



**Philharmonie  
Luxembourg**

# **Lunch concert**

---

**05.05.26**

---

---

# Lunch concert

## with the Pueri Cantores

**Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville de Luxembourg**

**Pit Heyart** direction de chœur

**Christophe Frisch** cor

**Netty Glesener** percussion

**Dina Nimax** harpe

**Grégoire Baumberger** piano

**Pierre Nimax** orgue

Restauration disponible sur place

---

**Lunch concerts**

---

**05.05.26**

---

**Mardi / Dienstag / Tuesday**

---

**12:30** 30' sans entracte / ohne Pause / without intermission

---

**Grand Auditorium**

---

---

**Karl Jenkins** (1944)

*Requiem: «Introit»* (2005)

**Traditional**

Chanson traditionnelle japonaise: «*Sakura*» (arr. Pierre Nimax)

**Karl Jenkins**

*Requiem* (2005)

«*Lacrimosa*»

«*Having Seen the Moon*»

«*Dies Irae*»

# Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville de Luxembourg

Aurélien Bagot  
Rokas Banaitis  
Nojus Banys  
Louis Becker  
Stephen Dennis Belo Alvarenga  
Ennio Bicego  
James Boyere  
Noah Braun  
Nicolas Ding  
Leo Dominguez Gompil  
Victor Emringer Alvaro  
Leonard Emringer Alvaro  
Nicolae Grigorita  
Nils Grimée  
Vasco Jaeger Marinheiro  
Tassilo Jaeger Marinheiro  
David Jeck  
Daniel Jeffreys  
Sebastian Kert  
Iwo Kozminski  
Alan Kwawa  
Alexander Lainas  
Maximilian Lechev  
Maurice Lux  
Vincent Margue  
Bruno Masson Poppi  
Jonah Molling  
Cyprien Muller  
Gabrielius Müller  
Jeremy Ney  
Octave Niedercorn  
Olivier Paschoud  
Julien Raoult  
Louis Raoult  
Théophile Ravet  
Clément Rousseau  
Vincetas Sakas  
Petras Sakas  
Vejas Sereicikas  
Noé Simoncini  
Natan Stanga  
Nicolas Surply  
Alexandr Sykyrytski  
Gabin Tavernier  
Théodore Tavernier

Louis Thill  
Loris Tropeano  
Pierre-Louis Vallez  
Vilius Vytas  
Aymerick Waisse da Silva  
Matthias Wirtz  
Philippe Wolff  
Michel Wolff  
Nathan Zeippen  
Luis Ziegler

---

## Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville de Luxembourg

**FR** Fondés en 1987 par Pierre et Marie-Reine Nimax dans la tradition des chœurs de garçons, les Pueri Cantores sont intégrés depuis 1993 à l'enseignement musical du Conservatoire de la Ville de Luxembourg. Le chœur, qui bénéficie depuis 2023 de l'assistance artistique de Pit Heyart, est devenu au fil des années un véritable ambassadeur musical, invité à se produire en Europe, en Corée du Sud et aux États-Unis. Son parcours est jalonné de moments forts, parmi lesquels l'interprétation de la *Troisième Symphonie* de Gustav Mahler à la Philharmonie Luxembourg sous la direction de Michael Tilson Thomas avec le San Francisco Symphony ou encore la participation au *Hogboon* de Sir Peter Maxwell Davies sous la direction de Karina Canellakis, ainsi qu'à *La Petite Renarde rusée* de Leoš Janáček avec The Cleveland Orchestra dirigé par Franz Welser-Möst. En avril 2025, les Pueri Cantores ont représenté le Luxembourg au Japon à l'occasion de l'ouverture de l'Exposition universelle d'Osaka. Le chœur collabore régulièrement avec des formations renommées, parmi lesquelles le Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela, les Solistes Européens, Luxembourg et la Musique Militaire Grand-Ducale, sous la direction de chefs tels Gustavo Gimeno, Pierre Cao, Gustavo Dudamel ou Frank Strobel. Son répertoire embrasse un vaste éventail de la littérature chorale sacrée et profane, du chant grégorien à la création contemporaine, avec plus de vingt créations mondiales. Les Pueri Cantores se distinguent également dans le répertoire lyrique destiné au jeune public. Leurs jeunes solistes se sont illustrés dans *Tosca*, *Hänsel und Gretel*, *La Flûte enchantée*, *The Snowman* de Howard Blake, ainsi que dans *Matrix Live* de Don Davis. Le chœur a enregistré six disques et deux DVD, dont *Ons Heemecht* et l'opéra *D'Land wou den Här Zoufall Meeschter ass*. À l'occasion de son 25<sup>e</sup> anniversaire, il a gravé en 2018 le disque «Voices of Light II». En 2007, les Jeunesses Musicales du Luxembourg lui ont décerné le Prix Norbert Stelmes. Les Pueri Cantores participent régulièrement à la cérémonie officielle de la Fête nationale et ont chanté lors des visites d'État de S.M. la Reine Béatrix des Pays-Bas et du Président Joachim Gauck. Ils se sont également produits à plusieurs reprises à la Cour grand-ducale, notamment lors du Trounwiessel 2025, et comptent parmi leurs anciens chanteurs des membres de la famille grand-ducale, dont S.A.R. le Grand-Duc Guillaume de Luxembourg. Les Pueri Cantores se sont produits pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg en avril dans le cadre de l'opéra communautaire *pOpera*.

---

## **Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville de Luxembourg**

**DE** Die Pueri Cantores wurden 1987 von Pierre und Marie-Reine Nimax in der Tradition der Knabenchöre gegründet und sind seit 1993 Teil der Ausbildung am Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg. Der Chor, der seit 2023 von Pit Heyart künstlerisch betreut wird, hat sich im Laufe der Jahre zu einem echten musikalischen Botschafter entwickelt und wurde zu Auftritten in Europa, Südkorea und den Vereinigten Staaten eingeladen. Seine Laufbahn ist von Höhepunkten geprägt, darunter die Aufführung von Gustav Mahlers *Symphonie N° 3* in der Philharmonie Luxembourg unter Michael Tilson Thomas mit dem San Francisco Symphony Orchestra oder die Mitwirkung an *The Hogboon* von Sir Peter Maxwell Davies unter der Leitung von Karina Canellakis sowie an der Aufführung von Leoš Janáčeks *Das schlaue Fuchslein* mit dem Cleveland Orchestra unter der Leitung von Franz Welser-Möst. Im April 2025 vertraten die Pueri Cantores Luxemburg in Japan anlässlich der Eröffnung der Weltausstellung in Osaka. Der Chor arbeitet regelmäßig mit renommierten Ensembles zusammen, darunter das Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela, die Solistes Européens, Luxembourg und die Musique Militaire Grand-Ducale unter der Leitung von Dirigenten wie Gustavo Gimeno, Gustavo Dudamel, Pierre Cao oder Frank Strobel. Sein Repertoire umfasst ein breites Spektrum geistlicher und weltlicher Chormusik, vom Gregorianischen Gesang bis zu zeitgenössischen Werken, darunter mehr als zwanzig Weltpremierens. Die Pueri Cantores können auf ein breites Musiktheaterrepertoire für junges Publikum verweisen. Ihre Solisten haben sich auch in *Tosca*, *Hänsel und Gretel*, *Die Zauberflöte*, *The Snowman* von Howard Blake sowie in *Matrix Live* von Don Davis einen Namen gemacht. Der Chor hat sechs CDs und zwei DVDs aufgenommen, darunter *Ons Heemecht* und die Oper *D'Land wou den Här Zoufall Meeschter ass*. Anlässlich seines 25-jährigen Jubiläums nahm er 2018 die CD «Voices of Light II» auf. Im Jahr 2007 verlieh ihm Jeunesses Musicales du Luxembourg den Prix Norbert Stelmes. Die Pueri Cantores nehmen regelmäßig an der offiziellen Feier zum Nationalfeiertag teil und sangen anlässlich der Staatsbesuche von Königin Beatrix der Niederlande und Bundespräsident Joachim Gauck. Sie traten mehrfach am großherzoglichen Hof auf, insbesondere 2025 beim Trounwissel, und zählen zu ihren ehemaligen Sängern Mitglieder der großherzoglichen Familie, darunter S.A.R. Großherzog Guillaume von Luxemburg. In der Philharmonie Luxembourg sind die Pueri Cantores zuletzt im April im Rahmen der Community-Oper *pOpera* aufgetreten.

---

## **Pit Heyart** direction de chœur

**FR** Pit Heyart a commencé sa formation musicale au Conservatoire de la Ville de Luxembourg, où il a étudié le piano et le piano d'accompagnement dans la classe de Katrin Reifenrath. Il poursuit ensuite ses études à l'Université Paul Verlaine de Metz, où il obtient en 2009 une licence en Sciences humaines, Arts et Culture, mention Musique. De 2010 à 2015, il étudie à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne dans le cadre d'un Lehramtsstudium Schulmusik, avec une spécialisation en piano dans la classe de Richard Braun. Depuis 2015, il enseigne la formation musicale au Conservatoire de la Ville de Luxembourg. Depuis 2022, il assiste également Marie-Reine et Pierre Nimax au sein du chœur de garçons Pueri Cantores. Pit Heyart s'est produit pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg en avril dans le cadre de l'opéra communautaire *pOpera*.

## **Pit Heyart** Chorleitung

**DE** Pit Heyart erhielt seine musikalische Ausbildung am Conservatoire de la Ville de Luxembourg (Klavier und Klavierbegleitung bei Katrin Reifenrath) sowie an der Universität Paul Verlaine in Metz, wo er 2009 ein Studium der Geisteswissenschaften, Kunst und Kultur mit Schwerpunkt Musik abschloss. Von 2010 bis 2015 studierte er Schulmusik an der Hochschule für Musik und Tanz Köln mit Hauptfach Klavier in der Klasse von Richard Braun. Seit 2015 unterrichtet Pit Heyart Formation musicale am Conservatoire de la Ville de Luxembourg. Seit 2022 ist er zudem Assistent von Marie-Reine und Pierre Nimax beim Knabenchor Pueri Cantores. In der Philharmonie Luxembourg ist Pit Heyart zuletzt im April im Rahmen der Community-Oper *pOpera* aufgetreten.

## **Christophe Frisch** cor

**FR** Christophe Frisch a reçu ses premières leçons de cor au Conservatoire de la Ville d'Esch-sur-Alzette, où il a obtenu un Premier prix avec distinction dans la classe de Jean-Claude Braun. Il a ensuite poursuivi ses études auprès du Bruno Schneider à la Musikhochschule Freiburg, puis à la Hochschule für Musik und Tanz Köln avec Paul van Zelm et Ralph Ficker. Une étape marquante de sa jeune carrière a été sa participation en tant que corniste à l'orchestre des jeunes du Schleswig-Holstein Musik Festival en 2019, un lieu de rencontre prisé des jeunes musiciens les plus prometteurs du monde entier. Un autre moment-clé a été son engagement au sein du Sinfonieorchester Wuppertal la même année. Christophe Frisch est actuellement professeur de cor au Conservatoire de la Ville d'Esch-sur-Alzette, où il accorde une importance particulière à sa mission pédagogique. Parallèlement, il se produit régulièrement sur scène au Luxembourg. Christophe Frisch s'est produit pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2024/25.

---

## **Christophe Frisch** Horn

**DE** Christophe Frisch erhielt seinen ersten Hornunterricht am Konservatorium der Stadt Esch-sur-Alzette in der Klasse von Jean-Claude Braun, wo er einen Ersten Preis mit Auszeichnung verliehen bekam. Er setzte sein Studium bei Bruno Schneider an der Musikhochschule Freiburg fort, bevor er weitere Studien an der Hochschule für Musik und Tanz Köln bei Paul van Zelm und Ralph Ficker aufnahm. Ein bedeutender Meilenstein in seiner jungen Karriere war seine Teilnahme als Hornist im Jugendorchester des Schleswig-Holstein Musik Festivals im Jahr 2019 – einem Treffpunkt für talentierte Nachwuchsmusikerinnen und -musiker aus aller Welt. Ein weiteres wichtiges Ereignis war seine Anstellung beim Sinfonieorchester Wuppertal im selben Jahr. Derzeit ist Christophe Frisch Hornprofessor am Konservatorium der Stadt Esch-sur-Alzette, wo ihm seine pädagogische Arbeit besonders am Herzen liegt. Parallel dazu tritt er regelmäßig in der luxemburgischen Musikszene auf. In der Philharmonie Luxembourg ist Christophe Frisch zuletzt in der Saison 2024/25 aufgetreten.

## **Netty Glesener** percussion

**FR** Netty Glesener commence ses études musicales au Conservatoire de Luxembourg où elle suit des cours de solfège, piano, harmonie, musique de chambre et percussion, et obtient un Prix Supérieur en percussion et un Prix Supérieur Interrégional en musique de chambre. Elle poursuit sa formation au Conservatoire Royal de Bruxelles et au Conservatoire de Rotterdam. En 1989 et 1992, elle est lauréate de l'International Percussion Competition Luxembourg. En tant que membre de l'ensemble Luxembourg Percussion, elle s'est produite au Luxembourg et à l'étranger. Depuis 2000, elle est professeure de percussion au Conservatoire de Luxembourg. Elle fait des arrangements musicaux pour orchestres symphoniques et d'harmonie, bigband, chœur et ensemble de percussion, et écrit la plupart de ses œuvres pour percussion à des fins pédagogiques. Netty Glesener s'est produite pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2024/25.

## **Netty Glesener** Perkussion

**DE** Netty Glesener beginnt ihre musikalische Ausbildung am Conservatoire de Luxembourg, wo sie Unterricht in Solfège, Klavier, Harmonie, Kammermusik und Perkussion nimmt, und einen Prix Supérieur für Perkussion sowie einen Prix Supérieur Interrégional für Kammermusik erhält. Sie setzt ihre Studien am Conservatoire Royal de Bruxelles und am Konservatorium in Rotterdam fort. In den Jahren 1989 und 1992 war sie Gewinnerin des International Percussion Competition Luxembourg. Als Ensemblemitglied von Luxembourg Percussion trat sie in Luxemburg und im Ausland auf. Seit 2000 lehrt sie Perkussion am Conservatoire de Luxembourg. Sie fertigt musikalische Arrangements für Symphonie- und Blasorchester, Bigband, Chor und Perkussionsensembles an und schreibt die meisten ihrer Werke für Perkussion zu pädagogischen Zwecken. In der Philharmonie Luxembourg ist Netty Glesener zuletzt in der Saison 2024/25 aufgetreten.

---

## **Dina Nimax** harpe

**FR** La harpiste luxembourgeoise Dina Nimax a reçu ses premiers cours de harpe au Conservatoire de la Ville de Luxembourg auprès de Liane Coljon-Hames, qui l'a accompagnée jusqu'à l'obtention de son Diplôme Supérieur en 2018. Elle a obtenu son bachelors en 2020 à la Royal Academy of Music de Londres avec Charlotte Seale, et complété son master en 2022 à la Zürcher Hochschule der Künste sous la tutelle de Sarah O'Brien. Elle donne régulièrement des concerts avec orchestre ou en effectif de chambre, y compris des concerts en solo au Luxembourg et à l'étranger. Elle s'est déjà produite, entre autres, avec l'Orchestre de Schleswig-Holstein en 2019, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, les Solistes Européens, Luxembourg, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg et United Instruments of Lucilin. Elle continue à donner régulièrement des concerts et des ateliers pour le département éducatif de la Philharmonie Luxembourg et la Fondation EME. Depuis 2022, elle enseigne au Conservatoire de la Ville de Luxembourg, où elle occupe depuis octobre 2025 un poste de professeure. Dina Nimax s'est produite pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2024/25.

## **Dina Nimax** Harfe

**DE** Die luxemburgische Harfenistin Dina Nimax erhielt ihren ersten Harfenunterricht am Conservatoire de la Ville de Luxembourg bei Liane Coljon-Hames, die sie bis zu ihrem Diplôme Supérieur im Jahr 2018 begleitete. Sie schloss ihr Bachelorstudium 2020 an der Royal Academy of Music in London bei Professorin Charlotte Seale und ihr Masterstudium 2022 an der Zürcher Hochschule der Künste bei Professorin Sarah O'Brien ab. Dina Nimax gibt regelmäßig vielfältige Konzerte, von Orchester- bis Kammermusik, einschließlich Solokonzerte in Luxemburg und im Ausland. Die junge Musikerin trat unter anderem bereits mit dem Schleswig-Holstein-Orchester, dem Luxembourg Philharmonic, den Solistes Européens, Luxembourg, dem Orchestre de Chambre du Luxembourg und United Instruments of Lucilin auf. Weiterhin gibt sie regelmäßig Konzerte und Workshops für das Education Department der Philharmonie Luxembourg und der Fondation EME. Seit September 2022 unterrichtet sie am Conservatoire de la Ville de Luxembourg, wo sie seit Oktober 2025 fest als Lehrerin angestellt ist. In der Philharmonie Luxembourg ist Dina Nimax zuletzt in der Saison 2024/25 aufgetreten.

## **Grégoire Baumberger** piano

**FR** Grégoire Baumberger a étudié en France et en Belgique. Il a notamment bénéficié de l'enseignement de Jean Martin et Abdel Rahman El Bacha. Parallèlement à la transmission pédagogique (il enseigne au Conservatoire de la Ville de Luxembourg), il donne des récitals et des concerts de musique de chambre consacrés à des programmes variés (Ludwig van Beethoven; musique française autour de Claude Debussy, Maurice Ravel et Francis Poulenc; l'Europe musicale entre 1910 et 1920). Au sein de l'ensemble Melusin'Art,

---

il a enregistré plusieurs trios dont ceux de Donald Francis Tovey et Carl Reinecke, ainsi que la création d'une pièce d'Ivan Boumans. Il donne régulièrement des concerts commentés. Par ailleurs, il participe à des productions théâtrales (théâtre de Versailles, théâtre du Ranelagh) et noue des collaborations inédites (par exemple pour les deux *Rhapsodies* de George Gershwin avec ensemble de saxophones). Grégoire Baumberger travaille depuis plusieurs années avec la soprano Anne Baquet, notamment pour le spectacle *Qui fait chanter Anne Baquet?*. Après une tournée en France et en Europe, ils renouvellent cette collaboration avec le spectacle *Soprano en liberté*, donné lors du festival d'Avignon, au Théâtre du Balcon et au Théâtre du Lucernaire à Paris. Élargissant ses horizons, notamment vers le cinéma, il donne régulièrement des ciné-concerts. Il a ainsi mis en musique *Berlin: die Sinfonie der Großstadt*, *La vocation d'André Carel* (création donnée lors du Festival du film francophone de Tübingen), *Der gelbe Schein* ou encore *El Husar de la muerte* (création donnée au Festival de Rennes). Par ailleurs, il a composé et enregistré la musique de la pièce radiophonique *Fais dodo*, diffusée en Belgique et jouée au Trifolion d'Echternach. Grégoire Baumberger s'est produit pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2018/19.

### **Grégoire Baumberger** Klavier

**DE** Grégoire Baumberger hat in Frankreich und Belgien studiert. Dabei wurde er insbesondere von Jean Martin und Abdel Rahman El Bacha unterrichtet. Parallel zu seiner pädagogischen Tätigkeit am Conservatoire de la Ville de Luxembourg gibt er Recitals und Kammermusikkonzerte mit vielfältigen Programmen (Ludwig van Beethoven; französische Musik rund um Claude Debussy, Maurice Ravel und Francis Poulenc; die musikalische Landschaft Europas zwischen 1910 und 1920). Als Teil des Ensembles Melusin'Art nahm er mehrere Trios auf, darunter Werke von Donald Francis Tovey und Carl Reinecke, sowie die Ersteinspielung einer Komposition von Ivan Boumans. Er gibt regelmäßig moderierte Konzerte. Darüber hinaus wirkt er in Theaterproduktionen mit (Théâtre de Versailles, Théâtre du Ranelagh) und geht ungewöhnliche Kooperationen ein (zum Beispiel mit einem Saxophonensemble für die Rhapsodien George Gershwins). Grégoire Baumberger arbeitet seit mehreren Jahren mit der Sopranistin Anne Baquet zusammen, insbesondere für die Aufführung «Qui fait chanter Anne Baquet?». Nach einer Tournee durch Frankreich und Europa setzen sie ihre Zusammenarbeit mit der Produktion «Soprano en liberté» fort, die beim Festival von Avignon sowie im Théâtre du Balcon und im Théâtre du Lucernaire in Paris aufgeführt wurde. Seinen Horizont erweiternd, insbesondere in Richtung Film, gibt er regelmäßig Film-Konzerte. So hat er die Musik zu *Berlin: die Sinfonie der Großstadt*, *La vocation d'André Carel* (Uraufführung bei den Französischen Filmtagen Tübingen), *Der gelbe Schein* sowie *El Husar de la muerte* (Uraufführung beim Festival de Rennes) vertont. Außerdem hat er die Musik zum Hörspiel *Fais dodo* komponiert und aufgenommen, das in Belgien ausgestrahlt und im Trifolion in Echternach aufgeführt wurde. In der Philharmonie Luxembourg ist Grégoire Baumberger zuletzt in der Saison 2018/19 aufgetreten.

---

## **Pierre Nimax** orgue

**FR** Né en 1961, Pierre Nimax a commencé ses études musicales avec son père, Pierre Nimax senior, Maître de Chapelle de la Cour Grand-Ducale, ainsi qu'avec les organistes Albert Leblanc et Pierre Drauth. Au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, il a remporté plusieurs premiers prix dont le prix d'orgue dans la classe de Hubert Schoonbroodt. Il s'est ensuite consacré aux études de musique sacrée sous la direction de Rudolf Ewerhart à la Musikhochschule de Cologne. Avec Alexander Müllenbach, il a travaillé la composition au Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg. Professeur de direction chorale et d'orgue au Conservatoire de la Ville de Luxembourg depuis 1991, il est fondateur du chœur de garçons Pueri Cantores et du Chœur de Chambre du même conservatoire. Sous sa direction, ces ensembles interprètent un vaste répertoire, allant du baroque à la création contemporaine et participent activement à la promotion de la musique luxembourgeoise par de nombreuses créations. Pierre Nimax travaille avec des ensembles vocaux et orchestres tels que le Pacific Boychoir, le Wiener Singverein, le Chœur de l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela, le San Francisco Symphony ou encore les Solistes Européens Luxembourg. Invité à diriger ainsi qu'à donner des masterclasses et des conférences à l'étranger, il s'est produit dans la plupart des pays européens ainsi qu'au Japon, en Corée du Sud et aux États-Unis. Il a réalisé des enregistrements discographiques et en DVD, pour la radio et le cinéma, est l'auteur de publications musicologiques sur la musique sacrée et l'orgue luxembourgeois. Son répertoire de compositions comprend des œuvres pour orgue, de la musique de chambre et vocale. Il est le directeur artistique du Festival International de Musique d'Orgue de Dudelange. Pierre Nimax s'est produit pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg en décembre, dans le cadre du Chrëschtconcert.

---

## **Pierre Nimax** Orgel

**DE** Pierre Nimax wurde 1961 geboren und begann seine musikalische Ausbildung bei seinem Vater Pierre Nimax senior, Maître de Chapelle de la Cour Grand-Ducale, sowie bei den Organisten Albert Leblanc und Pierre Drauth. Am Brüsseler Conservatoire Royal de Musique erwarb er mehrere Erste Preise, darunter jenen für Orgel in der Klasse von Hubert Schoonbroodt. Anschließend widmete er sich unter Rudolf Ewerhart an der Musikhochschule in Köln dem Studium der Kirchenmusik. Bei Alexander Müllenbach studierte er Komposition am Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg. Seit 1991 ist er Professor für Chorleitung und Orgel am Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg sowie Gründer des Knabenchors Pueri Cantores und des Kammerchors desselben Konservatoriums. Unter seiner Leitung interpretieren diese Ensembles ein breites Repertoire, das vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik reicht und beteiligen sich durch zahlreiche Uraufführungen an der Förderung luxemburgischer Musik. Pierre Nimax arbeitet mit Vokalensembles und Orchestern wie dem Pacific Boychoir, dem Wiener Singverein, dem Chor des Orchestre de Paris, dem Luxembourg Philharmonic, dem Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela, dem San Francisco Symphony und den Solistes Européens, Luxembourg zusammen. Er wird regelmäßig zu Dirigaten, Meisterkursen, Vorträgen und als Jury-Mitglied ins Ausland eingeladen und ist in den meisten europäischen Ländern sowie in Japan, Südkorea und den Vereinigten Staaten aufgetreten. Er erstellte Audio- und DVD-Aufnahmen für Radio und Kino und ist Autor musikwissenschaftlicher Publikationen über sakrale Musik und die luxemburgische Orgel. Sein kompositorisches Schaffen umfasst Werke für Orgel, Kammer- und Vokalmusik. Er ist künstlerischer Leiter des Internationalen Orgelfestivals von Dudelange. In der Philharmonie Luxembourg ist Pierre Nimax zuletzt im Rahmen des Chrëschtconcert im Dezember aufgetreten.

---

Prochain Lunch concert  
Nächstes Lunch concert  
Next Lunch concert

---

**17.06.26**

---

**Lunch concert**

Orchestre Place de l'Europe

**Orchestre Place de l'Europe**

**Benjamin Schäfer** direction

**Matis Grisó** violoncelle

Tchaïkovski: *Variations sur un thème rococo*  
(arr. Wilhelm Fitzenhagen)

---

**12:30** 30'

---

**Grand Auditorium**

---



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

 Mercedes-Benz