



**Philharmonie
Luxembourg**

Lunch concert

Romeo and Juliet

10.02.26

Lunch with the Luxembourg Philharmonic Romeo and Juliet

Luxembourg Philharmonic

Elim Chan direction

Sergueï Prokofiev (1891–1953)

Roméo et Juliette. Suites N° 1 op. 64a et N° 2 op. 64b (extraits / Auszüge)

Répétition publique / Öffentliche Probe / Public rehearsal

Restauration disponible sur place

Lunch concert

10.02.26

Mardi / Dienstag / Tuesday

12:30 30' sans entracte / ohne Pause / without intermission

Grand Auditorium

Luxembourg Philharmonic

FR L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg incarne la vitalité culturelle de ce pays à travers toute l'Europe depuis ses débuts éclatants en 1933 sous l'égide de Radio Télévision Luxembourg (RTL). Depuis 1996, il est missionné par l'État et est entré en 2005 en résidence à la Philharmonie Luxembourg. Avec ses 99 musiciennes et musiciens issus d'une vingtaine de nations, l'orchestre a développé au cours de ses presque cent ans d'existence une sonorité distincte, emblématique de l'esprit du pays et reflet de son rôle central en faveur de l'intégration européenne. L'orchestre a été marqué par ses directeurs musicaux Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (nommé chef honoraire en 2021), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine et Gustavo Gimeno. Martin Rajna dirigera l'orchestre à partir de la saison 2026/27. La phalange a enregistré entre 2017 et 2021 neuf disques sous le label Pentatone et collabore désormais avec le label harmonia mundi France. Depuis 2021, la Luxembourg Philharmonic Academy offre à de jeunes instrumentistes une formation sur deux ans au métier de musicien d'orchestre. La formation s'engage de façon intense dans le domaine des concerts et des ateliers pour les scolaires, les enfants et les familles. Elle noue par ailleurs d'étroites collaborations avec le Grand Théâtre de Luxembourg, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, le CAPE d'Ettelbruck et radio 100,7. L'orchestre est régulièrement invité dans les grandes métropoles musicales en Europe et au-delà, faisant ainsi rayonner le nom du Luxembourg dans le monde entier. L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg est subventionné par le Ministère de la Culture du Grand-Duché et soutenu par la Ville de Luxembourg. Ses sponsors principaux sont BGL BNP Paribas, Mercedes-Benz et Banque de Luxembourg. Avec le concours de divers soutiens sont mis à disposition de l'orchestre des instruments d'exception: le violoncelle «Le Luxembourgeois» de Matteo Goffriller (1659–1742) grâce à l'engagement de BGL BNP Paribas et un violon de Giuseppe Guarneri filius Andreae ainsi qu'un second de Gennaro Gagliano grâce à l'engagement de la Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung qui met également deux autres violons à la disposition des membres de la Luxembourg Philharmonic Academy.

Luxembourg Philharmonic

DE Das Luxembourg Philharmonic steht seit seiner Gründung 1933 im Kontext der Sendetätigkeit von Radio Télévision Luxembourg (RTL) für die kulturelle Vitalität des Landes im Herzen Europas. Seit 1996 ist es nationales Orchester Luxemburgs und hat seit 2005 sein Domizil in der Philharmonie Luxembourg. Mit seinen 99 Musikerinnen und Musikern aus mehr als 20 Nationen hat das Luxembourg Philharmonic in der fast hundertjährigen Zeit seines Bestehens einen spezifischen Orchesterklang ausgebildet, der die geistige Offenheit des Großherzogtums und dessen Schlüsselrolle bei der europäischen Integration widerspiegelt. Das Orchester wurde von seinen Chefdirigenten Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (seit 2021 Ehrendirigent), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine und Gustavo Gimeno geprägt. Ab 2026/27 wird Martin Rajna das Orchester leiten. Beim Label Pentatone erschienen

zwischen 2017 und 2021 neun Alben des Luxembourg Philharmonic, danach begann eine Zusammenarbeit mit dem Label harmonia mundi France. Seit 2021 bietet die Luxembourg Philharmonic Academy jungen Instrumentalistinnen und Instrumentalisten eine zweijährige Vorbereitung auf die Orchesterlaufbahn. Das Orchester engagiert sich stark im Bereich der Veranstaltung von Konzerten und Workshops für Schüler, Kinder und Familien. Es arbeitet auch eng mit dem Grand Théâtre de Luxembourg, der Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, dem CAPE Ettelbruck und Radio 100,7 zusammen. Das Orchester ist regelmäßig in den Musikmetropolen Europas und auch darüber hinaus zu Gast und trägt so den Namen Luxemburgs in die Welt. Das Luxembourg Philharmonic wird vom Kulturministerium des Großherzogtums subventioniert und von der Stadt Luxemburg finanziell unterstützt. Bedeutende Sponsoren sind BGL BNP Paribas, Mercedes-Benz und Banque de Luxembourg. Dank verschiedener Förderer stehen dem Orchester herausragende Instrumente zur Verfügung: durch das Engagement von BGL BNP Paribas das von Matteo Goffriller (1659–1742) gefertigte Violoncello «Le Luxembourgeois», dank der Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung je eine Violine von Giuseppe Guarneri filius Andreae und von Gennaro Gagliano, zudem zwei weitere Geigen zur Nutzung durch die Mitglieder der Luxembourg Philharmonic Academy.

Elim Chan direction

FR Elim Chan a été cheffe principale de l'Orchestre symphonique d'Anvers entre 2019 et 2024 et chef invitée principale du Royal Scottish National Orchestra de 2018 à 2023. Après avoir dirigé la première soirée des Proms avec le BBC Symphony Orchestra en 2024, elle a retrouvé le festival pour la dernière soirée de l'édition 2025. L'été 2025 l'a également vue retrouver le Boston Symphony Orchestra, le Los Angeles Philharmonic et le Cleveland Orchestra, ainsi que partir en tournée avec le Royal Concertgebouw Orchestra Young et faire ses débuts au Musikfest Berlin avec la Staatskapelle Berlin. Parmi les temps forts de la saison 2025/26, citons notamment ses retrouvailles avec le Royal Concertgebouw Orchestra, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le London Symphony Orchestra, le Toronto Symphony Orchestra, l'ORF Radio-Symphonieorchester Wien, la Staatskapelle Dresden, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et l'Orchestre de Paris. Elle fait également ses débuts avec le Philadelphia Orchestra, les Münchner Philharmoniker, l'Orchester der Oper Zürich, les Bamberger Symphoniker et l'Orchestre symphonique de Montréal. Elle a déjà dirigé le San Francisco Symphony, le Chicago Symphony Orchestra, le Pittsburgh Symphony Orchestra, le Philharmonia Orchestra, le Hong Kong Philharmonic, les Wiener Symphoniker et le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Née à Hong Kong, Elim Chan a étudié au Smith College dans le Massachusetts et à l'Université du Michigan. En 2014, elle est devenue la première femme à remporter le concours de direction d'orchestre Donatella Flick et a passé la saison 2015/16 en tant que chef adjointe au London Symphony Orchestra, où elle a travaillé en étroite collaboration avec Valery Gergiev. La saison suivante, elle a

rejoint le programme Dudamel Fellowship du Los Angeles Philharmonic. Elle doit également beaucoup au soutien de Bernard Haitink, dont elle a suivi les masterclasses à Lucerne en 2015. Elim Chan a dirigé pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2016/17, à l'occasion d'un concert «Familles».

Elim Chan Leitung

DE Elim Chan war von 2019 bis 2024 Chefdirigentin des Antwerpener Symphonieorchesters und von 2018 bis 2023 Chefdirigentin des Royal Scottish National Orchestra. Nachdem sie 2024 den ersten Abend der Proms mit dem BBC Symphony Orchestra dirigiert hatte, kehrte sie zum Festival zurück, um den letzten Abend der Ausgabe 2025 zu dirigieren. Im Sommer 2025 kehrte sie außerdem zum Boston Symphony Orchestra, zum Los Angeles Philharmonic und zum Cleveland Orchestra zurück, ging mit dem Royal Concertgebouw Orchestra Young auf Tournee und gab ihr Debüt beim Musikfest Berlin mit der Staatskapelle Berlin. Zu den Höhepunkten der Saison 2025/26 zählen insbesondere ihre Wiederbegegnungen mit dem Royal Concertgebouw Orchestra, dem New York Philharmonic, dem Los Angeles Philharmonic, dem London Symphony Orchestra, dem Toronto Symphony Orchestra, der Staatskapelle Dresden, dem ORF Radio-Symphonieorchester Wien, dem Orchestre de Paris und dem Luxembourg Philharmonic. Außerdem gibt sie ihr Debüt beim Philadelphia Orchestra, den Münchner Philharmonikern, dem Orchester der Oper Zürich, den Bamberger Symphonikern und dem Orchestre symphonique de Montréal. Sie dirigierte bereits das Chicago Symphony Orchestra, das San Francisco Symphony Orchestra, das Pittsburgh Symphony Orchestra, das Philharmonia Orchestra, das Hong Kong Philharmonic Orchestra, die Wiener Symphoniker und das Deutsche Symphonie-Orchester Berlin. Elim Chan wurde in Hongkong geboren und studierte am Smith College in Massachusetts und an der University of Michigan. Im Jahr 2014 gewann sie als erste Frau den Donatella-Flick-Dirigierwettbewerb und verbrachte die Saison 2015/16 beim London Symphony Orchestra, wo sie als stellvertretende Dirigentin eng mit Valery Gergiev zusammenarbeitete. In der folgenden Saison trat sie dem Dudamel Fellowship-Programm des Los Angeles Philharmonic bei. Viel verdankt sie der Unterstützung von Bernard Haitink, dessen Meisterkurse sie 2015 in Luzern besuchte. In der Philharmonie Luxembourg dirigierte Elim Chan zuletzt in der Saison 2016/17 im Rahmen eines Konzerts in der Reihe «Familles».

Luxembourg Philharmonic

Martin Rajna

Directeur musical désigné

Leopold Hager

Chef honoraire

Konzertmeister

Haoxing Liang

Seohee Min

Premiers violons / Erste Violinen

Nelly Guignard

Fabian Perdichizzi

Ryoko Yano

Michael Bouvet

Irène Chatzisavas

Andrii Chugai

Bartłomiej Ciaston

François Dopagne

Yulia Fedorova

Andréa Garnier

Silja Geirhardsdottir

Jean-Emmanuel Grebet

Attila Keresztesi

Yukari Miyazawa **

Damien Pardoën

Jules Stella **

Fabienne Welter

NN

Seconds violons / Zweite Violinen

Semion Gavrikov

Osamu Yaguchi

César Laporev

Sébastien Grébille

Gayané Grigoryan

Wen Hung

Quentin Jaussaud

Marina Kalisky

Gérard Mortier

Valeria Pasternak

Olha Petryk

Jun Qiang

Eleanna Stratou **

Leo Strelle **

Ko Taniguchi

Xavier Vander Linden

NN

Altos / Bratschen

Dagmar Ondracek

Ilan Schneider

NN

Jean-Marc Apap

Ryou Banno

Maria Dëbina **

Aram Diulgerian

Olivier Kauffmann

Esra Kerber

Grigory Maximenko

Viktoriya Orlova

Joana Revez Mendonça **

Maya Tal

NN

Violoncelles / Violoncelli

Georgi Anichenko

Ilia Laporev

Niall Brown

Xavier Bacquart

Vincent Gérin

Cyprien Keiser **

Sehee Kim

Katrin Reutlinger

Marie Sapey-Triomphe

Karoly Sütő

Laurence Vautrin

Contrebasses / Kontrabässe

Choul-Won Pyun

NN

*Jiménez Barranco Gonzalo **

Gilles Desmaris

Gabriela Fagner

Frances Inzenhofer **

Benoît Legot

Soyeon Park

Dariusz Wisniewski

Flûtes / Flöten

Markus Brönnimann

*Alberto Navarra **

Hélène Boulègue

Christophe Nussbaumer

Hautbois / Oboen

Philippe Gonzalez

Fabrice Mélinon

Anne-Catherine Bouvet-Bitsch

Olivier Germani

Clarinettes / Klarinetten

*Arthur Stockel
Jean-Philippe Vivier
Filippo Biuso
Emmanuel Chaussade*

Bassons / Fagotte

*Étienne Buet
David Sattler
François Baptiste
Stéphane Gautier-Chevreaux*

Cors / Hörner

*Leo Halsdorf
Cristiana Neves
Miklós Nagy
Luise Aschenbrenner
Petras Bruzga
Jannik Ness **

Trompettes / Trompeten

*Adam Rixer
Simon Van Hoecke
Isabelle Marois
Niels Vind*

Trombones / Posaunen

*Isobel Daws
Léon Ni
Guillaume Lebowski*

Trombone basse / Bassposaune

Vincent Debès

Tuba

Csaba Szalay

Timbales / Pauken

*Benjamin Schäfer
Simon Stierle*

Percussions / Schlagzeug

*Eloi Fidalgo Fraga
Benjamin Schäfer
Klaus Brettschneider
Miguel Parapar Restovic ***

Harpe / Harfe

Catherine Beynon

* en période d'essai / Probezeit

** membres de la Luxembourg Philharmonic
Academy / Mitglieder der Luxembourg Philharmonic
Academy

Prochain Lunch concert
Nächstes Lunch concert
Next Lunch concert

25.03.26

Lunch with the Luxembourg Philharmonic
Martin Rajna

Luxembourg Philharmonic
Martin Rajna direction

Richard Strauss: *Ein Heldenleben (Une vie de héros)* (extraits)

12:30 30'

Grand Auditorium



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz