

# **Four Seasons with Janiine Jansen**

**Camerata Salzburg**

**Voyage dans le temps**

**11.05.26**

---

**Lundi / Montag / Monday**

---

**19:30**

---

**Grand Auditorium**

---

Mercedes-Benz

# LE NOUVEAU CLA ÉLECTRIQUE.

Le nouveau CLA repousse les limites de la conduite électrique avec aisance. Performant sur les courts trajets comme sur les longs voyages, il offre une autonomie de 775 km (WLTP) et une recharge ultrarapide de 325 km en seulement 10 minutes.\*

Voici la nouvelle référence en matière de conduite électrique.



12,5 - 14,7 kWh/100 KM • 0 G/KM CO<sub>2</sub> (WLTP).

\*Plus d'infos sur [mercedes-benz.lu](https://www.mercedes-benz.lu).

---

# Four Seasons with Janine Jansen Camerata Salzburg

**Camerata Salzburg**

**Gregory Ahss** direction, violon

**Janine Jansen** violon

**«(r) résonances** 18:45 Salle de Musique de Chambre  
Conférence Anne Payot-Le Nabour: «Les saisons, *«quatre  
mouvements parfaits?»*» (FR)

**FR** Pour en savoir plus sur musique et texte,  
ne manquez pas le livre consacré à ce sujet,  
édité par la Philharmonie et disponible  
gratuitement dans le Foyer.

**DE** Mehr über das Verhältnis von Musik  
und Text erfahren Sie in unserem Buch zum  
Thema, das kostenlos im Foyer erhältlich ist.



“ L'ENTHOUSIASME  
EST CONTAGIEUX,  
LA MUSIQUE MÉRITE  
NOTRE SOUTIEN. ”

Partenaire de confiance depuis de nombreuses années,  
nous continuons à soutenir nos institutions culturelles,  
afin d'offrir la culture au plus grand nombre.

[www.banquedeluxembourg.com/rse](http://www.banquedeluxembourg.com/rse)

 **BANQUE DE  
LUXEMBOURG**

Certified  
  
Corporation

---

La Banque de Luxembourg accompagne le monde de la musique depuis de longues années. Ainsi, par exemple, elle a soutenu des productions discographiques de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le lancement des cycles jeunes publics de la Philharmonie, ou encore l'organisation de nombreux concerts au sein de son Grand Auditorium.

Redevable à l'égard de la communauté luxembourgeoise qui lui offre le cadre de son développement, sa tradition de mécène en est la contrepartie. C'est ainsi que notre Banque est engagée activement dans la vie de la Cité, notamment lors de la création par la Philharmonie de sa Fondation Écouter pour Mieux s'Entendre (EME), qui se fixe comme objectif l'accès à la musique pour les personnes qui en sont généralement exclues.

La certification B Corp™, obtenue par la Banque en 2023, vient naturellement renforcer son positionnement d'acteur économique engagé. Cette communauté distingue les entreprises qui intègrent des objectifs sociétaux, environnementaux et de gouvernance ambi-tieux dans leur modèle d'affaires et dans leurs opérations, en optant pour une démarche de progrès caractérisée par la recherche de l'impact positif.

Ce soir, Janine Jansen unit ses talents avec l'ensemble Camerata Salzburg sous la direction de Gregory Ahss, pour nous offrir les concertos de Richard Dubugnon, Nino Rota et Francesco Geminiani, mais également les célèbres *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi. Partageons donc ensemble ce moment musical, le temps d'une soirée.

Excellent concert !

Luc Rodesch  
Membre du Comité Exécutif  
Banque de Luxembourg

**schade:**

*/'ʃa:də/ Adjektiv*

**Wenn das  
Live-Konzert durch  
einen Bildschirm  
erlebt wird...**

**Schalten Sie das Handy aus  
und sehen Sie mit eigenen Augen,  
wie das Orchester auf der Bühne  
zaubert.**

---

**Richard Dubugnon** (1968)

*Piccolo concerto grosso op. 87* (2020)

15'

**Nino Rota** (1911–1979)

*Concerto per archi* (1964–1965/1977)

*Preludio: Allegro ben moderato e cantabile*

*Scherzo: Allegretto comodo*

*Aria: Andante quasi adagio – Un poco più animato – Tempo I*

*Finale: Allegrissimo*

16'

**Francesco Geminiani** (1687–1762)

*Concerto grosso en ré mineur (d-moll) op. 5 N° 12 «La Follia»*

*(d'après / nach Arcangelo Corelli: Sonate pour violon et basse continue op. 5 N° 12) (-1700/1726)*

*Tema: Adagio*

*Variazioni 1–24*

10'

---

**Antonio Vivaldi** (1678–1741)

*Le quattro stagioni (Les Quatre Saisons / Die vier Jahreszeiten) op. 8*  
(-1725)

*N° 1: Concerto en mi majeur (E-Dur) RV 269 «La Primavera»*

*(Le Printemps / Der Frühling)*

*Allegro*

*Largo e pianissimo sempre*

*Allegro: Danza pastorale*

*N° 2: Concerto en sol mineur (g-moll) RV 315 «L'Esté»*

*(L'Été / Der Sommer)*

*Allegro non molto*

*Adagio – Presto*

*Presto: Tempo impetuoso d'estate*

---

N° 3: Concerto en fa majeur (F-Dur) RV 293 «L'Autunno»  
(L'Automne / Der Herbst)

*Allegro: Ballo e canto de' Villanelli*

*Adagio molto: Ubriachi dormenti*

*Allegro: La caccia*

N° 4: Concerto en fa mineur (f-moll) RV 297 «L'Inverno»  
(L'Hiver / Der Winter)

*Allegro non molto*

*Largo*

*Allegro*

37'

Entdecken Sie  
die erste Ausgabe



# La Colonne

Artikel, Interviews, Playlists, Podcasts...

Lesen Sie das brandneue digitale Magazin der Philharmonie!

Drei Ausgaben pro Jahr, um Ihre Beziehung zur Musik  
und zur Philharmonie zu vertiefen

---

# FR Lumières concertantes

---

Olivier Lexa

---

Depuis l'avènement du néoclassicisme au siècle dernier, la création musicale a étroitement renoué avec les traditions concertantes des premiers orchestres à cordes de la période baroque. La Camerata Salzburg, héritière d'une longue lignée d'orchestres de chambre autrichiens, fait partie des formations les plus à même de défendre ce répertoire qui conjugue concertos pour cordes anciens et contemporains. Premier violon solo de cet orchestre de chambre depuis 2012, Gregory Ahss fait ce soir dialoguer la Camerata Salzburg avec une de ses fidèles collaboratrices, Janine Jansen. Le programme interprété n'est pas le fruit d'une rencontre éphémère : il résulte d'un travail mené depuis plusieurs années par ces musiciens, au service d'un style et d'un son destinés à restituer toute la magie d'un répertoire.

## **Richard Dubugnon, *Piccolo concerto grosso***

Joué pour la première fois au Luxembourg, le *Piccolo concerto grosso* du compositeur franco-suisse Richard Dubugnon (né en 1968) offre une lecture contemporaine d'une forme emblématique de la musique instrumentale baroque. Écrite en 2020, l'œuvre est représentative du style du compositeur, marqué par une intime connaissance des instruments à cordes (le musicien est contrebassiste de formation) et des formes du passé. On reconnaîtra également son goût pour les impulsions rythmiques et audaces harmoniques des musiques actuelles. Défendu par de grands solistes, le compositeur a créé cinq œuvres pour Janine Jansen, dont un *Concerto pour violon* créé en 2008 avec l'Orchestre de Paris sous la direction d'Esa-Pekka Salonen. La partition ouvrant le concert de ce soir rend hommage au concerto grosso corellien qui repose sur un dialogue entre le *concertino*,



**Richard Dubugnon photo: Laurent Dubois**

composé de plusieurs instruments solistes (ici, un quatuor à cordes) et le reste de l'orchestre à cordes appelé *ripieno*, soutenu par le clavecin. Le jeu de ruptures rythmiques, la recherche de timbres denses et l'utilisation de la dimension percussive des cordes contrastent avec leur portée mélodique naturelle. Celle-ci donne lieu à de magnifiques envolées lyriques des quatre solistes, teintées de références au quatuor classique de Joseph Haydn et Wolfgang Amadeus Mozart, qui alternent avec les pulsions rythmiques du *ripieno*.

**Francesco Geminiani, Concerto grosso op. 5 N° 12 « La Follia »  
(d'après A. Corelli: Sonate op. 5 N° 12)**

L'ombre d'Arcangelo Corelli plane également sur le *Concerto grosso op. 5 N° 12 « La Follia »* de Francesco Geminiani (1687–1762). Avant de devenir l'élève de Corelli à Rome, Geminiani a reçu l'enseignement d'Alessandro Scarlatti et perfectionné sa technique violonistique

---

auprès de Carlo Ambrogio Lonati à Milan. En 1711, il prend la direction de l'opéra à Naples tout en demeurant premier violon de l'orchestre de ce prestigieux théâtre. Trois ans plus tard, Geminiani se rend à Londres, où l'a précédé sa solide réputation de virtuose du violon. En 1715, il joue ses concertos pour violon avec Georg Friedrich Händel au clavier à la cour de Georges 1<sup>er</sup>. Après un séjour de plusieurs années à Paris, il s'établit définitivement en Angleterre. C'est à Londres qu'il a publié douze *Concerti grossi op. 5* en 1726, qui sont des arrangements sous forme de concerto des célèbres *Sonates pour violon op. 5* de son maître Arcangelo Corelli. Ces transcriptions ont beaucoup contribué à la célébrité de Geminiani dans sa patrie d'adoption. La dernière partition du recueil est la plus célèbre.

---

**Elle est basée sur la sonate *La Follia* du fameux compositeur romain, composée d'une suite de variations sur un des thèmes les plus connus de la période baroque, celui des *Folies d'Espagne*.**

---

En réalité, le motif est né au Portugal au 15<sup>e</sup> siècle, avant d'être repris et de connaître un certain engouement en Espagne dès le siècle suivant. Au début du 17<sup>e</sup> siècle, il arrive en Italie en même temps que la guitare espagnole et les danses que celle-ci accompagne, telles que la sarabande, la passacaille ou encore la chaconne. *La Follia* est notamment adoptée par le compositeur vénitien, et romain d'adoption, Giovanni Geronimo Kapsberger (1580–1651) qui en publie des variations dans son *Libro primo d'intavolatura di chitarone* dès 1604. Plus tard, Vivaldi et de nombreux compositeurs européens proposeront leurs propres variations sur le même thème. Corelli en a fait sa *Sonate pour violon op. 5 N° 12* en 1700. Lorsque Geminiani retravaille la



**Portrait de Francesco Geminiani par Andrea Soldi, vers 1735**  
**Londres, Royal College of Music**

partition vingt-cinq ans plus tard, il ne se borne pas à l'exercice de la transcription mais en propose une véritable réinterprétation orchestrée, donnant lieu à un dialogue entre les solistes du *concertino* et le *tutti* du *ripieno*. Reposant sur une progression harmonique cyclique en ré mineur, le thème basé sur une basse obstinée sert de fondement à une suite de variations aux atmosphères et *tempi* contrastés. Geminiani conserve la succession définie par Corelli mais redistribue les différents épisodes entre les solistes et l'orchestre, selon le principe du concerto grosso auquel le compositeur romain a lui-même

---

donné ses lettres de noblesse. Le *Concerto grosso op. 5 N° 12* de Geminiani a joué un rôle majeur dans la diffusion européenne du style corellien.

### **Nino Rota, *Concerto per archi***

Grand connaisseur des modèles qui l'ont précédé, le Milanais Nino Rota (1911–1979) ne s'est pas borné aux nombreuses musiques de films qui lui ont donné la notoriété. Parallèlement à son intense activité pour le cinéma (les bandes originales de 170 films, réalisés entre autres par Federico Fellini, Franco Zeffirelli, Luchino Visconti et Francis Ford Coppola pour *Le Parrain*), Rota est aussi le compositeur de quatre symphonies, onze opéras ainsi que d'une abondante musique de chambre. Parmi les neuf concertos qu'il a signés, le *Concerto per archi* (« concerto pour cordes ») joué ce soir, composé en 1965 et révisé douze ans plus tard, a été pensé comme une conversation entre les différents pupitres de l'orchestre à cordes. Dès le *Preludio* initial, on est projeté dans l'univers de Rota, caractérisé par une verve lyrique évocatrice qui fait inévitablement appel à nos souvenirs cinématographiques : les images naissent sous nos yeux. Ce premier mouvement, qui énonce l'alternance entre épisodes mélodiques et rythmiques constellant toute l'œuvre, est suivi par un *Scherzo* très doux, basé sur un *ostinato staccato* joué par les basses, qui confère à ce deuxième mouvement une dimension presque énigmatique. Aux poignantes phrases mélodiques de l'*Aria* succède un *Finale allegro* habité par un sens de la pulsion rythmique typique du compositeur. Régulièrement joué dans le monde entier, le *Concerto per archi* de Rota est un magnifique exemple de la sensibilité unique du musicien, laquelle s'articule autour d'un équilibre entre une simplicité apparente et une certaine sophistication, souvent empreinte d'une forme de mélancolie élégante.

---

## **Antonio Vivaldi, *Les Quatre Saisons***

En deuxième partie de concert, Janine Jansen offre une relecture des *Quatre Saisons* de Vivaldi qui démontre combien ce chef-d'œuvre intemporel sait stimuler la capacité de renouvellement des grands violonistes. Le thème des saisons n'est pas un détail dans la portée universelle de la partition. Depuis l'origine de l'humanité, la musique est liée aux rituels saisonniers. Nombreux sont les compositeurs ayant traduit en musique ces moments de célébration – on pense notamment à Igor Stravinsky avec *Le Sacre du printemps*. Mais Vivaldi est sans doute celui qui a le mieux sublimé l'esprit de chaque saison. Il l'a fait à travers sa forme préférée, le concerto pour soliste et *tutti*, un genre dont il a été le principal initiateur et promoteur : il en a publié pas moins de 500. Intitulé *Il Cimento dell'armonia e dell'inventione (La Confrontation de l'harmonie et de l'invention)*, son cinquième volume (sur un total de neuf) a été édité en 1725, c'est-à-dire il y a presque exactement trois cents ans.

---

## **Extraites de ce recueil, *Le Quattro Stagioni* se distinguent des autres concertos vivaldiens par leur dimension narrative.**

---

Il s'agit d'un des premiers exemples de « musique à programme » de l'histoire – plus de cent ans avant le développement de cette forme à la période romantique, avec le poème symphonique notamment. Pour chaque saison, Vivaldi écrit un sonnet évocateur, sur lequel sont basés les trois mouvements du concerto. Pour le printemps, les magnifiques chants des oiseaux du premier *allegro* se développent en toute liberté, avant d'être un moment assombri par le mauvais temps. Puis un *largo* évoque le sommeil du berger à côté de son chien, avant une réjouissante danse finale, illustrée par les trois derniers vers du sonnet : « *Au son joyeux de la cornemuse pastorale, /*



**Rembrandt, *Paysage d'orage*, vers 1640  
Braunschweig, Herzog Anton Ulrich Museum**

*Nymphes et bergers dansent sur le pré bien-aimé, / À l'apparition brillante du printemps* ». L'été s'ouvre par un *allegro non molto* évoquant une nature écrasée par une chaleur qui fait craindre l'orage. On se met à l'abri pendant l'*adagio*, puis la violence se déchaîne pleinement lors de l'orage (*presto*) : deux minutes trente parmi les plus percutantes de l'histoire de la musique, par leur modernité harmonique, leur virtuosité débridée et leur puissance évocatrice. À l'Automne, la figure du dieu romain du vin Bacchus préside aux joyeuses vendanges de l'*allegro*, suivies par l'ivresse provoquée par le vin, dans une atmosphère rêveuse et sereine (*adagio molto*).

Enfin, l'*allegro* final plonge l'auditeur dans l'univers de la chasse, avec ses rythmes martelant précédant la mort de la proie. L'*Hiver* est la saison la plus mystérieuse et peut-être la plus poétique du recueil. L'*allegro non molto* s'ouvre par une strophe sans sujet déterminé, décrivant un corps humain réagissant au froid : « *Frissonnant de froid, tremblant sous les neiges glaciales, / Au souffle sévère du vent*



**Jusepe de Ribera, *Silène ivre*, 1626**

**Naples, Museo di Capodimonte**

*horrible, / Courir en frappant des pieds à chaque instant ; / Et, à cause du gel intense, claquer des dents* ». Afin de souligner l'atmosphère de désespoir glacial dans laquelle le héros est plongé, Vivaldi utilise un *ostinato staccato* lent et *piano*, au sein duquel les cordes déploient des dissonances et une mélodie qui sera réutilisée dans l'air « *Gelido in ogni vena scorrer mi sento il sangue* » chanté par le personnage éponyme de l'opéra *Farnace*, évoquant la proximité de la mort (« *Je sens couler dans chacune de mes veines un sang glacé* »). Le deuxième mouvement du concerto (*largo*) est une des plus belles mélodies jamais offertes au violon par le compositeur. Elle évoque l'abri d'un foyer : « *Passer des jours tranquilles et heureux près du feu, / Tandis que dehors la pluie en arrose bien cent fois* ». Enfin, pour conclure le cycle, Vivaldi met en musique, à travers des tournolements mélodiques et dynamiques émaillés d'interruptions et de rythmes imagés, deux des plus belles strophes de son recueil :

---

*Marcher sur la glace, et à pas lents,  
Par crainte de tomber ;  
Glisser fortement, tomber à terre,  
Puis se relever sur la glace et courir vite,*

*Jusqu'à ce que la glace se rompe et se fende ;  
Sentir sortir par les portes ferrées  
Le sirocco, Borée et tous les vents en guerre.  
Voilà l'hiver, mais un hiver qui apporte de la joie.*

Tout au long de ses quatre concertos, le compositeur précise les correspondances des passages imitatifs avec les vers de ses poèmes (gazouillis, éclairs, coups de fusil, rafales de vent...). Incroyablement libre, imaginative et moderne, sa musique explore les textures orchestrales tant sur le plan des timbres que des effets d'attaque rythmiques et des changements de dynamique. La virtuosité ne se suffit pas à elle-même : elle fait partie d'une vision plus large. Les variations de nuances et de couleurs, les effets de surprise ponctuant la clarté de l'écriture harmonique et l'utilisation de silences expressifs créent un univers suggestif qui préfigure l'impressionnisme.

---

**À la suite de leur publication, les quatre concertos magnétisent les cours européennes et les premières sociétés de concerts – à Londres notamment, et à Paris dès 1728, au Concert Spirituel.**

---

On s'étonne aujourd'hui que l'œuvre soit tombée dans l'oubli après la mort de Vivaldi : *Les Quatre Saisons* ont dû attendre le lendemain de la Seconde Guerre mondiale pour connaître la renommée que l'on sait. Aujourd'hui, on compte plus de mille enregistrements de cet

---

hymne universel à la nature, dont le langage moderne et inspiré ouvre la porte à la fois au classicisme, au romantisme, à l'impressionnisme et à la création contemporaine. Ce soir, le cycle de Vivaldi clôt une série de quatre œuvres qui, bien que séparées par le temps, composent une suite intemporelle où le concerto, que l'on croyait bien connaître mais qui nous surprend toujours, reste le vecteur d'une forme de vitalité, de lumière et de poésie indémodables.

*Auteur et metteur en scène, Olivier Lexa a publié huit ouvrages portant essentiellement sur la musique et l'opéra ; il a créé différents spectacles en Europe et aux États-Unis. Il effectue régulièrement des travaux de dramaturgie, notamment pour le Teatro alla Scala à Milan.*

Dernière audition à la Philharmonie

Richard Dubugnon *Piccolo concerto grosso op. 87*

Première audition

Nino Rota *Concerto per archi*

Première audition

Francesco Geminiani *Concerto grosso op. 5/12 «La Follia»*

(d'après A. Corelli: *Sonate op. 5/12*)

24.10.13 Venice Baroque Orchestra / Andrea Marcon

Antonio Vivaldi *Le quattro stagioni*

17.11.21 Mutter's Virtuosi / Anne-Sophie Mutter

Demy Schandeler wünscht Ihnen einen angenehmen Abend.

# Nach dem Konzert beginnt Ihr Urlaub!



© Uwe Moser/istock



## Unsere Agenturen:

Keispelt | Mersch | Cloche d'Or |  
Steinfort | Esch/Alzette  
[www.demy.lu](http://www.demy.lu)

## ***E-Bike Toskana***

06.-13. September 2026

ab **€ 2.349.-** p.P



## **Bourgogne**

14. - 17. September 2026

ab **€ 1.384.-** p.P

© Massimo Santi/iStock



## **Korsika**

26. September -  
03. Oktober 2026

ab **€ 2.448.-** p.P

 **DEMY**SCHANDELER  
reisen a wueelfillen

---

## Printemps

### *Allegro*

Le printemps est arrivé avec joie  
Accueilli par les oiseaux aux chants joyeux,  
Et les ruisseaux, au milieu de douces brises,  
Murmurent doucement en coulant.  
Le ciel se couvre de noir et  
Le tonnerre et les éclairs annoncent l'orage  
Lorsqu'ils se taisent, les oiseaux  
Reprennent leurs chants délicieux.

### *Largo e pianissimo sempre*

Et dans l'agréable prairie fleurie,  
Au doux murmure des feuilles et des plantes,  
Le chevrier dort, son chien fidèle à ses côtés.

### *Allegro*

Au son joyeux d'une cornemuse rustique,  
Nymphes et bergers dansent dans leur lieu de prédilection  
Quand le printemps apparaît dans toute sa splendeur.

## Été

### *Allegro non molto*

Sous le soleil impitoyable de la saison  
L'homme et le troupeau languissent, le pin brûle.  
Le coucou commence à chanter et aussitôt  
La tourterelle et le chardonneret se joignent à lui.  
Une brise légère souffle, mais Borée  
S'est réveillé pour se battre soudainement avec son voisin,

---

Et le berger pleure parce qu'au-dessus de sa tête  
L'orage redoutable et son destin.

*Adagio*

Ses membres fatigués sont privés de repos  
La peur de l'éclair et du tonnerre effrayant  
Et des mouches et des frelons qui pullulent.

*Presto*

Hélas, ses craintes se réalisent :  
Le tonnerre et les éclairs se déchaînent dans les cieux.  
Et la grêle abat les grands blés.

**Automne**

*Allegro*

Le paysan fête en dansant et en chantant  
Le plaisir de la riche récolte,  
Et pleins de la liqueur de Bacchus  
Ils terminent leurs réjouissances par un sommeil.

*Adagio molto*

Tous sont amenés à abandonner les danses et les chants  
Par l'air qui, maintenant doux, donne du plaisir  
Et par la saison, qui invite beaucoup  
À trouver leur plaisir dans un doux sommeil.

*Allegro*

Les chasseurs partent à l'aube, à la chasse,  
Avec des cors, des fusils et des chiens, ils s'aventurent.  
La bête s'enfuit et ils sont sur ses traces.



Sebastian Vrancx, *Les Quatre Saisons*, vers 1620



---

Déjà terrifiés et fatigués par le grand bruit  
Des fusils et des chiens, et blessée aussi  
Elle tente faiblement de s'échapper, mais elle est vaincue et meurt.

## **Hiver**

### *Allegro non molto*

Gelé et frissonnant dans la neige glacée,  
Sous les coups de boutoir d'un vent terrible  
Courir en tapant des pieds à chaque instant,  
On claque des dents dans le froid.

### *Largo*

Passer des moments calmes et heureux au coin du feu  
Tandis qu'à l'extérieur la pluie arrose tout le monde.

### *Allegro*

Marcher sur la glace à pas hésitants,  
En faisant attention, de peur de tomber.  
Aller à la hâte, glisser, et tomber sur le sol,  
Revenir sur la glace et courir,  
Au cas où la glace se fissurerait et s'ouvrirait.  
Entendre, en quittant leur maison grillagée, Sirocco,  
Boreas, et tous les vents en bataille...  
C'est l'hiver, mais il apporte la joie.

# Toutes les émotions se partagent

**Nous soutenons la Philharmonie**  
pour faire résonner la magie  
de la musique dans nos vies.

[bgl.lu](https://bgl.lu)



BGLBNP PARIBAS S.A. (50, avenue J.F. Kennedy, L-2951 Luxembourg, R.C.S. Luxembourg, B6481) Communication Marketing



**BGL**  
**BNP PARIBAS**

La banque  
d'un monde  
qui change

---

# DE Italien als Urquelle

---

Zu Richard Dubugnon, Nino Rota, Francesco Geminiani und Antonio Vivaldi  
**Marco Frei**

---

Ohne Italien lässt sich keine Kultur- und Musikgeschichte schreiben. Vieles, das bis heute gelebt wird, hatte dort seinen Ursprung – so das Concerto grosso. Der heutige Abend kreist um dieses Instrumental-Konzert, und das gilt auch für jene Werke, die das Wort nicht im Titel tragen. So kommen Antonio Vivaldis Violinkonzerte ursprünglich aus dem Concerto grosso von Arcangelo Corelli. Zwar hatten Alessandro Stradella und Giuseppe Torelli diese Gattung erfunden, aber: Corelli hatte sie satztechnisch in eine Form gegossen. Wie im Solokonzert wechseln sich Tutti (Ripieni) mit Soli (Concertino) ab. Die Soli sind jedoch mehreren Instrumenten vorbehalten.

Der Corelli-Schüler Francesco Geminiani hat dieses Modell weiterentwickelt. Wenn Richard Dubugnons *Piccolo concerto grosso* ein Streichquartett als Concertino auftreten lässt, knüpft er an Geminiani an. Die heutige Solistin Janine Jansen hat 2008 bereits Dubugnons Violinkonzert uraufgeführt. Auf ihrem Album «Beau Soir» sind zudem drei Stücke von ihm vertreten. Aus dem Concerto grosso sind andere Gattungen hervorgegangen, darunter Orchesterkonzerte, wie Nino Rota eines geschaffen hat. Im 20. Jahrhundert kam es zugleich zu einer Renaissance des ursprünglichen Concerto grosso.

## **Gewandeltes Erbe: Dubugnon und Rota**

Von Volker Scherliess stammt die kluge Beobachtung, wonach das Instrumental-Konzert seit den 1970er Jahren eine Renaissance erlebe. Der Musikwissenschaftler meint damit, dass sich vielfach historisierende Ansätze mit neuartigen Klangerzeugungen und einem

---

extremen Virtuosität verbinden. Scherliess bezieht sich freilich auf die Musikentwicklung nach dem Zweiten Weltkrieg, denn: Eine erste umfassende Renaissance des Instrumental-Konzerts lässt sich bereits in der frühen Moderne beobachten, auch beim Concerto grosso.

Als Kontext sind hier Neoklassizismus, Neobarock und Neue Sachlichkeit zu nennen. Die Beobachtung von Scherliess aber, wonach sich seit den 1970er Jahren historisierende Ansätze mit neuartigen Klangerzeugungen und einem extremen Virtuosität verbinden, trifft punktgenau auf das *Piccolo concerto grosso op. 87* von Richard Dubugnon für Streichquartett, Streichorchester und Cembalo von 2020 zu. Allein die Besetzung verweist auf eine historische Diversität. So vereint Dubugnon im Grunde zwei Concertino-Traditionen: einerseits eine frühe aus zwei Violinen, Cello (oder Gambe) und Cembalo (oder Laute, Theorbe, Colascione), andererseits eine spätere der Corelli-Schüler Francesco Geminiani und Pietro Locatelli mit Streichquartett. Wie Dubugnon zudem die Wechsel aus Soli und Tutti ausgestaltet, überaus rasch und fließend, das erinnert an Geminianis vielschichtige Klangregie. Das alles geriert sich reich in der Klanglichkeit und virtuos.

In Fachkreisen schon als «Erbe von Ravel, Messiaen und Dutilleux» bezeichnet, speist sich die Musik des in Lausanne geborenen Komponisten und Kontrabassisten von einer «*spielerischen, modernen Sensibilität*». «*Die stets exotischen Farbkombinationen von Dubugnon üben einen unwiderstehlichen Charme aus*», urteilt Gramophone. «*Für mich ist es sehr wichtig, klare Harmonien und Rhythmen zu verwenden*», bekennt Dubugnon 2019 in einem Interview.

«*Warum? Weil dann auch Menschen ohne musikalische Vorbildung meine Kunst schätzen können und verstehen, wo ich herkomme und wo ich hin will und wie ich das mache.*» Dieses Credo könnte genauso von Nino Rota stammen. Wie für Dubugnon gilt auch für Rota, dass

---

das Erbe nicht negiert wird, sondern transformiert. Seine Musiken zu Fellini-Filmen wie *La strada* und *La dolce vita* oder zur Filmreihe *Der Pate* sind weltberühmt. Das Schaffen abseits der Filmwelt ist gemeinhin weniger bekannt.

---

## **Dabei war Nino Rota in fast allen Genres aktiv.**

---

Mit dem *Concerto* für Streicher hat er auch einen gewichtigen Beitrag in dieser Gattung vorgelegt. In den Jahren 1964/65 entstanden und 1977 revidiert, vereint es die für Rota typische Mischung aus Leichtigkeit, Ironie und Melancholie mit einem Schuss Folklore. Gleichzeitig wird eine hochkomplexe Intertextualität hörbar, die Grenzen zwischen Zeiten und Stilen verwischt. Wie so oft bei Rota meint man, etwas bereits gehört zu haben, obwohl es ureigener Rota ist. Damit wie auch in bestimmten Satzcharakteren knüpft er gezielt an barocke Praktiken an.

Seine Werke sind Montagen, allerdings nicht scharf kontrastierend wie bei einer polystilistischen Collage. Wie Rota im *Concerto* fluid zwischen Tutti und Soli changiert, einem *Concerto grosso* gleich, erinnert zudem an Béla Bartóks *Konzert für Orchester* von 1943. Sonst aber schwebt über alles eine feine Nostalgie. «*Wenn wir wollen, dass alles so bleibt, wie es ist, muss sich alles ändern*», heißt es im Roman *Il Gattopardo* von Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Das passt perfekt zum Sein und Wollen Rotas. Zur berühmten Verfilmung von Luchino Visconti hatte er die Musik beigesteuert.

### **Geminianis Corelli-Reflexion**

Es ist nicht verwunderlich, dass Francesco Geminiani in seinen *Concerti grossi* an Arcangelo Corelli anknüpft. Bei dem seinerzeit stilbildenden Komponisten für Instrumentalmusik hatte Geminiani

# Centre page

Your evening's

essentials at a glance

# Who are the composers?



**Richard Dubugnon (1968):** French Swiss. Intellectual property lawyer by day, professional double bassist by night. Has written several pieces for tonight's soloist, Janine Jansen.

**Nino Rota (1911–1979):** Wunderkind. Oscar-winning. Wrote music for over 150 films, most famously *The Godfather*.

**Francesco Geminiani (1687–1762):** Violin virtuoso. Master of composition. A brief stint as an art dealer landed him in prison. His mates nicknamed him «*Il Furibndo*» – the furious one!

**Antonio Vivaldi (1678–1741):** Genius. Virtuoso violinist. Ordained in the Catholic church. Nicknamed «*The Red Priest*» due to his fiery red hair and/or quick temper. Taught music to orphans.

## What's the big idea?

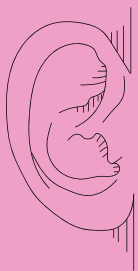


**Undying popularity.** In the first half of the Baroque era, it was popular for musicians to gather in a configuration called Concerto Grosso. This featured a group of soloists – the «concertino» – interacting with the rest of the orchestra – the «tutti». In the 21st century, composers like Dubugnon still embrace it!

**And then there was one.** Later, Vivaldi pioneered the solo concerto – as seen in *The Four Seasons* – exploring the virtuosic possibilities of an individual player accompanied by full orchestra.

**Beyond the music.** *The Four Seasons* is one of the first examples of «programme music» – music that is written to tell a story, describe an event or evoke an emotion. *Concerto per archi* echoes Rota's typical film music style, full of character and drama.

# What should I listen out for?



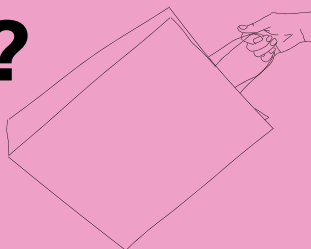
**A 15th-century banger.** The tune in Geminiani's *La Follia* is instantly recognisable, having been reimagined by hundreds of composers and artists. Listen to the stately 3/4 beat and the iconic short/long rhythmic pattern.

**Extravaganza.** Baroque melodies are ornate and decorated. Can you pinpoint the elaborate trills and turns in the melodies of *The Four Seasons* and *La Follia*?

**A new take.** Despite being based on a Baroque form, Dubugnon's *Piccolo Concerto Grosso* features discordant harmonies and contemporary playing techniques, such as vigorous bowing in the string section.

**Cuckoos in the Grand Auditorium?** That must be Vivaldi's special effects! Can you spot the bird calls and dog barks, the thunder and lightning, the bagpipes and hunting horns? There's nothing Vivaldi can't put to music!

## Something to take home?



**Mystery poet.** «Spring has arrived, and joyfully the birds greet her with their happy song.» Upon publishing *The Four Seasons*, Vivaldi included a selection of sonnets describing detailed scenes related to the music. It is most likely that he wrote these himself!

**Next big thing.** Janine Jansen first performed at the Philharmonie through the ECHO Rising Stars programme – a springboard for aspiring musicians to gain international recognition. Don't miss the next generation tomorrow night, as Trio Concept presents a fresh take on Maurice Ravel.

# Centre engage

Your evening's

essentials at a glance



### **Francesco Geminiani**

in Rom studiert. Gleichzeitig brachte der in Lucca geborene und in Dublin verstorbene Komponist die Errungenschaften italienischer Instrumentalmusik auf die britischen Inseln. Geminiani studierte nicht nur die *Concerti grossi* von Corelli, sondern arbeitete auch die im Jahr 1700 veröffentlichten *Violinsonaten op. 5* seines Lehrmeisters zu *Concerti grossi* um.

Dazu gehört die wohl berühmteste Violinsonate «*La Follia*» *op. 5 N° 12*. Im Vorwort zu seiner Lehrschrift *A Treatise of Good Taste in the Art of Musick* von 1749 schreibt Geminiani, dass er mit Corelli viel über dessen «*La Follia*»-Sonate diskutiert habe. Der Sonatentitel bezieht sich auf den finalen Variationssatz über ein populäres Sarabande-Thema aus Iberien, erstmals nachgewiesen Mitte des 16. Jahrhunderts. Corelli war weder der erste noch der letzte Komponist, der das Follia-Thema reflektiert hat. Schon 1672 legte Jean-Baptiste Lully seine *Air des hautbois Les folies d'Espagne* vor.

---

## **Auch Antonio Vivaldi oder Marin Marais haben später das Follia-Thema verarbeitet.**

---

Johann Sebastian Bach variiert es in seiner *Bauernkantate*. Sein Sohn Carl Philipp Emanuel setzt es, wie zuvor Alessandro Scarlatti oder Georg Friedrich Händel, für Cembalo. Es folgen Persönlichkeiten wie Franz Liszt oder Sergej Rachmaninow. Und Geminiani? Er hat seinen Lehrmeister nicht einfach nachgeahmt, sondern das Concerto grosso weiterentwickelt. Der Wechsel zwischen Soli und Tutti vollzieht sich bei Geminiani derart rasch, dass von einer Art Klangregie gesprochen werden kann.

---

## **In manchen *Concerti grossi* wird ein Streichquartett zum Concertino.**

---

Die Satzcharaktere sind divers, höchst effektiv die Kontrastbildungen, bisweilen kühn die Harmonik und Stimmführung. Manchen Zeitgenossen ging das zu weit. So monierte der einflussreiche Musikpublizist Charles Burney rhythmisch-melodische Unregelmäßigkeiten und ein asymmetrisches «*Durcheinander*». Für Giuseppe Tartini war Geminiani hingegen «*Il furibono*», der Rasende, was er respektvoll meinte – überdies nicht nur auf dessen Violinspiel bezogen, sondern auch auf die Musik.

### **Vorbild Vivaldi**

Die Worte von Igor Strawinsky sind wenig schmeichelhaft. «*Vivaldi wird sehr überschätzt, ein langweiliger Mensch, der ein und dasselbe Konzert sechshundert Mal hintereinander komponieren konnte.*» Dieses vielzitierte Bonmot stammt aus der Mitte des 20. Jahrhunderts



20

**Mudam Luxembourg**  
Le Musée d'Art Contemporain  
du Luxembourg

# Dodekka

**12 œuvres d'art  
pour 12 cantons**

→ **Vendredi 15 mai, 18h**  
Vernissage public  
au Centre national de littérature  
à Mersch

**[mudam.com](http://mudam.com)**

Edith Dekyndt, *Provisory Object 03*, 2004  
Collection Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean  
Acquisition 2015  
© Edith Dekyndt



SOURCES ROSPORT  
D'WAASSER VUM LIEWEN

ENJOY EACH STILL AND  
SPARKLING MOMENT



[WWW.ROSPORT.COM](http://WWW.ROSPORT.COM)

---

und hat die Vivaldi-Rezeption seinerzeit negativ geprägt. Es waren Pioniere der historischen Aufführungspraxis, die in mühsamer Arbeit beharrlich gegen dieses Vorurteil ankämpften.

In früheren Zeiten war das noch ganz anders. Da wurden die Solo-Konzerte des Barock-Komponisten aus Venedig allseits gepriesen. *«Sie machten, als eine ganz neue Art von musikalischen Stücken, bey mir einen nicht geringen Eindruck»*, schreibt etwa Johann Joachim Quantz. *«Ich unterließ nicht, mir davon einen ziemlichen Vorrath zu sammeln. Die prächtigen Ritornelle des Vivaldi haben mir, in den künftigen Zeiten, zu einem guten Muster gedienet.»* Mit diesem Urteil war der Hofkomponist und Flötenlehrer des Preußenkönigs Friedrich des Großen nicht allein.

---

## **Auch für Johann Sebastian Bach war Vivaldi eine wesentliche Quelle der Inspiration.**

---

Viele Werke Vivaldis hat Bach transkribiert, um von ihnen zu lernen oder – aus Respekt und Ehrfurcht – gar Material direkt zu übernehmen. Nun hat Vivaldi das Solokonzert zwar nicht erfunden, wohl aber in Struktur, Charakteristik und Spieltechnik maßgeblich geprägt. Mit dem dreisätzigen Aufbau und der Ritornellform in den Ecksätzen schuf Vivaldi ein bis in die Frühromantik geltendes Modell, das überdies als Vorläufer der Symphonie gilt.

Ritornellform meint die stetige Wiederkehr des Orchesterparts, was einen einfachen Modulationsplan ergibt, der von Solo-Episoden unterbrochen wird. Die Solo-Episoden sind insgesamt motivisch beweglicher und virtuos ausgestaltet. Der Mittelsatz folgt hingegen



**Antonio Vivaldi. Portrait von François Morellon de La Cave, 1725**

in der Regel der Liedform und gibt dem Soloinstrument Raum zur kantablen Entfaltung. Wie ungerecht das eingangs zitierte Verdikt Strawinskys ist, das offenbart der Zyklus *Le quattro stagioni*.

Diese vier Konzerte für Violine, Streicher und Basso continuo sind wiederum Teil der Sammlung *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione op. 8* mit insgesamt zwölf Violinkonzerten. Im Jahr 1725 publiziert, generiert dieser «Wettstreit zwischen Harmonie und Erfindung» eine unerhört diverse Vielgestalt – von Redundanz keine Spur. Seinen *Vier Jahreszeiten* stellt Vivaldi jeweils ein Sonett voran. Einzelne Textzeilen werden in der Partitur an signifikanten Stellen zitiert, was die programmatischen Zuordnungen schärft. Das Hauptthema von *Der Frühling RV 269* hat es zum Ohrwurm gebracht.

---

Ein erstes Solo von drei gleichberechtigten Violinen lässt Vögel zwitschern, inmitten eines Sturms blitzt die Solo-Violine virtuos auf. Während im Mittelsatz ein Schäfer döst und träumt, tanzt im Finalsatz dieser Schäfer mit Nymphen – samt Dudelsack-Effekten. In *Der Sommer RV 315* lähmt die Hitze. Die Viola imitiert einen Kuckuck, die Solo-Violine Taube und Distelfink. Es kontrastieren Zephir und kalter Nordwind, bis – entgegen der Konvention – ein Sturm in Gestalt eines neuen Ritornells losbricht.

---

## **Ein Schlafender wird im Mittelsatz von Mücken und entferntem Gewitter geplagt, bis im Finalsatz erneut ein Gewitter tobt.**

---

Der Kopfsatz aus *Der Herbst RV 293* ist ein Erntedankfest, das thematisch stark an den *Frühling* erinnert. Zusehends steigert sich die berauschte Wirkung des Weins, bis die Saufkumpare im Mittelsatz in tiefen Schlaf fallen. Der Finalsatz ruft zur Jagd auf. Die eiskalte Frostmusik samt starren Staccati, mit der Vivaldi seinen *Winter RV 297* einläutet, ähnelt wiederum der berühmten Arie «*The Cold Song*» aus Henry Purcells Semiopere *King Arthur* von 1691.

Im Mittelsatz wird eine heimelige Hausmusik am Kamin beschworen, wohingegen im Finalsatz ein Eislauf, Glatteis und ein Wintersturm zu erleben sind. Die *Vier Jahreszeiten* von Vivaldi haben direkt nachgewirkt auf Werke wie das Oratorium *Die Jahreszeiten* von Joseph Haydn oder *Las cuatro estaciones porteñas* von Astor Piazzolla. Mit seinen frühen Unwetter-Musiken sowie den Vogelrufen hat Vivaldi zudem direkte Vorbilder für Beethovens *Symphonie N° 6 «Pastorale»* geschaffen.

# More than a guided tour, an encounter!

A treat for both the eyes and the ears, the Guided Tours at the Philharmonie Luxembourg might just be the new experience you were looking for.



Scan to book



---

Marco Frei ist promovierter Musikwissenschaftler. Sein Buch über Dmitri Schostakowitsch ist 2006 im PFAU-Verlag erschienen. Als Musikjournalist schreibt er u. a. für die Neue Zürcher Zeitung, Die Welt, Musik & Theater, Neue Zeitschrift für Musik, Das Orchester, Oper! und PianoNews.

Letzte Aufführung in der Philharmonie

Richard Dubugnon *Piccolo concerto grosso op. 87*

Erste Aufführung

Nino Rota *Concerto per archi*

Erste Aufführung

Francesco Geminiani *Concerto grosso op. 5/12 «La Follia»*

(nach A. Corelli: Sonate op. 5/12)

24.10.13 Venice Baroque Orchestra / Andrea Marcon

Antonio Vivaldi *Le quattro stagioni*

17.11.21 Mutter's Virtuosi / Anne-Sophie Mutter

# According to AI...

In this section, we asked AI to translate music into flavour, imagining a menu inspired by the works performed during the concert. Here is the result:

## Menu – Antonio Vivaldi, *The Four Seasons*

### Amuse-Bouche – Spring (*La Primavera*)

#### Mini asparagus and pea tartlet with lemon zest

- **Textures:** delicate, crisp shell, tender vegetables
  - **Colors:** bright green → renewal and freshness
  - **Flavours:** light, herbal, slightly zesty
- Captures the joy, freshness, and playful energy of Vivaldi's Spring – a small, vibrant opening that awakens the senses.*

### Starter – Summer (*L'Estate*)

#### Tomato and burrata with basil and olive oil

- **Textures:** creamy and juicy
  - **Colors:** red and white → heat and intensity
  - **Flavours:** ripe, rich, slightly sharp
- Reflects the heat, tension, and sudden storms of Summer – rich, intense, and surprising.*

### Main – Autumn (*L'Autunno*)

#### Mushroom risotto with parmesan and thyme

- **Textures:** creamy, comforting
  - **Colors:** warm browns and golds
  - **Flavours:** earthy, rounded, generous
- Evokes harvest, celebration, and abundance – a hearty and grounded main course.*

### Dessert – Winter (*L'Inverno*)

#### Poached pear with spices and vanilla cream

- **Textures:** soft and delicate
  - **Colors:** pale tones with dark spice accents
  - **Flavours:** subtle sweetness, gentle spice
- Conveys cold, stillness, and introspection – a refined and elegant finish to the menu.*

Asked ChatGPT on 31.03.26





**Luxembourg  
Philharmonic**

Plus d'informations



**Oui,  
Chef!**

L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
aux fourneaux

**Cuisinez  
avec l'orchestre!**

En vente à la Billetterie, sur [philharmonie.lu](http://philharmonie.lu) et en librairie



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
WISSEMBAACH



Mercedes-Benz

---

# Camerata Salzburg

---

## **Violine 1**

Gregory Ahss \*  
György Acs  
Izso Bajusz  
Yoshiko Hagiwara  
Haruna Shinoyama

\*Solistes dans le *Piccolo concerto grosso op. 87* de Richard Dubugnon

\*\* modèle Mietke allemand à double clavier par Bruce Kennedy, 2023

## **Violine 2**

Yukiko Tezuka  
Maxime Michaluk  
Kana Matsui  
Silvia Schweinberger  
Dagny Wenk-Wolff

## **Viola**

Firmian Lerner \*  
Arabella Bozic  
Yanka Abdelhafez  
Jutas Gergö Jávorka

## **Violoncello**

Stefano Guarino \*  
Jeremy Findlay  
Shane Woodborne

## **Kontrabass**

Josef Radauer  
Burgi Pichler

## **Cembalo \*\***

Jan Jansen

THE ART OF  
**WINEMAKING**



**BERNARD-MASSARD**

MAISON FONDÉE

**1 9 2 1**



HERMÈS  
PARIS

rouille et vif-argent  
Hermès, d'un horizon à l'autre

---

# Interprètes

## Biographies

---

### **Camerata Salzburg**

**FR** Elle est implantée à Salzbourg et dans le monde entier depuis plus de 70 ans: grâce à sa propre série de concerts et en tant qu'ensemble attiré des Salzburger Festspiele et de la Mozartwoche, la Camerata marque de son empreinte cette ville de la musique. Ambassadrice culturelle de Salzbourg, elle est par ailleurs régulièrement invitée sur les grandes scènes de concert internationales comme le Wiener Konzerthaus, la Philharmonie de Paris, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Concertgebouw d'Amsterdam et le Shanghai Concert Hall. Orchestre de chambre parmi les plus anciens et aux traditions les plus riches, la Camerata allie passé et futur, et ne cesse de rester innovante. Cet orchestre est particulièrement réputé pour son interprétation du classicisme viennois, notamment la musique du célèbre enfant de sa ville natale, Wolfgang Amadeus Mozart. Dirigée par ses deux directeurs musicaux Gregory Ahss et Giovanni Guzzo, *primi inter pares*, l'orchestre révèle également les œuvres du romantisme avec la transparence d'un orchestre de chambre – de Felix Mendelssohn Bartholdy à Béla Bartók en passant par Robert Schumann et Johannes Brahms – et son répertoire s'étend du baroque à la musique contemporaine, avec des commandes et créations, en passant par le 20<sup>e</sup> siècle. La Camerata est aujourd'hui réputée dans le monde entier pour son jeu puissant, vivant et plein d'émotion. Elle entretient une collaboration étroite avec ses partenaires artistiques, la pianiste Hélène Grimaud et la violoniste Janine Jansen. En 2025/26, la Camerata collabore par ailleurs avec des artistes tels

**Cammerata Salzburg**  
photo: Igor Studio





---

Julia Hagen, Julian Prégardien, Elisabeth Leonskaja, Maxime Emelyanychev, Rudolf Buchbinder et Kian Soltani. La Camerata Salzburg a joué pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2023/24.

## **Camerata Salzburg**

**DE** Seit über 70 Jahren in Salzburg und der Welt zu Hause: Mit ihrer eigenveranstalteten Konzertreihe sowie als Stammensemble der Salzburger Festspiele und der Mozartwoche prägt die Camerata die Musikstadt. Als Salzburgs Kulturbotschafterin ist sie zudem auf den großen internationalen Konzertpodien wie dem Wiener Konzerthaus, der Philharmonie de Paris, der Hamburger Elbphilharmonie, dem Concertgebouw Amsterdam und der Shanghai Concert Hall regelmäßig zu Gast. Als eines der ältesten und traditionsreichsten Kammerorchester vereint die Camerata Vergangenheit und Zukunft und bleibt dabei stets innovativ. Das Orchester steht besonders für die Wiener Klassik, namentlich die Musik des berühmten Sohnes seiner Heimatstadt, Wolfgang Amadeus Mozart. Geleitet von seinen beiden Konzertmeistern Gregory Ahss und Giovanni Guzzo als *primi inter pares* entdeckt das Orchester zudem die Werke der Romantik in Form neuer kammerorchestraler Transparenz – von Felix Mendelssohn Bartholdy über Robert Schumann und Johannes Brahms bis Béla Bartók – und spannt das Repertoire vom Barock über das 20. Jahrhundert bis in die zeitgenössische Musik mit Kompositionsaufträgen und Uraufführungen. Heute ist die Camerata für ihre kraftvolle, lebendige und zugleich berührende Spielweise weltweit bekannt. Eine tiefgreifende Zusammenarbeit verbindet sie mit ihren künstlerischen Partnerinnen, der Pianistin Hélène Grimaud und der Geigerin Janine Jansen. In der Saison 2025/26 arbeitet die Camerata zudem mit Künstlerinnen und Künstlern wie Julia Hagen, Julian Prégardien, Elisabeth Leonskaja, Maxime Emelyanychev, Rudolf Buchbinder und Kian Soltani. In der Philharmonie Luxembourg ist die Camerata Salzburg zuletzt in der Saison 2023/24 aufgetreten.

# Mieux vivre ensemble grâce à la musique

**Concerts EME:** «Les concerts sont de véritables moments de partages et de convivialité pour les patients de la psychiatrie et les soignants. Ils apportent une joie immense et un sentiment de communauté incroyable. Les sourires et l'enthousiasme des participants sont vraiment contagieux, et c'est un plaisir de voir à quel point ces moments peuvent égayer la journée de chacun.»



**Fondation EME** - Fondation d'utilité publique

Pour en savoir plus, nous soutenir ou participer, visitez:  
Um mehr zu erfahren, uns zu unterstützen oder mitzumachen,  
besuchen Sie: **[www.fondation-eme.lu](http://www.fondation-eme.lu)**



# In tune

## And we're on air!

Discover «In Tune», the Philharmonie's weekly radio show.

Interviews, playlists, and musical recommendations.

Thursdays at 20:00 on RTL Today, or on demand on RTL Play.

### Tune in



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

RTL TODAY



Mercedes-Benz

---

## **Gregory Ahss** direction, violon

**FR** Le violoniste israélien Gregory Ahss a commencé sa formation à Moscou, sa ville natale, à l'École de musique Gnessin. Il a ensuite poursuivi ses études auprès de Lena Mazor et Irina Svetlova au Conservatoire d'Israël, à la Tel Aviv Music Academy, puis au New England Conservatory de Boston dans la classe de Donald Weilerstein. Gregory Ahss a fait ses débuts solistes sous la baguette de Claudio Abbado avec l'Orchestra Mozart Bologna. Il s'est régulièrement produit avec Claudio Abbado qui l'a nommé Konzertmeister du Lucerne Festival Orchestra. Sa captation de la *Symphonie concertante* de Joseph Haydn avec l'Orchestra Mozart dirigé par Claudio Abbado a remporté de prestigieuses distinctions parmi lesquelles l'International Classical Music Award du meilleur concerto de l'année 2015. En soliste, il a joué avec des chefs comme Yannick Nézet-Séguin, Teodor Currentzis, Daniel Blandulf et Andrés Orozco-Estrada, et s'est produit avec le Mahler Chamber Orchestra, le Swedish Radio Symphony Orchestra, le Münchner Symphonieorchester et la Camerata Salzburg. Gregory Ahss est régulièrement invité à prendre part à des projets de formation et à des masterclasses, notamment au Mozarteum de Salzbourg, et est membre du jury de la Sendai International Music Competition. Parmi ses partenaires de musique de chambre figurent Natalia Gutman, Janine Jansen, Vilde Frang, Emmanuel Pahud, Gautier Capuçon, Nicolas Altstaedt, Sabine Meyer, Alexander Melnikov et Fazıl Say. Gregory Ahss joue aussi en duo de violon avec Pinchas Zukerman. Il a été par le passé Konzertmeister du Mahler Chamber Orchestra. Il est actuellement Konzertmeister de la Camerata Salzburg, du Luzerner Sinfonieorchester et du Lucerne Festival Orchestra.

## **Gregory Ahss** Leitung, Violine

**DE** Der israelische Geiger Gregory Ahss begann seine Ausbildung in seiner Heimatstadt Moskau an der Gnessin-Musikschule. Er setzte sein Studium bei Lena Mazor und Irina Svetlova am Israel Conservatory, an

Gregory Ahss photo: Igor Studio



---

der Tel Aviv Music Academy und später am New England Conservatory in Boston in der Klasse von Donald Weilerstein fort. Sein Solodebüt gab Gregory Ahss unter Claudio Abbado mit dem Orchestra Mozart Bologna. Er trat regelmäßig mit Abbado auf, der ihn zum Konzertmeister des Lucerne Festival Orchestra ernannte. Seine Aufnahme von Joseph Haydns *Sinfonia Concertante* mit dem Orchestra Mozart unter der Leitung von Claudio Abbado gewann renommierte Auszeichnungen, darunter den International Classical Music Award für das beste Konzert des Jahres 2015. Als Solist trat er mit Dirigenten wie Yannick Nézet-Séguin, Teodor Currentzis, Daniel Blendulf und Andrés Orozco-Estrada auf und spielte mit dem Mahler Chamber Orchestra, dem Schwedischen Radiosinfonieorchester, dem Münchner Symphonieorchester und der Camerata Salzburg. Gregory Ahss wird regelmäßig zu Bildungsprojekten und Meisterkursen eingeladen, unter anderem am Mozarteum Salzburg, und ist Jurymitglied beim Sendai International Music Competition. Zu seinen Kammermusikpartner\*innen zählen Natalia Gutman, Janine Jansen, Vilde Frang, Emmanuel Pahud, Gautier Capuçon, Nicolas Altstaedt, Sabine Meyer, Alexander Melnikov und Fazıl Say. Zudem trat er als Geigen-Duo-Partner mit Pinchas Zukerman auf. In der Vergangenheit war er Konzertmeister des Mahler Chamber Orchestra. Derzeit ist er Konzertmeister der Camerata Salzburg, des Luzerner Sinfonieorchesters und des Lucerne Festival Orchestra.

### **Janine Jansen** violon

**FR** La violoniste néerlandaise Janine Jansen est artiste en résidence de la saison 2025/26 auprès des Berliner Philharmoniker ce qui lui permet de jouer des concertos avec Kirill Petrenko (Johannes Brahms), Sir Simon Rattle (Sergueï Prokofiev) et Tugan Sokhiev (Max Bruch). Sont également prévus des projets de musique de chambre avec des membres des Berliner Philharmoniker ainsi qu'avec la Karajan-Akademie. Le Swedish Radio Symphony Orchestra la présente aussi cette saison comme Artist in Focus. D'autres points forts incluent de vastes tournées avec le Royal Concertgebouw Orchestra dirigé par Klaus Mäkelä, le

---

London Symphony Orchestra sous la baguette de Sir Antonio Pappano et le Tonhalle-Orchester Zürich sous la baguette de Paavo Järvi. Partenaire artistique de la Camerata Salzburg, Janine Jansen présente deux projets en Europe et en Asie. Elle se produit par ailleurs avec l'Orchestre de Paris et Klaus Mäkelä, la Filarmonica della Scala et Fabio Luisi, le Chamber Orchestra of Europe et Julian Rachlin et l'Orchestre de la Suisse Romande et Lorenzo Viotti. Elle propose des concerts en trio avec Martha Argerich et Mischa Maisky au Musikverein de Vienne, à Lucerne et Tokyo, et une série de récitals en duo en Asie et en Europe avec Denis Kozhukhin et Sunwook Kim. Janine Jansen a un contrat d'exclusivité avec Decca Classics. En 2024 a paru un enregistrement des concertos pour violon de Jean Sibelius et Sergueï Prokofiev avec l'Oslo Philharmonic Orchestra et Klaus Mäkelä. La violoniste est la fondatrice et directrice artistique du Festival international de musique de chambre d'Utrecht ainsi que co-directrice artistique du Sion Festival. Depuis 2023, elle est professeure de violon à la Kronberg Academy. Janine Jansen a étudié auprès de Coosje Wijzenbeek, Philippe Hirschhorn et Boris Belkin, et joue sur le violon Stradivarius «Shumsky-Rode» de 1715, qui lui a été prêté par un mécène européen. Elle est artiste Pirastro et joue sur des cordes Evah Pirazzi Neo. Janine Jansen a joué pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg en septembre dernier.

### **Janine Jansen** Violine

**DE** Die niederländische Violinistin Janine Jansen ist Artist in residence der Saison 2025/26 bei den Berliner Philharmonikern, wo sie Konzerte mit Kirill Petrenko (Johannes Brahms), Sir Simon Rattle (Sergei Prokofjew) und Tugan Sokhiev (Max Bruch) spielt. Geplant sind zudem Kammermusikprojekte mit Mitgliedern der Berliner Philharmoniker sowie der Karajan-Akademie. Auch das Swedish Radio Symphony Orchestra präsentiert sie in dieser Saison als Artist in focus. Weitere Höhepunkte umfassen ausgedehnte Tourneen mit dem Royal Concertgebouw Orchestra unter Klaus Mäkelä, dem London Symphony Orchestra unter Sir Antonio

Janine Jansen photo: Kaupo Kikkas



---

Pappano und dem Tonhalle-Orchester Zürich unter Paavo Järvi. Als künstlerische Partnerin der Camerata Salzburg präsentiert Janine Jansen zwei Projekte in Europa und in Asien. Außerdem tritt sie mit dem Orchestre de Paris unter Klaus Mäkelä, der Filarmonica della Scala unter Fabio Luisi, dem Chamber Orchestra of Europe unter Julian Rachlin und dem Orchestre de la Suisse Romande unter Lorenzo Viotti auf. Sie präsentiert Trio-Konzerte mit Martha Argerich und Mischa Maisky im Musikverein Wien, in Luzern und Tokyo, sowie eine Reihe von Duo-Rezitalen in Asien und Europa mit Denis Kozhukhin und Sunwook Kim. Janine Jansen hat einen Exklusivvertrag bei Decca Classics. 2024 erschien ihre Einspielung der Violinkonzerte von Jean Sibelius und Sergej Prokofjew mit dem Oslo Philharmonic Orchestra und Klaus Mäkelä. Die Violinistin ist Gründerin und künstlerische Leiterin des Internationalen Kammermusikfestivals Utrecht sowie künstlerische Co-Leiterin des Sion Festivals. Seit 2023 ist sie Professorin für Violine an der Kronberg Academy. Janine Jansen hat bei Coosje Wijzenbeek, Philippe Hirschhorn und Boris Belkin studiert und spielt auf Stradivaris «Shumsky-Rode»-Violine (1715), die ihr von einem europäischen Mäzen als Leihgabe überlassen wurde. Sie ist Pirastro-Künstlerin und spielt Evah Pirazzi Neo-Saiten. In der Philharmonie Luxembourg ist Janine Jansen zuletzt im September aufgetreten.



“

**Putting your assets to work is  
our priority**

Alain Uhres, Senior Vice President &  
Head of Department, Private Banking

 **SPUERKEESS**  
Private Banking

[SPUERKEESS.LU/privatebanking](https://www.spuerkeess.lu/privatebanking)

---

Prochain concert du cycle  
Nächstes Konzert in der Reihe  
Next concert in the series

# **Bach: Cantatas**

## with Sir John Eliot Gardiner

---

**14.06.26**

Dimanche / Sonntag / Sunday

---

**The Constellation Choir & Orchestra**  
**Sir John Eliot Gardiner** direction

Œuvres de Bach, Schein, Schütz

**((r)) résonances** 18:45 Salle de Musique de Chambre  
Conférence Corinne Schneider: «De l'expression de la douleur à la conquête de la joie» (FR)

---

**Vozage dans le temps**

---

**19:30**

130' + entracte

---

**Grand Auditorium**

---

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € / **Pilhil30**

---

---

# www.philharmonie.lu

La plupart des programmes du soir de la Philharmonie sont disponibles avant chaque concert en version PDF sur le site [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)

Die meisten Abendprogramme der Philharmonie finden Sie schon vor dem jeweiligen Konzert als Web-PDF unter [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)

## Follow us on social media:



@philharmonie\_lux



@philharmonie



TikTok

@philharmonie\_lux



@philharmonielux



@philharmonie-luxembourg

---

## Impressum

© Établissement public Salle de Concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte 2026  
Pierre Ahlborn, Président

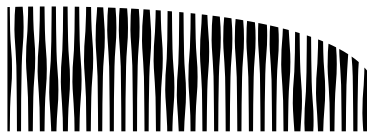
**Responsable de la publication** Stephan Gehmacher, Directeur général  
Matthew Studdert-Kennedy, Head of Artistic Planning

**Rédaction** Charlotte Brouard-Tartarin, Daniela Zora Marxen,  
Dr. Tatjana Mehner, Anne Payot - Le Nabour

**Design** NB Studio, London

Imprimé par Print Solutions

Sous réserve de modifications. Tous droits réservés /  
Änderungen und Irrtümer sowie alle Rechte vorbehalten



# Philharmonie Luxembourg



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz