



**Philharmonie
Luxembourg**

Lunch concert

Open Rehearsal
with Martin Rajna

25.03.26

Lunch with the Luxembourg Philharmonic

Open Rehearsal with Martin Rajna

Luxembourg Philharmonic

Martin Rajna direction

Richard Strauss (1864–1949)

*Ein Heldenleben (Une vie de héros). Tondichtung für großes Orchester Es-Dur
(mi bémol majeur) op. 40 TrV 190 (1897/98) (extraits)*

Der Held (Le Héros)

Des Helden Widersacher (Les Adversaires du héros)

Des Helden Gefährtin (La Compagne du héros)

Thema der Siegesgewissheit (Thème de la certitude de la victoire)

Des Helden Walstatt (Le Champ de bataille du héros)

Kriegsfanfare (Fanfares de guerre)

Der Helden Friedenswerke (Les Œuvres de paix du héros)

Des Helden Weltflucht und Vollendung (Retrait du monde et accomplissement)

Entsagung (Renonciation)

Répétition publique / Öffentliche Probe / Public rehearsal

Restauration disponible sur place

Lunch concert

25.03.26

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

12:30 30' sans entracte / ohne Pause / without intermission

Grand Auditorium

Luxembourg Philharmonic

FR L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg incarne la vitalité culturelle de ce pays à travers toute l'Europe depuis ses débuts éclatants en 1933 sous l'égide de Radio Télévision Luxembourg (RTL). Depuis 1996, il est missionné par l'État et est entré en 2005 en résidence à la Philharmonie Luxembourg. Avec ses 99 musiciennes et musiciens issus d'une vingtaine de nations, l'orchestre a développé au cours de ses presque cent ans d'existence une sonorité distincte, emblématique de l'esprit du pays et reflet de son rôle central en faveur de l'intégration européenne. L'orchestre a été marqué par ses directeurs musicaux Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (nommé chef honoraire en 2021), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine et Gustavo Gimeno. Martin Rajna dirigera l'orchestre à partir de la saison 2026/27. La phalange a enregistré entre 2017 et 2021 neuf disques sous le label Pentatone et collabore désormais avec le label harmonia mundi France. Depuis 2021, la Luxembourg Philharmonic Academy offre à de jeunes instrumentistes une formation sur deux ans au métier de musicien d'orchestre. La formation s'engage de façon intense dans le domaine des concerts et des ateliers pour les scolaires, les enfants et les familles. Elle noue par ailleurs d'étroites collaborations avec le Grand Théâtre de Luxembourg, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, le CAPE d'Ettelbruck et radio 100,7. L'orchestre est régulièrement invité dans les grandes métropoles musicales en Europe et au-delà, faisant ainsi rayonner le nom du Luxembourg dans le monde entier. L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg est subventionné par le Ministère de la Culture du Grand-Duché et soutenu par la Ville de Luxembourg. Ses sponsors principaux sont BGL BNP Paribas, Mercedes-Benz et Banque de Luxembourg. Avec le concours de divers soutiens sont mis à disposition de l'orchestre des instruments d'exception: le violoncelle «Le Luxembourgeois» de Matteo Goffriller (1659-1742) grâce à l'engagement de BGL BNP Paribas et un violon de Giuseppe Guarneri filius Andreae ainsi qu'un second de Gennaro Gagliano grâce à l'engagement de la Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung qui met également deux autres violons à la disposition des membres de la Luxembourg Philharmonic Academy.

Luxembourg Philharmonic

DE Das Luxembourg Philharmonic steht seit seiner Gründung 1933 im Kontext der Sendetätigkeit von Radio Télévision Luxembourg (RTL) für die kulturelle Vitalität des Landes im Herzen Europas. Seit 1996 ist es nationales Orchester Luxemburgs und hat seit 2005 sein Domizil in der Philharmonie Luxembourg. Mit seinen 99 Musikerinnen und Musikern aus mehr als 20 Nationen hat das Luxembourg Philharmonic in der fast hundertjährigen Zeit seines Bestehens einen spezifischen Orchesterklang ausgebildet, der die geistige Offenheit des Großherzogtums und dessen Schlüsselrolle bei der europäischen Integration widerspiegelt. Das Orchester wurde von seinen Chefdirigenten Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (seit 2021 Ehrendirigent), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine und Gustavo Gimeno geprägt. Ab 2026/27 wird Martin Rajna das Orchester leiten. Beim Label Pentatone

erschieden zwischen 2017 und 2021 neun Alben des Luxembourg Philharmonic, danach begann eine Zusammenarbeit mit dem Label harmonia mundi France. Seit 2021 bietet die Luxembourg Philharmonic Academy jungen Instrumentalistinnen und Instrumentalisten eine zweijährige Vorbereitung auf die Orchesterlaufbahn. Das Orchester engagiert sich stark im Bereich der Veranstaltung von Konzerten und Workshops für Schüler, Kinder und Familien. Es arbeitet auch eng mit dem Grand Théâtre de Luxembourg, der Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, dem CAPE Ettelbruck und Radio 100,7 zusammen. Das Orchester ist regelmäßig in den Musikmetropolen Europas und auch darüber hinaus zu Gast und trägt so den Namen Luxemburgs in die Welt. Das Luxembourg Philharmonic wird vom Kulturministerium des Großherzogtums subventioniert und von der Stadt Luxemburg finanziell unterstützt. Bedeutende Sponsoren sind BGL BNP Paribas, Mercedes-Benz und Banque de Luxembourg. Dank verschiedener Förderer stehen dem Orchester herausragende Instrumente zur Verfügung: durch das Engagement von BGL BNP Paribas das von Matteo Goffriller (1659–1742) gefertigte Violoncello «Le Luxembourgeois», dank der Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung je eine Violine von Giuseppe Guarneri filius Andreae und von Gennaro Gagliano, zudem zwei weitere Geigen zur Nutzung durch die Mitglieder der Luxembourg Philharmonic Academy.

Martin Rajna direction

FR Martin Rajna est depuis 2023 chef principal de l'Opéra d'État de Hongrie à Budapest. Début 2025, à l'âge de 29 ans, il a été nommé directeur musical de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, avec un contrat de quatre ans débutant en septembre 2026. La même année, il a également été nommé codirecteur artistique des Wagner Days au Müpa Budapest. Entre 2021 et 2025, il a été chef principal du Győr Philharmonic Orchestra. Au cours de la saison 2025/26, il fait ses débuts notamment à Bozar à Bruxelles avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et au Teatro Maggio Musicale de Florence, où il dirige la double production du *Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók et de *La Voix humaine* de Francis Poulenc, mise en scène par Claude Guth et déjà donnée au Festival du Tyrol, à Erl en Autriche, à l'été 2025. À l'Opéra d'État de Hongrie, il apparaît au pupitre d'une nouvelle mise en scène de *Lohengrin* ainsi que de *Turandot*, *La Bohème* et *Aida*. Au cours des saisons précédentes, il a dirigé le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Filarmonica della Fenice, le Sinfonia Varsovia, les Nürnberger Symphoniker, le Brandenburgisches Staatsorchester, la Philharmonie Südwestfalen et le RTV Slovenia Symphony Orchestra, ainsi qu'à l'Opéra d'État de Hongrie *Le Vaisseau fantôme*, *Attila*, *Le Barbier de Séville*, *Macbeth*, *La Chauve-souris* et *Maria Stuarda*. Martin Rajna a remporté plusieurs prix, dont une bourse en 2022 pour participer au programme Forum Dirigieren du Deutscher Musikrat. Il a également été sélectionné pour la bourse de direction d'orchestre de la Lucerne Festival Academy, où son mentor

était Thomas Adès. En 2018, il a remporté le prix Junior Prima en Hongrie et en 2023 le prix György Cziffra Festival Talent. Il est diplômé de l'Académie de musique Franz Liszt de Budapest, où il a étudié avec Ádám Medveczky et András Ligeti, puis a poursuivi sa formation à la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar avec Nicolás Pasquet et Ekhart Wycik. En 2021, il a été sélectionné pour participer au programme de mentorat de la Fondation Péter Eötvös pour la musique contemporaine, où il a travaillé aux côtés de Péter Eötvös, György Kurtág, Fabián Panisello et Magnus Lindberg.

Martin Rajna Leitung

DE Martin Rajna ist seit 2023 Chefdirigent der Ungarischen Staatsoper in Budapest. Anfang 2025 wurde er im Alter von 29 Jahren zum Chefdirigenten des Luxembourg Philharmonic ernannt, mit einem Vierjahresvertrag ab September 2026. Im selben Jahr wurde er außerdem zum künstlerischen Co-Leiter der Wagner Days im Müpa Budapest berufen. Zwischen 2021 und 2025 war er Chefdirigent des Győr Philharmonic Orchestra. In der Saison 2025/26 gibt er sein Debüt im Bozar in Brüssel mit dem Luxembourg Philharmonic sowie beim Teatro Maggio Musicale in Florenz, wo er die Doppelproduktion von *Herzog Blaubarts Burg* von Béla Bartók und *La Voix humaine* von Francis Poulenc in einer Inszenierung von Claude Guth dirigiert, die er bereits im Sommer 2025 bei den Tiroler Festspielen Erl aufgeführt hat. An der Ungarischen Staatsoper steht er am Pult einer neuen Inszenierung von *Lohengrin* sowie von *Turandot*, *La Bohème* und *Aida*. In vergangenen Spielzeiten dirigierte er das London Philharmonic Orchestra, die Orchestra Filarmonica della Fenice, die Sinfonia Varsovia, das Brandenburgische Staatsorchester, die Nürnberger Symphoniker, die Philharmonie Südwestfalen und das RTV Slovenia Symphony Orchestra sowie an der Ungarischen Staatsoper *Der fliegende Holländer*, *Macbeth*, *Il barbiere di Siviglia*, *Die Fledermaus*, *Attila* und *Maria Stuarda*. Martin Rajna erhielt mehrere Auszeichnungen, darunter 2022 ein Stipendium zur Teilnahme am Programm Forum Dirigieren des Deutschen Musikrats. Zudem wurde er für das Dirigierstipendium der Lucerne Festival Academy ausgewählt, wo sein Mentor Thomas Adès war. 2018 gewann er in Ungarn den Junior-Prima-Preis und 2023 den György-Cziffra-Festival-Talentpreis. Er ist Absolvent der Franz-Liszt-Musikakademie in Budapest, wo er bei Ádám Medveczky und András Ligeti studierte. An der Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar setzte er seine Ausbildung bei Nicolás Pasquet und Ekhart Wycik fort. 2021 wurde er für das Mentorenprogramm der Péter Eötvös Contemporary Music Foundation ausgewählt, wo er mit Péter Eötvös, György Kurtág, Fabián Panisello und Magnus Lindberg zusammenarbeitete.

Luxembourg Philharmonic

Martin Rajna

Directeur musical désigné

Leopold Hager

Chef honoraire

Konzertmeister

Haoxing Liang

Seohee Min

Premiers violons / Erste Violinen

Nelly Guignard

Fabian Perdichizzi

Ryoko Yano

Michael Bouvet

Irène Chatzisavas

Andrii Chugai

Bartłomiej Ciaston

François Dopagne

Yulia Fedorova

Andréa Garnier

Silja Geirhardsdottir

Jean-Emmanuel Grebet

Attila Keresztesi

Yukari Miyazawa **

Sakura Nakagawa **

Damien Pardoën

Jules Stella **

Fabienne Welter

NN

Seconds violons / Zweite Violinen

Semion Gavrikov

Osamu Yaguchi

César Laporev

Sébastien Grébillé

Gayané Grigoryan

Wen Hung

Quentin Jaussaud

Marina Kalisky

Gérard Mortier

Valeria Pasternak

Olha Petryk

Jun Qiang

Eleanna Stratou **

Leo Strelle **

Ko Taniguchi

Xavier Vander Linden

NN

Altos / Bratschen

Dagmar Ondracek

Ilan Schneider

NN

Jean-Marc Apap

Ryou Banno

Maria Dębina **

Aram Diulgerian

Noriko Inoue *

Olivier Kauffmann

Esra Kerber

Grigory Maximenko

Viktoriya Orlova

Joana Revez Mendonça **

Maya Tal

Violoncelles / Violoncelli

Georgi Anichenko

Iliia Laporev

Niall Brown

Xavier Bacquart

Vincent Gérin

Cyprien Keiser **

Sehee Kim

Katrin Reutlinger

Marie Sapey-Triomphe

Karoly Sütő

Laurence Vautrin

Contrebasses / Kontrabässe

Choul-Won Pyun

NN

*Jiménez Barranco Gonzalo **

Gilles Desmaris

Gabriela Fragner

Frances Inzenhofer **

Benoît Legot

Soyeon Park

Dariusz Wisniewski

Flûtes / Flöten

Markus Brönnimann

*Alberto Navarra **

Hélène Boulègue

Christophe Nussbaumer

Hautbois / Oboen

Philippe Gonzalez

Fabrice Mélinon

Anne-Catherine Bouvet-Bitsch

Olivier Germani

Clarinettes / Klarinetten

*Arthur Stockel
Jean-Philippe Vivier
Filippo Biuso
Emmanuel Chaussade*

Bassons / Fagotte

*Étienne Buet
David Sattler
François Baptiste
Stéphane Gautier-Chevreaux*

Cors / Hörner

*Leo Halsdorf
Cristiana Neves
Miklós Nagy
Luise Aschenbrenner
Petras Bruzga
Jannik Ness **

Trompettes / Trompeten

*Adam Rixer
Simon Van Hoecke
Isabelle Marois
Niels Vind*

Trombones / Posaunen

*Isobel Daws
Léon Ni
Guillaume Lebowski*

Trombone basse / Bassposaune

Vincent Debès

Tuba

Csaba Szalay

Timbales / Pauken

*Benjamin Schäfer
Simon Stierle*

Percussions / Schlagzeug

*Eloi Fidalgo Fraga
Benjamin Schäfer
Klaus Brettschneider
Miguel Parapar Restović ***

Harpe / Harfe

Catherine Beynon

* en période d'essai / Probezeit

** membres de la Luxembourg Philharmonic
Academy / Mitglieder der Luxembourg Philharmonic
Academy

Prochain Lunch concert
Nächstes Lunch concert
Next Lunch concert

22.04.26

Lunch concert

Jazzy Vibes

Maat Saxophone Quartet

Weill: *Die Dreigroschenoper: Ouvertüre*

(arr. John Harle)

«Tango-Ballade» (*Die Dreigroschenoper*)

(arr. John Harle)

«Pollys Lied» (*Die Dreigroschenoper*)

(arr. John Harle)

«Die Ballade vom angenehmen Leben»

(*Die Dreigroschenoper*) (arr. John Harle)

Gershwin: *Rhapsody in Blue* (arr. Johan van der Linden)

«Bess, You Is My Woman Now» (*Porgy and Bess*) (arr. Camiel Jansen)

12:30 30'

Grand Auditorium



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz