit dem Datum auf das Fest verweist. Weihnachtsschallplatten bekannter Gesangsstars sind Verkaufshits, sie mischen Lieder beider Festcharaktere und neutrale Schlager munter durcheinander. Von der ursprünglichen Würde des Festes bleibt nichts übrig.

Helmut Loos. Geboren 1950; Studium der Musikwissenschaft in Bonn, 1980 Promotion, 1989 Habilitation. 1989 bis 1993 Direktor des Instituts für deutsche Musik im Osten in Bergisch Gladbach. Seit April 1993 Inhaber des Lehrstuhls für Historische Musikwissenschaft an der Technischen Universität Chemnitz, von Oktober 2001 bis März 2017 an der Universität Leipzig. 2014 Ehrendoktor der Universitatea Națională de Muzică din București.

Centre page

Your evening's

essentials at a glance

Who's on stage?



An orchestra. The Luxembourg Philharmonic is your local band of classical musicians. With 99 members from over 20 countries, they've entertained audiences near and far for over 90 years.

Voices. Singers from across Luxembourg and of all ages are gathered here tonight. Talk about choirs of angels!

Conductors. Two of them, bringing everyone together into one musical extravaganza!

What's the big idea?



Christmas! The jingle of sleigh bells. The soft falling of snow. Childlike wonder. Twinkling lights. Joy-filled laughter. And the warmth you get when you gather to celebrate with loved ones. Soak it all up!

See the world. We've got songs in French, German, Luxembourgish, English, and Latin. Plus, composers from Luxembourg, Germany, Austria, the UK, Liechtenstein, Ukraine, Russia, and the US – all bringing their styles to match. So, if you're keen for a spot of travel this Christmas, you're in the right place!

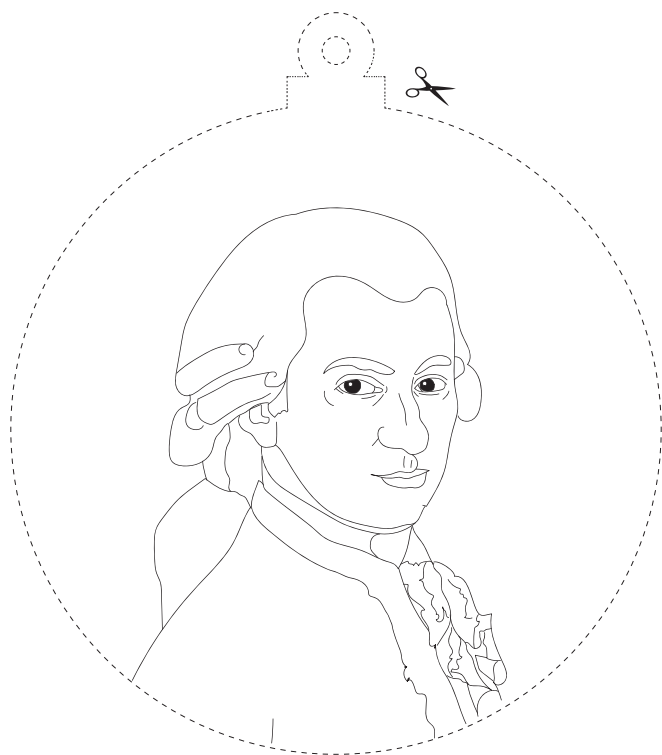
Christmas Overture. Leroy Anderson – the famous composer of *Sleigh Bells* – created a special overture mixing some of the most popular Christmas tunes of the 1940s. How many of these carols do you recognise?

Coming together. Did you know the melody of «Hark! The Herald Angels Sing» comes from a work by Felix Mendelssohn Bartholdy? As for the Bible-inspired lyrics, they were first written by an Anglican cleric in 1739, before being reworked by another priest in 1754. A century later, William H. Cummings adapted Mendelssohn's music to fit the text, creating the holiday hit we now know.



**Christmas
bæubles**

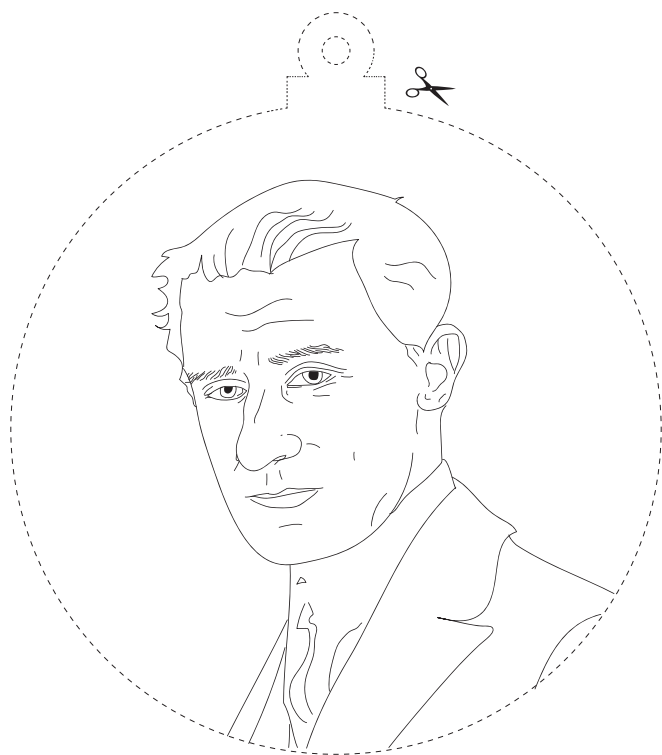


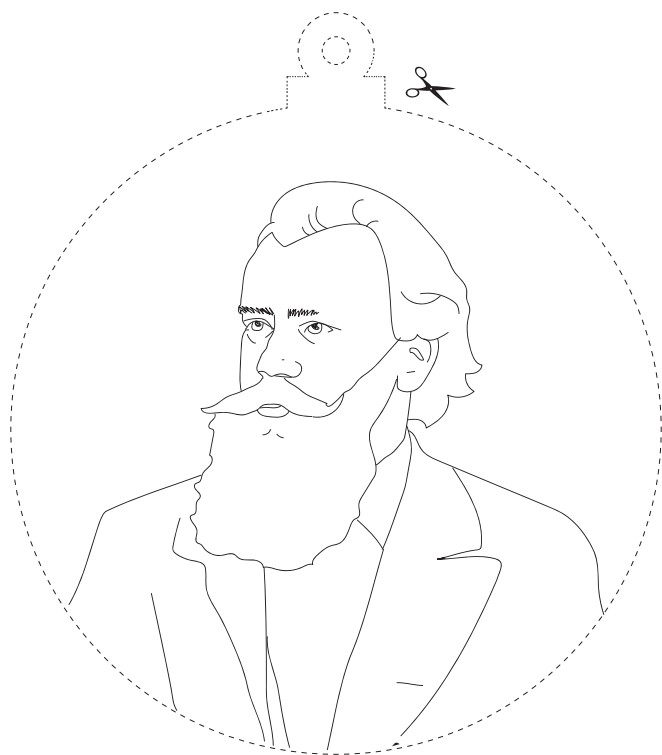












What should I listen out for?



Arrangements. We usually talk about composers in these Centre Pages. Tonight, we spotlight another kind of musical genius: the arranger. A bit like a chef spicing up a classic recipe with fresh flavours and ingredients, an arranger takes famous tunes and reworks them into new styles or instrumental combinations, so we can rediscover timeless favourites like «*Stille Nacht*» all over again!

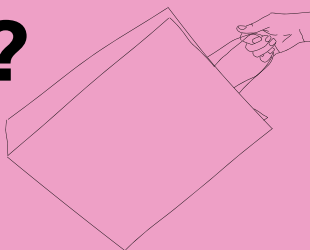
Jingle Bells. You'll hear bells aplenty tonight! From tiny handbells to tubular bells, they come in all shapes and sizes. And some lyrics definitely mimic their sound.

Sleigh Ride. Listen to the violins and flutes in Leopold Mozart's *Die Musikalische Schlittenfahrt* (A Musical Sleighride): don't the sliding notes remind you of children sledding down a snowy hill?

Getting stuck in. Actually, we're going on holiday from listening. It's time to join in instead, so dust off those vocal cords and get singing – it is Christmas, after all!

Something to take home?

Just our heartfelt thanks for coming to share this festive night with us. And on behalf of all of us here at the Philharmonie, we'd like to wish you a Merry Christmas and a Happy New Year!



Centre engage

Your evening's
essentials at a glance









Bim Bam Pärt photo: Sebastian Gebhrille



Pick & Mix.
Mixez vos envies.
Faites des économies.

Avec la formule «Pick & Mix», choisissez 4 concerts ou plus parmi un large choix et profitez de réductions attractives. C'est votre saison, à votre sauce.

#TasteTheMusic



Luxembourg Philharmonic

Martin Rajna

Directeur musical désigné

Leopold Hager

Chef honoraire

Konzertmeister

Haoxing Liang

Seohee Min

Premiers violons / Erste Violinen

Nelly Guignard

Fabian Perdichizzi

Ryoko Yano

Michael Bouvet

Irène Chatzisavas

Andrii Chugai

Bartłomiej Ciaston

François Dopagne

Yulia Fedorova

Andréa Garnier

Silja Geirhardsdottir

Jean-Emmanuel Grebet

Attila Keresztesi

Damien Pardoën

Jules Stella **

Fabienne Welter

NN

Seconds violons / Zweite Violinen

Semion Gavrikov

Osamu Yaguchi

César Laporev

Sébastien Gréville

Gayané Grigoryan

Wen Hung

Quentin Jaussaud

Marina Kalisky

Yukari Miyazawa **

Gérard Mortier

Valeria Pasternak

Olha Petryk

Jun Qiang

Eleanna Stratou **

Ko Taniguchi

Xavier Vander Linden

NN

Altos / Bratschen

Dagmar Ondracek

Ilan Schneider

NN

Jean-Marc Apap

Ryou Banno

Maria Dębina **

Aram Diulgerian

Olivier Kauffmann

Esra Kerber

Grigory Maximenko

Viktoriya Orlova

Maya Tal

Saar Van Bergen **

NN

Violoncelles / Violoncelli

Georgi Anichenko

Ilija Laporev

Niall Brown

Xavier Bacquart

Vincent Gérin

Cyprien Keiser **

Sehee Kim

Yunxiaotian Pan **

Katrin Reutlinger

Marie Sapey-Triomphe

Karoly Sütő

Laurence Vautrin

NN

Contrebasses / Kontrabässe

Choul-Won Pyun

NN

*Jiménez Barranco Gonzalo **

Gilles Desmaris

Gabriela Fragner

Frances Inzenhofer **

Benoît Legot

Soyeon Park *

Dariusz Wisniewski

NN

Flûtes / Flöten

Markus Brönnimann

*Alberto Navarra **

Hélène Boulègue

Christophe Nussbaumer

Hautbois / Oboen

Philippe Gonzalez

Fabrice Mélinon

Anne-Catherine Bouvet-Bitsch

Olivier Germani

Clarinettes / Klarinetten

Arthur Stockel

Jean-Philippe Vivier

Filippo Biuso

Emmanuel Chaussade

Bassons / Fagotte

Étienne Buet

David Sattler

François Baptiste

Stéphane Gautier-Chevreau

Cors / Hörner

Leo Halsdorf

Cristiana Neves

Miklós Nagy

Luise Aschenbrenner

Petras Bruzga

Jannik Ness *

Trompettes / Trompeten

Adam Rixer

Simon Van Hoecke

Isabelle Marois

Niels Vind

Trombones / Posaunen

Isobel Daws

Léon Ni

Guillaume Lebowski

Trombone basse / Bassposaune

Vincent Debès

Tuba

Csaba Szalay

Timbales / Pauken

Benjamin Schäfer

Simon Stierle

Percussions / Schlagzeug

Eloi Fidalgo Fraga

Benjamin Schäfer

Klaus Brettschneider

Miguel Parapar Restovic **

Harpe / Harfe

Catherine Beynon

* en période d'essai / Probezeit

** membres de la Luxembourg Philharmonic Academy / Mitglieder der Luxembourg Philharmonic Academy





Chœur de Chambre du Conservatoire de la Ville de Luxembourg

Juliette Asorne-Cattani
Denise Besch
Annick Boever
Christiane Bonamigo
Fernande Weis
Cyrique Bourbon
Jeannette Bouren
Anne Bracci
Liubov Bragina
Dalia Cerniauskaite
Françoise Clostre-Schmit
Gaby Cordier
Laure de Coustin
Cristel-Anne Denis
Martine Denys
Emmanuel Dupuis
Jean-Marie Durrer
Analena Dux
Alena Eerits
Kazue Franck-Sakai
Colin Fraser
Reuland Gabrielle
Martine Geib
Mme Claudine Haagen
Anna-Rita Héros
Benedicte Holtz
Mika Ito
Cécile Wagner
William Krier
Mariia Kuznetsova
Katrina Lau
Edmée Lefranc
Emanuela Lekaj
Margit Liivo
Maria Lopez
Angeles Lopez
Chie Maingard
Francesco Marangio

Jessica Martens
Concepcion Martinez
Bénédicte Masset
Aloyse Mathias
Rocio Meza Suarez
Myriam Mitten
Nanako Miyazaki
Colette Muller
Magdalena Nogalska
Christoph Papritz
Christiane Bonamigo
Sonja Pepper
Lioudmila Pozdniakova
Myriam Pultz
Catarina Quental Mendes
Anna Redmann
Martine Regenwetter
Charlotte Rieff
Maria Rocco Rodrigues Dias
Chantal Rosar
Martine Schaack
Marie Anne Schartz
Angèle Schiltz
Fred Schmit
Jeanne Schmitz
Guy Scholer
Marie-Claire Schweich-Henricy
Sylvain Simonetti
Kosa Stevanovic
Orietta Tantucci
Laurence Tock
Léonie Unterrainer
Angélique Vorstenbosch
Aymerick Waisse da Silva
Sheldon Warton-Wood
lingyun Zhao

Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville de Luxembourg

Léonard Aubert
Aurélien Bagot
Rokas Banaitis
Nojus Banys
Louis Becker
Stephen Dennis Belo Alvarenga
Ennio Bicego
James Boyere
Noah Braun
Nicolas Ding
Leo Dominguez Gompil
Leonard Emringer Alvaro
Victor Emringer Alvaro
Nicolae Grigorita
Nils Grimée
Philippe Hamelle
Philippe Harpes
Vasco Jaeger Marinheiro
Tassilo Jaeger Marinheiro
David Jeck
Daniel Jeffreys
Sebastian Kert
Iwo Kozminski
Alan Kwawa
Alexander Lainas
Maximilian Lechev
Maurice Lux
Vincent Margue
Bruno Masson Poppi
Jonah Molling
Cyprien Muller
Gabrielius Müller
Jeremy Ney
Octave Niedercorn
Jérôme Paschoud
Olivier Paschoud
Julien Raoult
Louis Raoult

Théophile Ravet
Clément Rousseau
Victor Rusu
Vincentas Sakas
Petras Sakas
Ted Schmidt
Vejas Sereicikas
Noé Simoncini
Natan Stanga
Nicolas Surply
Alexandr Sykrytski
Gabin Tavernier
Théodore Tavernier
Louis Thill
Maurice Thomé
Loris Tropeano
Pierre-Louis Vallez
Daniel Viejobueno
Vilius Vytas
Aymerick Waisse da Silva
Matthias Wirtz
Philippe Wolff
Michel Wolff
Nathan Zeippen
Luis Ziegler

“ L'ENTHOUSIASME
EST CONTAGIEUX,
LA MUSIQUE MÉRITE
NOTRE SOUTIEN. ”

Partenaire de confiance depuis de nombreuses années,
nous continuons à soutenir nos institutions culturelles,
afin d'offrir la culture au plus grand nombre.

www.banquedeluxembourg.com/rse

 **BANQUE DE
LUXEMBOURG**



Interprètes

Biographies

Luxembourg Philharmonic

FR L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg incarne la vitalité culturelle de ce pays à travers toute l'Europe depuis ses débuts éclatants en 1933 sous l'égide de Radio Télévision Luxembourg (RTL). Depuis 1996, il est missionné par l'État et est entré en 2005 en résidence à la Philharmonie Luxembourg. Avec ses 99 musiciennes et musiciens issus d'une vingtaine de nations, l'orchestre a développé au cours de ses presque cent ans d'existence une sonorité distincte, emblématique de l'esprit du pays et reflet de son rôle central en faveur de l'intégration européenne. L'orchestre a été marqué par ses directeurs musicaux Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (nommé chef honoraire en 2021), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine et Gustavo Gimeno. Martin Rajna dirigera l'orchestre à partir de la saison 2026/27. La phalange a enregistré entre 2017 et 2021 neuf disques sous le label Pentatone et collabore désormais avec le label harmonia mundi France. Depuis 2021, la Luxembourg Philharmonic Academy offre à de jeunes instrumentistes une formation sur deux ans au métier de musicien d'orchestre. La formation s'engage de façon intense dans le domaine des concerts et des ateliers pour les scolaires, les enfants et les familles. Elle noue par ailleurs d'étroites collaborations avec le Grand Théâtre de Luxembourg, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, le CAPE d'Ettelbruck et radio 100,7. L'orchestre est régulièrement invité dans les grandes métropoles musicales en Europe et au-delà, faisant ainsi rayonner le nom du Luxembourg dans le monde entier. L'Orchestre Philharmonique

Luxembourg Philharmonic
photo: CG Watkins





du Luxembourg est subventionné par le Ministère de la Culture du Grand-Duché et soutenu par la Ville de Luxembourg. Ses sponsors principaux sont BGL BNP Paribas, Mercedes-Benz et Banque de Luxembourg. Avec le concours de divers soutiens sont mis à disposition de l'orchestre des instruments d'exception: le violoncelle «Le Luxembourgeois» de Matteo Goffriller (1659–1742) grâce à l'engagement de BGL BNP Paribas et un violon de Giuseppe Guarneri filius Andreae ainsi qu'un second de Gennaro Gagliano grâce à l'engagement de la Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung qui met également deux autres violons à la disposition des membres de la Luxembourg Philharmonic Academy.

Luxembourg Philharmonic

DE Das Luxembourg Philharmonic steht seit seiner Gründung 1933 im Kontext der Sendetätigkeit von Radio Télévision Luxembourg (RTL) für die kulturelle Vitalität des Landes im Herzen Europas. Seit 1996 ist es nationales Orchester Luxemburgs und hat seit 2005 sein Domizil in der Philharmonie Luxembourg. Mit seinen 99 Musikerinnen und Musikern aus mehr als 20 Nationen hat das Luxembourg Philharmonic in der fast hundertjährigen Zeit seines Bestehens einen spezifischen Orchesterklang ausgebildet, der die geistige Offenheit des Großherzogtums und dessen Schlüsselrolle bei der europäischen Integration widerspiegelt. Das Orchester wurde von seinen Chefdirigenten Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (seit 2021 Ehrendirigent), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine und Gustavo Gimeno geprägt. Ab 2026/27 wird Martin Rajna das Orchester leiten. Beim Label Pentatone erschienen zwischen 2017 und 2021 neun Alben des Luxembourg Philharmonic, danach begann eine Zusammenarbeit mit dem Label harmonia mundi France. Seit 2021 bietet die Luxembourg Philharmonic Academy jungen Instrumentalistinnen und Instrumentalisten eine zweijährige Vorbereitung auf die Orchesterlaufbahn. Das Orchester engagiert sich stark im Bereich der Veranstaltung von Konzerten und Workshops für Schüler, Kinder und Familien. Es arbeitet auch eng mit

Mieux vivre ensemble grâce à la musique

All Together: «Meine Mutter und ich haben beim Projekt mitgemacht und ich konnte die Freude miterleben, die sie beim Singen hatte. Die humorvolle und professionelle Anleitung während der Proben hat eine angenehme Situation geschaffen. Vielen Dank an die Fondation EME, dass sie so tolle Projekte ermöglicht. Es war mein erstes Projekt mit EME und generell in dieser Art, doch auf jeden Fall nicht das letzte. Ich bin sehr dankbar für diese Zeit, das Singen, die neugewonnenen Menschen in meinem Leben, einfach empfehlenswert!»



Fondation EME - Fondation d'utilité publique

Pour en savoir plus, nous soutenir ou participer, visitez:
Um mehr zu erfahren, uns zu unterstützen oder mitzumachen,
besuchen Sie: **www.fondation-eme.lu**



And we're on air!

Discover «In Tune», the Philharmonie's weekly radio show.

Interviews, playlists and musical recommendations.

Sundays at 13:00 & Tuesdays at 19:00 on RTL Today, or on demand on RTL Play.

Tune in



RTL TODAY



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz

dem Grand Théâtre de Luxembourg, der Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, dem CAPE Ettelbruck und Radio 100,7 zusammen. Das Orchester ist regelmäßig in den Musikmetropolen Europas und auch darüber hinaus zu Gast und trägt so den Namen Luxemburgs in die Welt. Das Luxembourg Philharmonic wird vom Kulturministerium des Großherzogtums subventioniert und von der Stadt Luxemburg finanziell unterstützt. Bedeutende Sponsoren sind BGL BNP Paribas, Mercedes-Benz und Banque de Luxembourg. Dank verschiedener Förderer stehen dem Orchester herausragende Instrumente zur Verfügung: durch das Engagement von BGL BNP Paribas das von Matteo Goffriller (1659–1742) gefertigte Violoncello «Le Luxembourgeois», dank der Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung je eine Violine von Giuseppe Guarneri filius Andreae und von Gennaro Gagliano, zudem zwei weitere Geigen zur Nutzung durch die Mitglieder der Luxembourg Philharmonic Academy.

Chœur de Chambre du Conservatoire de la Ville de Luxembourg

FR Le Chœur de Chambre du Conservatoire de la Ville de Luxembourg a été créé en septembre 2001 par Pierre Nimax. Les étudiants des classes de chant, de chant choral et de direction chorale sont invités à travailler ensemble dans différents groupes et suivent, en dehors de la répétition hebdomadaire, des cours de formation vocale, de théorie musicale et des ateliers de perfectionnement. L'effectif des différents groupes est variable et change en fonction des projets, allant d'un ensemble vocal jusqu'au grand chœur symphonique. Le répertoire comprend des œuvres sacrées et séculières allant de Johann Sebastian Bach à Sir Peter Maxwell Davies en passant par Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Verdi ou encore Andrew Lloyd-Webber, a cappella ou avec accompagnement instrumental. La musique chorale luxembourgeoise et sa création occupent une place particulière dans le répertoire. Le Chœur de Chambre travaille régulièrement avec des ensembles vocaux, orchestres et chefs reconnus, dont l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, les Solistes Européens, Luxembourg, le Trierer Bachchor ou le Chœur de Chambre



Chœur de Chambre du Conservatoire de la Ville de Luxembourg
photo: Pierre Nimax



de Strasbourg. Il entreprend régulièrement des tournées en Europe. L'ensemble a enregistré plusieurs disques et DVD, notamment la *Missa 1945–2005* de Walter Civitareale, des chants folkloriques luxembourgeois édités chez Carus-Verlag, *Paulus* et *Elias* de Felix Mendelssohn Bartholdy et la cantate *Ons Heemecht* de Pierre Nimax. En 2011 le Chœur de Chambre accompagné par l'organiste Martin Bambauer a enregistré chez Motette la *Messe solennelle op. 16* de Louis Vierne et le *Te Deum* de Petr Eben. Le recrutement des chanteurs s'effectue sur audition et entretien individuel avec le chef de chœur. Le Chœur de Chambre du Conservatoire de la Ville de Luxembourg s'est produit pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2024/25.

Chœur de Chambre du Conservatoire de la Ville de Luxembourg

DE Der Chœur de Chambre du Conservatoire de la Ville de Luxembourg wurde im September 2001 durch Pierre Nimax gegründet. Studenten der Klassen für Chorgesang und Chorleitung haben hier Gelegenheit zur Zusammenarbeit und erhalten neben den wöchentlichen Proben Unterricht in Gesang und Musiktheorie sowie Fortbildungsmöglichkeiten. In verschiedenen Gruppen arbeiten sie an wechselnden Projekten, die vom kleinen Ensemble bis zu Chorsymphonik reichen. Das Repertoire des Klangkörpers reicht von Kirchenmusik von Johann Sebastian Bach über Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Verdi, Andrew Lloyd-Webber bis zu Sir Peter Maxwell Davies und umfasst a cappella-Repertoire ebenso wie instrumental begleitete Werke. Chormusik aus Luxemburg und deren Uraufführung nehmen einen zentralen Platz in der Arbeit des Chores ein. Der Chœur de Chambre arbeitet regelmäßig mit Vokalensembles, Orchestern und namhaften Dirigenten, darunter Luxembourg Philharmonic, Solistes Européens, Luxembourg, Trierer Bachchor und Chœur de Chambre de Strasbourg. Regelmäßig unternimmt er Tournée durch Europa. Das Ensemble hat an verschiedenen CD- und DVD-Einspielungen mitgewirkt, namentlich der *Missa 1945–2005* von Walter Civitareale, der Aufnahme luxemburgischer Volkslieder für den Carus-Verlag, *Paulus* und *Elias* von

Felix Mendelssohn Bartholdy und die Kantate *Ons Heemecht* von Pierre Nimax. 2011 nahm der Chœur de Chambre begleitet vom Organisten Martin Bambauer für Motette Louis Viernes *Messe solennelle op. 16* und das *Te Deum* von Petr Eben auf. Die Aufnahme in den Chor erfolgt auf Grundlage eines individuellen Vorsingens und Gesprächs mit dem Chorleiter. Der Chœur de Chambre du Conservatoire de la Ville de Luxembourg trat in der Philharmonie Luxembourg zuletzt in der Saison 2024/25 auf.

Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville de Luxembourg

FR Fondés en 1987 par Pierre et Marie-Reine Nimax dans la tradition des chœurs de garçons, les Pueri Cantores sont intégrés depuis 1993 à l'enseignement musical du Conservatoire de la Ville de Luxembourg. Le chœur, qui bénéficie depuis 2023 de l'assistance artistique de Pit Heyart, est devenu au fil des années un véritable ambassadeur musical, invité à se produire en Europe, en Corée du Sud et aux États-Unis. Son parcours est jalonné de moments forts, parmi lesquels l'interprétation en 2014 de la *Troisième Symphonie* de Gustav Mahler à la Philharmonie Luxembourg sous la direction de Michael Tilson Thomas avec le San Francisco Symphony ou encore la participation en 2017 à *The Hogboon* de Sir Peter Maxwell Davies sous la direction de Karina Canellakis, ainsi qu'à *La Petite Renarde rusée* de Leoš Janáček avec The Cleveland Orchestra dirigé par Franz Welser-Möst. En avril 2025, les Pueri Cantores ont représenté le Luxembourg au Japon à l'occasion de l'ouverture de l'Exposition universelle d'Osaka. Le chœur collabore régulièrement avec des formations renommées, parmi lesquelles le Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela, les Solistes Européens, Luxembourg et la Musique Militaire Grand-Ducale, sous la direction de chefs tels Gustavo Gimeno, Gustavo Dudamel, Pierre Cao ou Frank Strobel. Son répertoire embrasse un vaste éventail de la littérature chorale sacrée et profane, du chant grégorien à la création contemporaine, avec plus de vingt créations mondiales. Les Pueri Cantores se distinguent également dans le répertoire lyrique destiné au jeune public. Leurs jeunes solistes se sont



Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville de Luxembourg



également illustrés dans *Tosca*, *Hänsel und Gretel*, *La Flûte enchantée*, *The Snowman* de Howard Blake, ainsi que dans *Matrix Live* de Don Davis. Le chœur a enregistré six disques et deux DVD, dont *Ons Heemecht* et l'opéra *D'Land wou den Här Zoufall Meeschter ass*. À l'occasion de son 25^e anniversaire, il a gravé en 2018 le disques «Voices of Light II». En 2007, les Jeunesses Musicales du Luxembourg lui ont décerné le Prix Norbert Stelmes. Les Pueri Cantores participent régulièrement à la cérémonie officielle de la Fête nationale et ont chanté lors des visites d'État de S.M. la Reine Béatrix des Pays-Bas et du Président Joachim Gauck. Ils se sont également produits à plusieurs reprises à la Cour grand-ducale, notamment lors du Trounwiessel 2025, et comptent parmi leurs anciens chanteurs des membres de la famille grand-ducale, dont S.A.R. le Grand-Duc Guillaume de Luxembourg. Les Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville de Luxembourg se sont produits pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg en mars 2025.

Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville de Luxembourg

DE Die Pueri Cantores wurden 1987 von Pierre und Marie-Reine Nimax in der Tradition der Knabenchöre gegründet und sind seit 1993 Teil der Ausbildung am Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg. Der Chor, der seit 2023 von Pit Heyart künstlerisch betreut wird, hat sich im Laufe der Jahre zu einem echten musikalischen Botschafter entwickelt und wurde zu Auftritten in Europa, Südkorea und den Vereinigten Staaten eingeladen. Seine Laufbahn ist von Höhepunkten geprägt, darunter die Aufführung der *Dritten Symphonie* von Gustav Mahler 2014 in der Philharmonie Luxembourg unter der Leitung von Michael Tilson Thomas mit dem San Francisco Symphony Orchestra oder die Mitwirkung 2017 an *The Hogboon* von Sir Peter Maxwell Davies unter der Leitung von Karina Canellakis sowie an der Aufführung von Leoš Janáčeks *Das schlaue Fuchslein* mit dem Cleveland Orchestra unter der Leitung von Franz Welser-Möst. Im April 2025 vertraten die Pueri Cantores Luxemburg in Japan anlässlich der Eröffnung der



**Philharmonie
Luxembourg**

More than a guided tour, an encounter!

A treat for both the eyes and the ears, the Guided Tours at the Philharmonie Luxembourg might just be the new experience you were looking for.



Scan to book



L'exposition sur la menstruation

ET
LEFT

10
OCT.
2025

19
JUIL.
2026

<LÉTZEBUERG
CITY
MUSEUM>



En collaboration avec



Museum
Europäischer Kulturen
Staatliche Museen zu Berlin

multiplicity

citymuseum.lu

MAR - DIM 10 - 18.00 JEU 10 - 20.00
LUN fermé

Weltausstellung in Osaka. Der Chor arbeitet regelmäßig mit renommierten Ensembles zusammen, darunter das Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela, die Solistes Européens, Luxembourg und die Musique Militaire Grand-Ducale unter der Leitung von Dirigenten wie Gustavo Gimeno, Gustavo Dudamel, Pierre Cao oder Frank Strobel. Sein Repertoire umfasst ein breites Spektrum geistlicher und weltlicher Chormusik, vom Gregorianischen Gesang bis zu zeitgenössischen Werken, darunter mehr als zwanzig Weltpremierer. Die Pueri Cantores können auf ein breites Musiktheaterrepertoire für junges Publikum verweisen. Ihre Solisten haben sich auch in *Tosca*, *Hänsel und Gretel*, *Die Zauberflöte*, *The Snowman* von Howard Blake sowie in *Matrix Live* von Don Davis einen Namen gemacht. Der Chor hat sechs CDs und zwei DVDs aufgenommen, darunter «Ons Heemecht» und die Oper *D'Land wou den Här Zoufall Meeschter* ass. Anlässlich seines 25-jährigen Jubiläums nahm er 2018 die CD «Voices of Light II» auf. Im Jahr 2007 verlieh ihm Jeunesses Musicales du Luxembourg den Prix Norbert Stelmes. Die Pueri Cantores nehmen regelmäßig an der offiziellen Feier zum Nationalfeiertag teil und sangen anlässlich der Staatsbesuche von Königin Beatrix der Niederlande und Bundespräsident Joachim Gauck. Sie traten auch mehrfach am großherzoglichen Hof auf, insbesondere beim Trounwiessel 2025, und zählen zu ihren ehemaligen Sängern Mitglieder der großherzoglichen Familie, darunter S.A.R. Großherzog Guillaume von Luxemburg. In der Philharmonie Luxembourg traten die Pueri Cantores zuletzt im März 2025 auf.

Ivan Boumans direction

FR Né à Madrid en 1983, Ivan Boumans commence l'étude de la musique (piano et clarinette) au conservatoire professionnel de musique de la ville de Cuenca, au centre de l'Espagne. En 1998, il s'établit au Luxembourg, pays d'origine de son père. Dès son arrivée, il s'inscrit au Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg, où il approfondit ses études musicales. Parmi l'étude du piano, de la clarinette, de l'orgue, de

Ivan Boumans photo: Max Mause



l'informatique musicale et de l'histoire de la musique notamment, ce sont surtout les matières théoriques comme l'harmonie, le contrepoint et la composition qui suscitent son plus vif intérêt. Il poursuit au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en suivant les classes d'harmonie, de fugue, de contrepoint, d'écriture 20^e siècle, d'orchestration et de direction. Ces études sont récompensées par un diplôme de master en écriture musicale en 2011. L'environnement musical luxembourgeois lui permet de mener parallèlement des activités en tant que compositeur indépendant et chef d'orchestre depuis 2003. Son catalogue de compositions comprend plus de cent soixante œuvres de divers genres – musique de chambre, de films ou symphonique. Ses œuvres ont été jouées en Europe, aux États-Unis, en Chine et en Russie, par des ensembles comme l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, le Sinfonieorchester Liechtenstein ou encore l'Orchestre National de France. Il obtient en 2020 un Composer Award attribué par les International Classical Music Awards, association regroupant plusieurs journalistes musicaux européens. Il enseigne actuellement au Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg, activité qu'il combine avec d'autres projets et activités de composition et de direction d'orchestre en tant qu'artiste indépendant. Ivan Boumans s'est produit pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2023/24.

Ivan Boumans Leitung

DE Ivan Boumans wurde 1983 in Madrid geboren. Er begann sein Musikstudium (Klavier und Klarinette) am professionellen Musikkonservatorium der Stadt Cuenca in Zentralspanien. Im Jahr 1998 zog er nach Luxemburg, dem Herkunftsland seines Vaters. Nach seiner Ankunft schrieb er sich am Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg ein, wo er seine musikalischen Studien vertiefte. Neben dem Studium von Klavier, Klarinette, Orgel, Musikinformatik und Musikgeschichte sind es vor allem die theoretischen Fächer wie Harmonielehre, Kontrapunkt und Komposition, die sein größtes Interesse wecken. Am Conservatoire National Supérieur

de Musique et de Danse de Paris belegte er die Klassen für Harmonie, Fuge, Kontrapunkt, Komposition des 20. Jahrhunderts, Orchestrierung und Dirigieren. Dieses Studium wurde 2011 mit einem Masterabschluss in Écriture Musicale belohnt. Das musikalische Umfeld in Luxemburg ermöglicht es ihm, seit 2003 parallel als freischaffender Komponist und Dirigent tätig zu sein. Sein Kompositionskatalog umfasst mehr als 160 Werke verschiedener Gattungen: Kammer-, Film- und symphonische Musik. Seine Werke wurden in Europa, den USA, China und Russland von Ensembles wie dem Luxembourg Philharmonic, dem Symphonieorchester Liechtenstein oder dem Orchestre National de France aufgeführt. 2020 erhielt er den Composer Award der International Classical Music Awards, einer Vereinigung mehrerer europäischer Musikjournalisten. Derzeit unterrichtet er am Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg, eine Tätigkeit, die er mit anderen Projekten und Aktivitäten in den Bereichen Komposition und Dirigieren als freischaffender Künstler verbindet. Ivan Boumans stand in der Philharmonie Luxembourg zuletzt in der Saison 2023/24 auf der Bühne.

Pierre Nimax direction

FR Né en 1961, Pierre Nimax a commencé ses études musicales avec son père, Pierre Nimax senior, Maître de Chapelle de la Cour Grand-Ducale, ainsi qu'avec les organistes Albert Leblanc et Pierre Drauth. Au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, il a remporté plusieurs premiers prix dont le prix d'orgue dans la classe de Hubert Schoonbroodt. Il s'est ensuite consacré aux études de musique sacrée sous la direction de Rudolf Ewerhart à la Musikhochschule de Cologne. Avec Alexander Müllenbach, il a travaillé la composition au Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg. Professeur de direction chorale et d'orgue au Conservatoire de la Ville de Luxembourg depuis 1991, il est fondateur du chœur de garçons Pueri Cantores et du Chœur de Chambre du même conservatoire. Sous sa direction, ces ensembles interprètent un vaste répertoire, allant du baroque à la création contemporaine – de Johann

Pierre Nimax



Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Verdi, Johannes Brahms et Gabriel Fauré à Leonard Bernstein, Karl Jenkins, Aaron Copland ou encore Claude Debussy – et participent activement à la promotion de la musique luxembourgeoise par de nombreuses créations. Pierre Nimax travaille régulièrement avec des ensembles vocaux et orchestres tels que le Pacific Boychoir, le Wiener Singverein, le Chœur de l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela, le San Francisco Symphony, le Cleveland Orchestra ou encore les Solistes Européens Luxembourg. Invité à diriger ainsi qu'à donner des masterclasses et des conférences à l'étranger, il s'est produit dans la plupart des pays européens ainsi qu'au Japon, en Corée du Sud et aux États-Unis. Il est régulièrement invité comme membre de jury à l'étranger. Il a réalisé des enregistrements discographiques et en DVD, pour la radio et le cinéma, est l'auteur de publications musicologiques sur la musique sacrée et l'orgue luxembourgeois. Son répertoire de compositions comprend des œuvres pour orgue, de la musique de chambre et vocale. Il est le directeur artistique du Festival International de Musique d'Orgue de Dudelange. Pierre Nimax s'est produit pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg en mars 2025.

Pierre Nimax Leitung

DE Pierre Nimax wurde 1961 geboren und begann seine musikalische Ausbildung bei seinem Vater Pierre Nimax senior, Maître de Chapelle de la Cour Grand-Ducale, sowie bei den Organisten Albert Leblanc und Pierre Drauth. Am Conservatoire Royal de Musique in Brüssel erwarb er mehrere Erste Preise, darunter jenen für Orgel in der Klasse von Hubert Schoonbroodt. Anschließend widmete er sich unter Leitung von Rudolf Ewerhart an der Musikhochschule in Köln dem Studium der Kirchenmusik. Bei Alexander Müllenbach studierte er Komposition am Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg. Seit 1991 ist er Professor für Chorleitung und Orgel am Conservatoire de Musique de la Ville de

Luxembourg und Gründer des Knabenchors Pueri Cantores und des Kammerchors desselben Konservatoriums. Unter seiner Leitung interpretieren diese Ensembles ein breites Repertoire, das vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik reicht – von Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Verdi, Johannes Brahms und Gabriel Fauré bis hin zu Leonard Bernstein, Karl Jenkins, Aaron Copland oder Claude Debussy – und beteiligen sich durch zahlreiche Uraufführungen aktiv an der Förderung der luxemburgischen Musik. Pierre Nimax arbeitet regelmäßig mit Vokalensembles und Orchestern wie dem Pacific Boy-choir, dem Wiener Singverein, dem Chor des Orchestre de Paris, dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg, dem Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela, dem San Francisco Symphony, dem Cleveland Orchestra und den Solistes Européens, Luxembourg zusammen. Er wird regelmäßig zu Dirigaten, Meisterkursen und Vorträgen ins Ausland eingeladen und ist in den meisten europäischen Ländern sowie in Japan, Südkorea und den Vereinigten Staaten aufgetreten. Er wird regelmäßig als Jurymitglied ins Ausland eingeladen. Er hat Schallplatten- und DVD-Aufnahmen für Radio und Kino gemacht und ist Autor musikwissenschaftlicher Publikationen über sakrale Musik und die luxemburgische Orgel. Sein kompositorisches Schaffen umfasst Werke für Orgel, Kammer- und Vokalmusik. Er ist künstlerischer Leiter des Internationalen Orgelfestivals von Dudelange. Pierre Nimax trat in der Philharmonie Luxembourg zuletzt im März 2025 auf.





Prochain concert du cycle
Nächstes Konzert in der Reihe
Next concert in the series

Neijoersconcert

On the Danube

07.01.26

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Luxembourg Philharmonic

Gergely Madaras direction

Lajos Sárközy Jr. violon

Rudolf Sárközy contrebasse

Jenő Lisztes cymbalum

Œuvres de Brahms, Lehár, Liszt, Johann Strauss (fils)

Fest- & Bienfaisance-Concerten

19:30

100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € / **Phil30**

www.philharmonie.lu

La plupart des programmes du soir de la Philharmonie sont disponibles avant chaque concert en version PDF sur le site www.philharmonie.lu

Die meisten Abendprogramme der Philharmonie finden Sie schon vor dem jeweiligen Konzert als Web-PDF unter www.philharmonie.lu

Follow us on social media:



@philharmonie_lux



@philharmonie



TikTok

@philharmonie_lux



@philharmonielux



@philharmonie-luxembourg

Luxembourg Philharmonic



@LuxembourgPhilharmonic



@luxembourg_philharmonic

Luxembourg Philharmonic Academy



@luxphil_academy



@LuxPhilAcademy

Impressum

© Établissement public Salle de Concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte 2025

Pierre Ahlborn, Président

Responsable de la publication Stephan Gehmacher, Directeur général

Matthew Studdert-Kennedy, Head of Artistic Planning

Rédaction Charlotte Brouard-Tartarin, Daniela Zora Marxen,

Dr. Tatjana Mehner, Anne Payot - Le Nabour

Design NB Studio, London

Imprimé par Print Solutions

Sous réserve de modifications. Tous droits réservés /

Änderungen und Irrtümer sowie alle Rechte vorbehalten



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz