



**Philharmonie
Luxembourg**

Gast Waltzing & Guests

feat. Angélique Kidjo,
Dobet Gnahoré,
Kyle Eastwood

EFG Private Banking

Gast Waltzing & Guests

feat. Angélique Kidjo,
Dobet Gnahoré,
Kyle Eastwood

Luxembourg Philharmonic

Gast Waltzing conducting

Angélique Kidjo, Dobet Gnahoré, Morgane Ji, Maggie Parke vocals

Li Xiaochuan trumpet

Jean-Jacques Mailliet violin

David Laborier guitar

Kyle Eastwood, Rom Heck electric bass

Rainer Kind drums

Ce concert est diffusé en direct par Opus. Retrouvez-le en réécoute pendant 7 jours sur www.opus.radio.

Pops

13.05.26

opus
radio **RTL**

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

19:30 100' sans entracte / ohne Pause / without intermission

Grand Auditorium

Gast Waltzing (1956), **Jean-Jacques Mailliet** (1998)
Invasion (2026)

Gast Waltzing
George and the Dragon (arr. Steven Reineke) (2004)
George's theme
Battle of the Picks

«*My Song for You*»

«*Glad You're here*» (2012)

Moon over Sapporo (arr. Peter Hinderthür) (2026)

Éric Lapeau
«*Woman Soldier*» (arr. David Laborier)

Morgane Ji
«*Loving Machine*» (arr. Gast Waltzing) (2024)

Lalo Schifrin (1932–2025)
Magnum Force (arr. Jean-Jacques Mailliet) (1973)

Jaco Pastorius (1951–1987)
Teen Town (arr. Jean-Jacques Mailliet)

Ennio Morricone (1928–2020)
The Good, the Bad and the Ugly (arr. Gast Waltzing, Jean-Jacques Mailliet) (1966)

Dobet Gnahoré (1982)
«*Afrika*» (arr. Gast Waltzing)

Dobet Gnahoré, Colin Laroche de Féline
«*Samahani*» (arr. Gast Waltzing)

Gast Waltzing
Never Enough (2026)

Angélique Kidjo (1960), **Jean Hebrail** (1963)
«*Bahia*» (arr. Gast Waltzing) (1991)

Fadhili William (1938–2001)
«*Malaika*» (arr. Gast Waltzing) (1991)

Angélique Kidjo, Jean Hebrail
«*Kelele*» (arr. Gast Waltzing) (2009)

Luxembourg Philharmonic

FR L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg incarne la vitalité culturelle de ce pays à travers toute l'Europe depuis ses débuts éclatants en 1933 sous l'égide de Radio Télévision Luxembourg (RTL). Depuis 1996, il est missionné par l'État et est entré en 2005 en résidence à la Philharmonie Luxembourg. Avec ses 99 musiciennes et musiciens issus d'une vingtaine de nations, l'orchestre a développé au cours de ses presque cent ans d'existence une sonorité distincte, emblématique de l'esprit du pays et reflet de son rôle central en faveur de l'intégration européenne. L'orchestre a été marqué par ses directeurs musicaux Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (nommé chef honoraire en 2021), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine et Gustavo Gimeno. Martin Rajna dirigera l'orchestre à partir de la saison 2026/27. La phalange a enregistré entre 2017 et 2021 neuf disques sous le label Pentatone et collabore désormais avec le label harmonia mundi France. Depuis 2021, la Luxembourg Philharmonic Academy offre à de jeunes instrumentistes une formation sur deux ans au métier de musicien d'orchestre. La formation s'engage de façon intense dans le domaine des concerts et des ateliers pour les scolaires, les enfants et les familles. Elle noue par ailleurs d'étroites collaborations avec le Grand Théâtre de Luxembourg, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, le CAPE d'Ettelbruck et Opus. L'orchestre est régulièrement invité dans les grandes métropoles musicales en Europe et au-delà, faisant ainsi rayonner le nom du Luxembourg dans le monde entier. L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg est subventionné par le Ministère de la Culture du Grand-Duché et soutenu par la Ville de Luxembourg. Ses sponsors principaux sont BGL BNP Paribas, Mercedes-Benz et Banque de Luxembourg. Avec le concours de divers soutiens sont mis à disposition de l'orchestre des instruments d'exception: le violoncelle «Le Luxembourgeois» de Matteo Goffriller (1659–1742) grâce à l'engagement de BGL BNP Paribas et un violon de Giuseppe Guarneri filius Andreae ainsi qu'un second de Gennaro Gagliano grâce à l'engagement de la Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung qui met également deux autres violons à la disposition des membres de la Luxembourg Philharmonic Academy.

Luxembourg Philharmonic

DE Das Luxembourg Philharmonic steht seit seiner Gründung 1933 im Kontext der Sendetätigkeit von Radio Télévision Luxembourg (RTL) für die kulturelle Vitalität des Landes im Herzen Europas. Seit 1996 ist es nationales Orchester Luxemburgs und hat seit 2005 sein Domizil in der Philharmonie Luxembourg. Mit seinen 99 Musikerinnen und Musikern aus mehr als 20 Nationen hat das Luxembourg Philharmonic in der fast hundertjährigen Zeit seines Bestehens einen spezifischen Orchesterklang ausgebildet, der die geistige Offenheit des Großherzogtums und dessen Schlüsselrolle bei der europäischen Integration widerspiegelt. Das Orchester wurde von seinen Chefdirigenten Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (seit 2021 Ehrendirigent), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine und Gustavo Gimeno geprägt.

Ab 2026/27 wird Martin Rajna das Orchester leiten. Beim Label Pentatone erschienen zwischen 2017 und 2021 neun Alben des Luxembourg Philharmonic, danach begann eine Zusammenarbeit mit dem Label harmonia mundi France. Seit 2021 bietet die Luxembourg Philharmonic Academy jungen Instrumentalistinnen und Instrumentalisten eine zweijährige Vorbereitung auf die Orchesterlaufbahn. Das Orchester engagiert sich stark im Bereich der Veranstaltung von Konzerten und Workshops für Schüler, Kinder und Familien. Es arbeitet auch eng mit dem Grand Théâtre de Luxembourg, der Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, dem CAPE Ettelbruck und Opus zusammen. Das Orchester ist regelmäßig in den Musikmetropolen Europas und auch darüber hinaus zu Gast und trägt so den Namen Luxemburgs in die Welt. Das Luxembourg Philharmonic wird vom Kulturministerium des Großherzogtums subventioniert und von der Stadt Luxemburg finanziell unterstützt. Bedeutende Sponsoren sind BGL BNP Paribas, Mercedes-Benz und Banque de Luxembourg. Dank verschiedener Förderer stehen dem Orchester herausragende Instrumente zur Verfügung: durch das Engagement von BGL BNP Paribas das von Matteo Gofriller (1659–1742) gefertigte Violoncello «Le Luxembourgeois», dank der Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung je eine Violine von Giuseppe Guarneri filius Andreae und von Gennaro Gagliano, zudem zwei weitere Geigen zur Nutzung durch die Mitglieder der Luxembourg Philharmonic Academy.

Gast Waltzing direction

FR Né au Grand-Duché de Luxembourg, Gast Waltzing est un compositeur, arrangeur et chef d'orchestre de renommée internationale, lauréat d'un Grammy Award. Il commence son parcours musical dès l'âge de sept ans, poursuivant sa formation dans les conservatoires de Luxembourg, Bruxelles puis Paris. Figure majeure de la scène jazz européenne, il enregistre de nombreux albums avec ses formations, notamment Atmosphere, Life's Circle et Largo. Parallèlement, il développe une carrière prolifique de compositeur pour l'image, signant plus de deux cents musiques pour le cinéma et la télévision. Dès 1989, il est nommé au titre de meilleur compositeur européen de musique de film. Son talent d'arrangeur l'amène à collaborer avec des artistes de premier plan, tels que Scorpions, Amy Macdonald ou Gregory Porter. En 2016, il remporte un Grammy Award aux côtés d'Angélique Kidjo pour l'album «Sings», un projet mêlant mélodies traditionnelles africaines et arrangements symphoniques. Ces dernières années, il s'impose également comme chef d'orchestre invité auprès de prestigieuses formations internationales dont le Royal Scottish National Orchestra, l'Adelaide Symphony Orchestra, l'Orchestre National de Prague, la Deutsche Radio Philharmonie et l'Orchestre Lamoureux. Pendant la pandémie, il collabore avec le bassiste et compositeur Kyle Eastwood, réalisant des arrangements des musiques de films de Clint Eastwood pour quintette de jazz et orchestre symphonique. Ce projet donne lieu à une tournée internationale entre 2023 et 2025. En 2026/27, il est en tournée européenne avec un nouveau projet intitulé Resident Evil, en collaboration avec le Czech National Symphony Orchestra et le London Philharmonic Orchestra. Gast Waltzing a dirigé pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2024/25.

Gast Waltzing Leitung

DE Der im Großherzogtum Luxemburg geborene Grammy-Preisträger Gast Waltzing ist Komponist, Arrangeur und Dirigent von internationalem Renommee. Seine musikalische Laufbahn begann im Alter von sieben Jahren. Anschließend studierte er an den Konservatorien in Luxemburg, Brüssel und Paris. Als zentrale Figur der europäischen Jazzszene nahm er mit seinen Formationen zahlreiche Platten auf, darunter *Atmosphäre*, *Life's Circle* und *Largo*. Nebenbei verfolgt er eine vielseitige Karriere als Filmkomponist, in deren Rahmen mehr als 200 Stücke für das Kino und Fernsehen entstanden. Ab 1989 wird er als bester europäischer Komponist für Filmmusik nominiert. Seine Tätigkeit als Arrangeur ermöglichte ihm Zusammenarbeiten mit renommierten Künstlerinnen und Künstlern, darunter die *Scorpions*, Amy Macdonald und Gregory Porter. Zusammen mit Angélique Kidjo gewann er 2016 einen Grammy Award für die Platte «Sings», auf der er traditionelle afrikanische Melodien mit symphonischen Arrangements verband. Als Dirigent wurde er in den letzten Jahren von bedeutenden Orchestern eingeladen, wie dem Royal Scottish National Orchestra, dem Adelaide Symphony Orchestra, dem Prager Nationalorchester, der Deutschen Radio Philharmonie und dem Orchestre Lamoureux. Während der Pandemie arbeitete er mit dem Jazz-Bassisten und Komponisten Kyle Eastwood zusammen, für den er Filmmusik von Clint Eastwood für Jazzquintett und Symphonieorchester arrangierte. Mit diesem Projekt ging er zwischen 2023 und 2025 international auf Tournee. 2026/27 ist er in Kollaboration mit dem Czech National Symphony Orchestra und dem London Philharmonic Orchestra mit einem neuen Projekt namens *Resident Evil* auf Europatournee. In der Philharmonie Luxembourg stand Gast Waltzing zuletzt in der Saison 2024/25 am Pult.

Angélique Kidjo vocals

FR Angélique Kidjo, artiste originaire du Bénin, est l'une des figures majeures de la musique mondiale depuis plus de trente ans. Sa musique, reconnue pour son énergie et sa joie communicative, lui a valu de nombreuses distinctions, dont le Polar Music Prize 2023, plusieurs Grammy Awards (dont celui du meilleur album de musique globale pour «Mother Nature» en 2021), et une place dans la liste des 100 personnalités les plus influentes du magazine *Time*. Son album «HOPE!!», le 20^e de sa carrière, prolonge son approche collaborative avec des artistes de différentes générations et styles musicaux. On y retrouve notamment des collaborations avec Nile Rodgers, Diane Warren, PJ Morton, The Cavemen ou encore le Soweto Gospel Choir. Produit en grande partie par le musicien nigérian Shizzi et enregistré entre Paris et Los Angeles, l'album mélange plusieurs influences musicales et met en avant la voix puissante et la présence artistique d'Angélique Kidjo. Inspiré par des valeurs comme la résilience, la compassion et la détermination, l'album transmet un message d'espoir et de solidarité dans un monde troublé. Plusieurs chansons rendent hommage à sa famille, notamment sa mère, dont la force et l'optimisme ont profondément marqué sa vie. Parallèlement à sa carrière musicale, Angélique Kidjo est engagée dans des actions humanitaires: elle a fondé la

Fondation Batonga pour l'éducation des jeunes filles en Afrique et est ambassadrice de bonne volonté pour l'UNICEF et Oxfam. Son parcours allie ainsi musique, engagement social et promotion de l'image de l'Afrique dans le monde. Les projets récents autour de l'album incluent de nouvelles collaborations avec Pharrell Williams, Quavo, Diamond Platnumz, Ayra Starr, Davido, Dajou et Fally Ipupa, ainsi qu'une version symphonique de «*Jerusalem*» interprétée lors de la réouverture de Notre-Dame de Paris en 2024 et nommée aux Grammy Awards 2026. Angélique Kidjo a chanté pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2023/24.

Angélique Kidjo Vocals

DE Die aus dem Benin stammende Künstlerin Angélique Kidjo gehört seit über dreißig Jahren zu den bedeutendsten Persönlichkeiten der Weltmusik. Ihre Musik, die für ihre Energie und ihre ansteckende Lebensfreude bekannt ist, brachte ihr zahlreiche Auszeichnungen ein, darunter den Polar Music Prize 2023, mehrere Grammy Awards (darunter der Preis für das beste Global-Music-Album für «*Mother Nature*» im Jahr 2021) sowie einen Platz in der Liste der 100 einflussreichsten Persönlichkeiten des Magazins *Time*. Im zwanzigsten Album ihrer Karriere, «*HOPE!!*», setzt sie ihren kollaborativen Ansatz mit Künstlern verschiedener Generationen und musikalischer Stilrichtungen fort. Darauf finden sich Zusammenarbeiten mit Nile Rodgers, Diane Warren, PJ Morton, The Cavemen sowie dem Soweto Gospel Choir. Das größtenteils vom nigerianischen Musiker Shizzi produzierte und zwischen Paris und Los Angeles aufgenommene Album verbindet verschiedene musikalische Einflüsse und stellt die kraftvolle Stimme sowie die künstlerische Präsenz von Angélique Kidjo in den Vordergrund. Inspiriert von Werten wie Resilienz, Mitgefühl und Entschlossenheit vermittelt das Album eine Botschaft der Hoffnung und Solidarität in einer unruhigen Welt. Mehrere Lieder sind ihrer Familie gewidmet, insbesondere ihrer Mutter, deren Stärke und Optimismus ihr Leben geprägt haben. Parallel zu ihrer Musikkarriere engagiert sich Angélique Kidjo in humanitären Projekten: Sie gründete die Batonga Foundation zur Förderung der Bildung von Mädchen in Afrika und ist Sonderbotschafterin für UNICEF und Oxfam. Ihr Werdegang vereint somit Musik, soziales Engagement und die Förderung eines positiven Afrika-Bildes in der Welt. Zu den jüngsten Projekten rund um das Album zählen neue Kooperationen mit Pharrell Williams, Quavo, Diamond Platnumz, Ayra Starr, Davido, Dajou und Fally Ipupa sowie eine symphonische Version von «*Jerusalem*», die bei der Wiedereröffnung von Notre-Dame de Paris im Jahr 2024 aufgeführt und für die Grammy Awards 2026 nominiert wurde. In der Philharmonie Luxembourg war Angélique Kidjo zuletzt in der Saison 2023/24 zu hören.

Dobet Gnahoré vocals

FR Chanteuse, danseuse, songwriter et percussionniste africaine née en 1982 à Abidjan en Côte d'Ivoire dans une famille musicienne, Dobet Gnahoré est réputée pour sa capacité à fusionner divers styles musicaux issus de tout le continent africain. Son travail se

concentre sur la préservation culturelle et la défense des droits des femmes ainsi que leur autonomie. Son père, Boni Gnahoré, était percussionniste et fondateur d'une célèbre organisation culturelle ivoirienne, Ki-Yi M'Bock. La formation de Dobet Gnahoré a débuté dans l'école de danse et de théâtre de son père, où elle a appris différentes traditions musicales africaines, incluant danse et percussions. À l'adolescence, elle a commencé à se produire avec le Ki-Yi M'Bockand, amorçant ainsi une carrière d'artiste professionnelle. Son chant plein d'émotion, où elle mêle rythmes africains traditionnels et styles contemporains, a rapidement attiré l'attention tant au niveau local qu'international. Elle chante dans différentes langues africaines et a récemment écrit en bété, l'une des nombreuses langues régionales de Côte d'Ivoire. Elle maîtrise aussi de nombreux instruments traditionnels africains. Son travail est influencé par son désir de promouvoir l'héritage culturel africain et de s'attaquer à des problèmes sociaux tels que l'égalité des sexes, la pauvreté et la durabilité environnementale. Elle a percé grâce à son album «Ano Neko» en 2004, qui l'a menée à se produire dans de prestigieux festivals et salles de concert. En 2010, elle a accru sa renommée avec sa collaboration aux côtés de la chanteuse américaine India.Arie sur la chanson «Pearls» qui leur a valu un Grammy de la meilleure Urban/Alternative Performance. La même année, *The Guardian* lui a décerné le prix de la meilleure prestation lors du festival Womad. Sa musique sert souvent de voix aux communautés marginalisées, dont elle met en lumière les combats et les victoires. Ses efforts vont bien au-delà de la scène puisqu'elle participe activement à des campagnes et des projets promouvant la justice sociale et l'égalité. «Zouzou», paru en 2024, est son sixième album de studio et constitue un vibrant hommage à la culture et à l'identité africaines. Dédié à la jeunesse qui va déterminer le futur du continent africain, il a servi de lancement à la construction d'un nouveau projet d'orphelinat qu'elle développe en Côte d'Ivoire. Dobet Gnahoré a chanté pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2021/22.

Dobet Gnahoré Vocals

DE Dobet Gnahoré, afrikanische Sängerin, Tänzerin, Songwriterin und Perkussionistin, wurde 1982 in Abidjan in der Elfenbeinküste in eine Musikerfamilie geboren und ist bekannt für ihre Fähigkeit, verschiedene Musikstile aus dem gesamten afrikanischen Kontinent zu verschmelzen. Ihre Arbeit konzentriert sich auf den Erhalt kultureller Traditionen sowie auf den Einsatz für die Rechte und die Selbstbestimmung von Frauen. Ihr Vater, Boni Gnahoré, war Perkussionist und Gründer der bekannten ivoirischen Kulturorganisation Ki-Yi M'Bock. Die Ausbildung von Dobet Gnahoré begann in der Tanz- und Theaterschule ihres Vaters, wo sie verschiedene afrikanische Musiktraditionen erlernte, darunter Tanz und Perkussion. Als Jugendliche begann sie, mit der Ki-Yi M'Bockand aufzutreten, und schlug damit eine professionelle künstlerische Laufbahn ein. Ihr gefühlvoller Gesang, der traditionelle afrikanische Rhythmen mit zeitgenössischen Stilen verbindet, zog schnell sowohl lokal als auch international Aufmerksamkeit auf sich. Sie singt in verschiedenen afrikanischen Sprachen und hat kürzlich auch auf Bété

geschrieben, einer der zahlreichen Regionalsprachen der Elfenbeinküste. Außerdem beherrscht sie viele traditionelle afrikanische Instrumente. Ihre Arbeit wird von dem Wunsch geprägt, das afrikanische Kulturerbe zu fördern und soziale Themen wie Geschlechtergerechtigkeit, Armut und ökologische Nachhaltigkeit anzusprechen. Ihren Durchbruch erzielte sie 2004 mit dem Album «Ano Neko», das ihr Auftritte bei renommierten Festivals und in bedeutenden Konzerthäusern ermöglichte. Im Jahr 2010 steigerte sie ihre Bekanntheit durch die Zusammenarbeit mit der US-amerikanischen Sängerin India.Arie auf dem Song «*Pearls*», der ihnen einen Grammy Award für die beste Urban/Alternative Performance einbrachte. Im selben Jahr zeichnete die Zeitung *The Guardian* sie beim WOMAD-Festival für den besten Auftritt aus. Ihre Musik dient häufig als Stimme für marginalisierte Gemeinschaften, deren Kämpfe und Erfolge sie sichtbar macht. Ihr Engagement reicht weit über die Bühne hinaus, da sie aktiv an Kampagnen und Projekten beteiligt ist, die soziale Gerechtigkeit und Gleichstellung fördern. Ihr sechstes Studioalbum «Zouzou» (2024) ist eine lebendige Hommage an die afrikanische Kultur und Identität. Es ist der Jugend gewidmet, die die Zukunft des Kontinents prägen wird, und diente zugleich als Ausgangspunkt für den Bau eines neuen Waisenhausprojekts, das sie in der Elfenbeinküste entwickelt. In der Philharmonie Luxembourg war Dobet Gnahoré zuletzt in der Saison 2021/22 zu hören.

Morgane Ji vocals

FR De tempérament volcanique, aux racines mystérieuses, africaines, indiennes et asiatiques, Morgane Ji incarne la fusion d'origines multiples propre à sa Réunion natale. Celle que la presse britannique a qualifiée de «*Creole Queen*» a fait ses premières armes sur les campus de Norwich, d'East London, au Jazz Cafe de Camden et au Pavilion Theater de Brighton. Australie, Portugal, Allemagne, Colombie, Espagne, République tchèque ou encore Sibérie, Morgane Ji s'applique à être là où on ne l'attend pas. Son album «*Woman Soldier*», sorti en 2019 et suivi d'une tournée internationale, symbolise l'esprit combattif d'une artiste féminine résolument indépendante et rend hommage aux combats multiples des femmes à travers le monde. Elle l'est l'une des rares artistes françaises à s'être produite sur la scène du Rockpalast en Allemagne, pour les responsables du programme Harmonie Bonn. Compositrice, banjoïste, vidéaste et graphiste, elle est diagnostiquée Asperger. Au cœur de sa démarche, univers graphiques et sonores oniriques deviennent complémentaires et indissociables. Côté esthétique, elle est une alien rock pop dans son pays et un ovni de la world électronique à l'étranger. Sa marque de fabrique est sa signature vocale, polymorphe, rauque, douce, animale. Mystique, guerrière dans l'âme, elle louvoie avec son banjo électrique. L'énergie de sa musique est rock, les processus utilisés en studio et sur scène électro, les rythmiques et les voix harmonisées inspirées des musiques primitives, tribales. Plusieurs années après la formation de son groupe, le compositeur et chef d'orchestre Gast Waltzing, alors tout juste lauréat d'un Grammy Award pour son disque réalisé avec Angélique Kidjo, lui propose une collaboration avec l'Orchestre National de Jazz Luxembourg. Lorsqu'il découvre «*Woman Soldier*»

sur internet, il propose immédiatement à Morgane Ji d'enregistrer tous les titres de l'album sous sa direction avec l'Orchestre National de Jazz et de donner des concerts à la Philharmonie Luxembourg. Gast Waltzing et l'arrangeur David Laborier élaborent également un programme impliquant un orchestre philharmonique réinventant plusieurs chansons de l'album. Le dernier album de Morgane Ji est sorti en 2024. Morgane Ji a chanté pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2024/25.

Morgane Ji Vocals

DE Mit ihrem vulkanischen Temperament und ihren geheimnisvollen afrikanischen, indischen und asiatischen Wurzeln verkörpert Morgane Ji die für ihre Heimat Réunion typische Verschmelzung vielfältiger Ursprünge. Die von der britischen Presse als «*Creole Queen*» bezeichnete Sängerin sammelte ihre ersten Erfahrungen auf dem Campus von Norwich, in East London, im Jazz Cafe in Camden und im Pavilion Theater in Brighton. Ob in Australien, Portugal, Kolumbien, der Tschechischen Republik, Deutschland oder Sibirien – Morgane Ji ist immer dort, wo man sie nicht erwartet. Ihr 2019 erschienenes Album «*Woman Soldier*», dem eine internationale Tournee folgte, symbolisiert den Kampfgeist einer entschieden unabhängigen weiblichen Künstlerin und ist eine Hommage an die vielfältigen Kämpfe von Frauen auf der ganzen Welt. Sie ist eine der wenigen französischen Künstlerinnen, die für die Verantwortlichen des Programms Harmonie Bonn auf der Bühne des Rockpalasts in Deutschland aufgetreten ist. Sie ist Komponistin, Banjospielerin, Videokünstlerin und Grafikdesignerin mit der Diagnose Asperger. Im Zentrum ihrer Arbeit stehen grafische und traumhafte Klangwelten, die sich ergänzen und untrennbar miteinander verbunden sind. In ästhetischer Hinsicht ist sie in ihrer Heimat ein Alien des Rock und Pop und im Ausland ein UFO aus der elektronischen Welt. Ihre markante Stimme ist polymorph, rau, sanft, animalisch. Als Mystikerin und Kriegerin im Herzen spielt sie auf und mit ihrem elektrischen Banjo. Die Energie ihrer Musik ist rockig, die im Studio und auf der Bühne verwendeten Effekte elektrolastig, die Rhythmen und harmonisierten Stimmen sind von urtümlicher Stammesmusik inspiriert. Mehrere Jahre nach der Gründung ihrer Band schlug ihr der Komponist und Dirigent Gast Waltzing, der damals gerade einen Grammy für seine Platte mit Angélique Kidjo gewonnen hatte, eine Zusammenarbeit mit dem Orchestre National de Jazz Luxembourg vor. Als er «*Woman Soldier*» im Internet entdeckte, schlug er Morgane Ji vor, alle Titel des Albums unter seiner Leitung mit dem Orchestre National de Jazz aufzunehmen und Konzerte in der Philharmonie Luxembourg zu geben. Gast Waltzing und Arrangeur David Laborier erarbeiteten außerdem ein Programm mit Philharmonieorchester, das mehrere Lieder des Albums neu erfand. Das letzte Album von Morgane Ji wurde 2024 veröffentlicht. In der Philharmonie Luxembourg ist sie zuletzt in der Saison 2024/25 aufgetreten.

Maggie Parke vocals

FR Connue comme chanteuse leader et co-auteurice, aux côtés de Gast Walzing dans les années 1980, au sein du groupe Park Café, Maggie Parke a écrit plus d'une centaine de chansons dont plusieurs ont été reprises comme bandes sons de films européens. Elle a été co-nominée au Lion d'Or de Best European Film Composer avec Gast Walzing pour la bande-son du film *A Wopbaloobop a Lopbamboom* d'Andy Bausch. Elle a contribué à des chansons pour des séries télévisées européennes, écrit le livret de l'opéra contemporain *Smalltime* dans lequel elle s'est aussi produite, et co-écrit des chansons pour d'autres artistes. Elle a publié cinq albums avec Park Café et différents clips vidéo, la plupart produits par RTL. Née à Salt Lake City dans l'Utah aux États-Unis, elle a commencé sa carrière professionnelle en travaillant avec Chick Corea à Los Angeles pendant les années du groupe de ce dernier, Return To Forever. Recrutée pour venir au Luxembourg et prendre la direction du Festival International d'Echternach, elle a fait sa vie en Europe après sa rencontre avec Gast Walzing. Elle est partie en tournée à travers l'Europe avec Park Café à la fin des années 1980 et au début des années 1990, et a publié l'album solo «Ever». Elle voyage régulièrement aux États-Unis pour y travailler et passer du temps avec sa famille. Après s'être retirée de la scène au début des années 2000, elle a continué à écrire des chansons pour d'autres artistes et est retournée à sa passion de toujours, la photographie. Elle a été nommée Chevalier de l'Ordre de Mérite du Grand-Duché de Luxembourg en 2006 pour sa contribution aux débuts de l'industrie cinématographique luxembourgeoise. Maggie Parke a chanté pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2005/06.

Maggie Parke Vocals

DE Maggie Parke erlangte als Leadsängerin und Co-Autorin an der Seite von Gast Waltzing in den 1980er-Jahren innerhalb der Gruppe Park Café Bekanntheit und schrieb über hundert Songs, von denen mehrere in europäischen Soundtracks verwendet wurden. Gemeinsam mit Gast Waltzing wurde sie für den Goldenen Löwen als beste europäische Filmkomponistin für den Soundtrack zu *A Wopbaloobop a Lopbamboom* von Andy Bausch nominiert. Sie hat Songs zu europäischen Fernsehserien beigetragen, das Libretto der zeitgenössischen Oper *Smalltime* geschrieben, in der sie auftrat, und Songs für andere Künstler mitverfasst. Mit Park Café veröffentlichte sie fünf Alben sowie verschiedene Musikvideos, die größtenteils von RTL produziert wurden. Geboren in Salt Lake City im US-Bundesstaat Utah, begann sie ihre professionelle Karriere in Los Angeles mit Chick Corea während der Zeit seiner Band Return To Forever. Nach ihrer Anwerbung nach Luxemburg zur Leitung des Internationalen Festivals von Echternach ließ sie sich nach ihrer Begegnung mit Gast Waltzing in Europa nieder. Ende der 1980er- und Anfang der 1990er-Jahre ging sie mit Park Café auf Europatournee und veröffentlichte das Soloalbum «Ever». Sie reist regelmäßig in die USA, um dort zu arbeiten und Zeit mit ihrer Familie zu verbringen. Nach ihrem Rückzug von der Bühne Anfang der 2000er-Jahre schrieb sie weiterhin Songs für andere Künstler und widmete sich erneut

ihrer weiteren Leidenschaft, der Fotografie. 2006 wurde sie für ihren Beitrag zu den Anfängen der luxemburgischen Filmindustrie zum Ritter des Verdienstordens des Großherzogtums Luxemburg ernannt. In der Philharmonie Luxembourg war Maggie Parke zuletzt in der Saison 2005/06 zu hören.

Li Xiaochuan trompette

FR De renommée mondiale, Li Xiaochuan est l'une des figures les plus influentes du jazz contemporain chinois. Il a été nommé Top 10 Wind Instrument Artists de Chine et Top 10 Young Trumpet Artists par la Télévision centrale de Chine, a remporté le Best Jazz Album aux Country Music Association Awards, le dual Best Instrumental Album et Best Recording Album aux premiers Chinese Jazz Awards, et été fait Best Jazz/Blues Artist aux dixièmes Chinese Music Awards. Il a collaboré avec Pat Metheny et Eddie Gómez, donné des cours au conservatoire central de musique et au Berklee College of Music, et a joué des pièces originales au Lincoln Center de New York, à l'Oslo Jazz Festival, à Jazz à Juan en France, au National Centre for the Performing Arts de Pékin et au JZ Festival de Shanghai. En 2023, il a sorti «Li Xiaochuan Jazz Original Works Collection». Il a commencé sa carrière musicale en 1997 dans la musique militaire de la Police armée du peuple, est sorti diplômé du conservatoire de musique de Shanghai en 2005 et a obtenu un master en jazz à l'Université de North Texas en 2011. Il est actuellement professeur associé de trompette jazz, directeur du département jazz et chef de l'Orchestre de Jazz du conservatoire de musique de Shanghai. Depuis 2012, il se consacre à l'enseignement du jazz autour d'un groupe de jeunes musiciens. Ses étudiants ont obtenu des distinctions majeures et deviennent incontournables dans l'industrie chinoise du jazz. Il a longtemps promu le développement de l'éducation chinoise au jazz à travers son enseignement et son travail administratif.

Li Xiaochuan Trompete

DE Li Xiaochuan ist eine der einflussreichsten Persönlichkeiten des zeitgenössischen chinesischen Jazz. Er wurde vom China Central Television zu einem der Top 10 Wind Instrument Artists Chinas sowie zu einem der Top 10 Young Trumpet Artists ernannt, gewann den Preis für das beste Jazz Album bei den Country Music Association Awards, erhielt bei den ersten Chinese Jazz Awards sowohl Auszeichnungen für das beste Instrumentalalbum als auch für das beste Album und wurde bei den zwölften Chinese Music Awards als bester Jazz/Blues-Künstler ausgezeichnet. Er hat mit Pat Metheny und Eddie Gómez zusammengearbeitet, am Central Conservatory of Music und am Berklee College of Music unterrichtet sowie eigene Werke im Lincoln Center, beim Oslo Jazz Festival, bei Jazz à Juan in Frankreich, im National Centre for the Performing Arts und beim JZ Festival aufgeführt. 2023 veröffentlichte er «Li Xiaochuan Jazz Original Works Collection». Seine musikalische Laufbahn begann er 1997 in der Militärmusik der bewaffneten Volkspolizei, 2005 schloss er sein Studium am Konservatorium für Musik

in Shanghai ab und erwarb 2011 einen Masterabschluss in Jazz an der Universität North Texas. Derzeit ist er außerordentlicher Professor für Jazztrompete, Leiter der Jazzabteilung und Dirigent des Jazzorchesters des Konservatoriums für Musik in Shanghai. Seit 2012 widmet er sich der Jazzausbildung und arbeitet mit einer Gruppe junger Musiker. Seine Studierenden haben bedeutende Auszeichnungen erhalten und gehören inzwischen zu den prägenden Kräften der chinesischen Jazzszene. Durch seine Lehrtätigkeit und seine administrative Arbeit hat er langfristig die Entwicklung der Jazzausbildung in China gefördert.

Jean-Jacques Mailliet violon

FR Né en 1998, Jean-Jacques Mailliet est un jeune violoniste, multi-instrumentiste, compositeur et arrangeur luxembourgeois. Il commence le violon à l'âge de trois ans avec les musiques folkloriques et l'improvisation. Il entre ensuite au Conservatoire de la Ville de Luxembourg en 2009, d'abord pour des études de violon classique, puis au département de jazz. Il fait ses premiers pas dans l'industrie de la musique en annonçant son premier album solo avec l'Orchestre National de Jazz de Luxembourg en 2015, dont il compose tous les morceaux. Il donne plusieurs concerts avec l'ONJL, ainsi que pour la visite grand-ducale du Luxembourg en Finlande en 2016. En 2019, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il obtient un master au département de jazz et musiques improvisées. À Paris, il développe un réseau international et crée le groupe de folk-rock progressif Schaman. Il a collaboré à de nombreux projets symphoniques, notamment avec Gast Waltzing et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Il a travaillé en tant qu'arrangeur sur le projet symphonique de Kyle Eastwood. Ses arrangements sont joués par de nombreux orchestres, comme l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le Czech National Symphony Orchestra, le Tonkünstler-Orchester Wien ou l'Orchestre de la Garde Républicaine. Jean-Jacques Mailliet a joué pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2023/24.

Jean-Jacques Mailliet Violine

DE Der luxemburgische Geiger, Multiinstrumentalist, Komponist und Arrangeur Jean-Jacques Mailliet wurde 1998 geboren. Im Alter von drei Jahren begann er mit dem Geigenspiel, geprägt von Volksmusik und Improvisation. 2009 trat er in das Conservatoire de la Ville de Luxembourg ein, zunächst für klassischen Violinunterricht, später für weitere Studien im Jazzbereich. Seine ersten Schritte in der Musikindustrie machte er 2015, als er sein erstes Soloalbum mit dem Orchestre National de Jazz de Luxembourg (ONJL) ankündigte, für das er sämtliche Stücke komponierte. Er gab mehrere Konzerte mit dem ONJL sowie eines im Rahmen des großherzoglichen Besuchs Luxemburgs in Finnland im Jahr 2016. Drei Jahre später wurde er am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris aufgenommen, wo er einen Masterabschluss in der Abteilung für Jazz und improvisierte Musik erwarb. In Paris baute er ein internationales Netzwerk

auf und gründete die Progressive-Folk-Rock-Gruppe Schaman. Er wirkte an zahlreichen symphonischen Projekten mit, insbesondere mit Gast Waltzing und dem Luxembourg Philharmonic. Außerdem arbeitete er als Arrangeur am symphonischen Projekt von Kyle Eastwood. Seine Arrangements werden von vielen Orchestern aufgeführt, darunter das Luxembourg Philharmonic, das Czech National Symphony Orchestra, das Tonkünstler-Orchester Wien sowie das Orchestre de la Garde Républicaine. In der Philharmonie Luxembourg ist Jean-Jacques Mailliet zuletzt in der Saison 2023/24 aufgetreten.

David Laborier guitare

FR David Laborier est un guitariste, compositeur et arrangeur accompli dont la carrière s'étend entre la scène, l'enseignement et l'enregistrement. Il a étudié la guitare jazz au Conservatoire de la Ville de Luxembourg, au Berklee College of Music et au Conservatoire Royal Conservatory de La Haye. Il est actuellement professeur de jazz et chef de section musiques actuelles au Conservatoire de la Ville de Luxembourg. Ses contributions à la pédagogie du jazz incluent la publication de sa méthode théorique en deux volumes, *Rouages* (2021). En tant qu'artiste et leader, il a publié cinq albums sous le label WPR Jazz. Son projet Who's Afraid of the Big Bad Band a été primé à l'International Songwriting Competition en 2010. Son album «NE:X:T» obtient deux nominations à la 17^e édition des Independent Music Awards. En 2025, sa composition *The Smoothness of You* est nommée aux HIM Awards, et «It's Mine», également sorti en 2025, sort vainqueur aux LIT Music Awards. En 2026, ses morceaux *I Don't Think So* et *A Few Words* sont également récompensés aux LIT Music Awards, et «Owl Skewl» sort en avril. Son activité orchestrale est marquée par les collaborations avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et l'Orchestre National de Jazz, tous deux sous la direction de Gast Waltzing. Il a également été le guitariste en tournée du projet symphonique Sings d'Angélique Kidjo, lauréat d'un Grammy Award, auquel il a également contribué par ses arrangements. David Laborier s'est produit pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2024/25.

David Laborier Gitarre

DE David Laborier ist Gitarrist, Komponist und Arrangeur. Seine Karriere bewegt sich zwischen der Bühne, der Lehre und dem Aufnahmestudio. Er studierte Jazzgitarre am Conservatoire de la Ville de Luxembourg, am Berklee College of Music und am Königlichen Konservatorium in Den Haag. Derzeit lehrt er Jazz am Conservatoire de la Ville de Luxembourg, wo er Leiter der Abteilung für aktuelle Musik ist. Die beiden Bände seiner Jazztheoriemethode *Rouages* (2021) sind Teil seines Beitrags zur Jazzpädagogik. Als Künstler und Bandleader veröffentlichte er fünf Alben beim Label WPR Jazz. Sein Album «Who's Afraid of the Big Bad Band» wurde 2010 im Rahmen der International Songwriting Competition ausgezeichnet. Sein Album «NE:X:T» wurde bei den 17th Independent Music Awards in zwei Kategorien nominiert. Im Jahr 2025 erhielt seine Komposition *The Smoothness of You* eine Nominierung bei den HIM Awards. «It's Mine» erschien im

selben Jahr und ging als Sieger bei den LIT Music Awards hervor. 2026 wurden auch die Stücke *I Don't Think So* und *A Few Words* im Rahmen der LIT Music Awards ausgezeichnet. Im April erschien die Single «Owl Skewl». Seine Orchestertätigkeit ist geprägt von den Zusammenarbeiten mit dem Luxembourg Philharmonic und dem Orchestre National de Jazz unter der Leitung von Gast Waltzing. Er war Gitarrist für die Tournee des Grammy-prämierten Projekts Sings von Angélique Kidjo, für die er einige Arrangements beisteuerte. In der Philharmonie Luxembourg ist David Laborier zuletzt in der Saison 2024/25 aufgetreten.

Kyle Eastwood guitare basse électrique

FR Au-delà d'être le fils de Clint Eastwood, Kyle Eastwood est avant tout un contrebassiste de jazz réputé et compositeur de musiques de films, notamment celles de *Gran Torino*, *Mystic River*, *Million Dollar Baby*, *Lettres d'Iwo Jima* et *Invictus*. Il est l'auteur de neuf albums, le dernier, «Eastwood Symphonic» paru en 2023 et dirigé par Gast Waltzing à la tête de soixante musiciens, est une adaptation symphonique de thèmes de films de son père. Ce programme est parti en tournée dans le monde entier avec des orchestres locaux ou régionaux. Depuis 2024, un nouveau programme, Eastwood by Eastwood, inclut la même musique qu'Eastwood Symphonic mais joué en format quintet sans orchestre. Après la sortie en 1998 de son tout premier enregistrement en tant que leader, «From There to Here», ancrant résolument ses références dans l'âge d'or du jazz orchestral des années 1950, Kyle Eastwood n'a cessé pendant la décennie 2000 de repousser les frontières de son univers musical. Avec une liste croissante d'albums aussi éclectiques que raffinés, il exprime l'étendue de ses goûts musicaux, flirtant tour à tour avec un électro-jazz sophistiqué, un jazz résolument groovy, et des manifestes arty, chics et urbains. L'album «Songs from the Chateau», gravé en 2011, inaugure cette nouvelle phase de sa carrière. À la tête d'un tout nouveau quintet composé de jeunes musiciens britanniques, le contrebassiste pose ici les bases d'une musique mélodieuse et pleine de swing. Les trois albums suivants «The View From Here», «Timepieces» et «In Transit», parus en 2013, 2015 et 2017 sous le label Jazz Village, confirment cette nouvelle orientation esthétique. Cette période représente le sommet d'une grande introspection, à la fois personnelle et esthétique, dans les véritables motivations de sa vocation musicale. Résidant la plupart du temps en France, Kyle Eastwood se produit régulièrement dans ce même pays et le reste de l'Europe. La tournée avec l'un de ses derniers albums, «Cinematic», a représenté une soixantaine de concerts en France depuis 2019. Kyle Eastwood a joué pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2022/23.

Kyle Eastwood E-Bassgitarre

DE Abgesehen davon, dass er der Sohn von Clint Eastwood ist, ist Kyle Eastwood vor allem ein renommierter Jazz-Kontrabassist und Filmkomponist, insbesondere für die Filme *Gran Torino*, *Mystic River*, *Million Dollar Baby*, *Letters from Iwo Jima* und *Invictus*.

Sein letztes von insgesamt neun Alben, «Eastwood Symphonic» (2023), wurde von Gast Waltzing dirigiert und von sechzig Musikerinnen und Musikern aufgeführt. Es handelt sich um eine symphonische Bearbeitung von Filmmusikthemen seines Vaters. Das Programm ging mit lokalen bzw. regionalen Orchestern weltweit auf Tournee. Seit 2024 erklingt im Rahmen des Eastwood by Eastwood-Programms die gleiche Musik wie bei Eastwood Symphonic jedoch im Quintett-Format ohne Orchester. Nach der Veröffentlichung seiner ersten Aufnahme als Bandleader im Jahr 1998, «From There to Here», die seine Einflüsse klar im goldenen Zeitalter des orchestralen Jazz der 1950er-Jahre verankert, hat Kyle Eastwood in den 2000er-Jahren kontinuierlich die Grenzen seines musikalischen Universums erweitert. Mit einer wachsenden Reihe ebenso eklektischer wie nuancierter Alben zeigt er die ganze Bandbreite seiner musikalischen Vorlieben und bewegt sich dabei zwischen anspruchsvollem Electro-Jazz, groovendem Jazz sowie kunstvollen, eleganten und urbanen Statements. Das 2011 erschienene Album «Songs from the Chateau» markiert den Beginn dieser neuen Phase seiner Karriere. An der Spitze eines neuen Quintetts aus jungen britischen Musikern legt der Kontrabassist hier die Grundlagen für eine melodische und swingende Musik. Die drei folgenden Alben «The View From Here» (2013), «Timepieces» (2015) und «In Transit» (2017), erschienen beim Label Jazz Village und bestätigen die neue ästhetische Ausrichtung. Diese Phase stellt den Höhepunkt einer tiefen persönlichen und ästhetischen Selbstreflexion über die wahren Beweggründe seiner musikalischen Berufung dar. Kyle Eastwood, der die meiste Zeit in Frankreich lebt, tritt regelmäßig dort und im restlichen Europa auf. Die Tournee zu einem seiner letzten Alben, «Cinematic», umfasste seit 2019 rund sechzig Konzerte in Frankreich. In der Philharmonie Luxembourg ist Kyle Eastwood zuletzt in der Saison 2022/23 aufgetreten.

Rom Heck guitare basse électrique

FR Rom Heck mène des études classiques en clarinette, musique de chambre, contrebasse et théorie musicale au Conservatoire de la Ville de Luxembourg. Il poursuit ses études supérieures de jazz en basse électrique au Conservatoire Royal de Liège et au Conservatoire Royal de Bruxelles. Depuis 1985, il est chargé de cours de basse jazz au Conservatoire de la Ville de Luxembourg. Il a été chargé de direction du projet Bluesschool à Differdange en 2005/06 et bassiste dans des groupes comme Atmosphère, Park Café, Challengers, Travellin' Light ou encore Largo feat. Gast Waltzing. Il a collaboré avec différents orchestres et big bands comme le Luxembourg Jazz Orchestra, le Big Band de la Musique Militaire, l'Orchestre National des Jeunes du Luxembourg et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, entre autres. Il se produit actuellement au sein de l'Orchestre National des Jeunes du Luxembourg et du Philippe David Trio. Il a joué notamment avec Phil Woods, Paquito D'Rivera, James Morrison, Dee Dee Bridgewater, Didier Lockwood, Nils Landgren, Richard Bona, Theo Spassov, Milcho Leviev, Dionne Warwick, China Moses et Ute Lemper. Il est parti en tournée en Chine, au Japon, au

Vietnam, en Roumanie, en Bulgarie, en Russie, au Canada, en Suède ou encore aux États-Unis. Rom Heck a joué pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2021/22.

Rom Heck E-Bassgitarre

DE Rom Heck lernte Klarinette, Kammermusik, Kontrabass und Musiktheorie am Conservatoire de la Ville de Luxembourg. Er setzte sein Hochschulstudium im Jazz auf der E-Bassgitarre an den Königlichen Konservatorien in Lüttich und in Brüssel fort. Seit 1985 ist er Dozent für Jazz-Bass am Conservatoire de la Ville de Luxembourg. In den Jahren 2005 und 2006 war er künstlerischer Leiter des Projekts Bluesschoul in Differdingen und Bassist in Gruppen wie Atmosphère, Park Café, Challengers, Travellin' Light und Largo feat. Gast Waltzing. Er hat mit verschiedenen Orchestern und Big Bands zusammengearbeitet, darunter das Luxembourg Jazz Orchestra, die Big Band der Musique Militaire, das Orchestre National des Jeunes du Luxembourg und das Luxembourg Philharmonic. Derzeit tritt er an der Seite des Orchestre National des Jeunes du Luxembourg sowie des Philippe David Trio auf. Er spielte unter anderem mit Phil Woods, Paquito D'Rivera, James Morrison, Dee Dee Bridgewater, Didier Lockwood, Nils Landgren, Richard Bona, Theo Spassov, Milcho Leviev, Dionne Warwick, China Moses und Ute Lemper. Er war auf Tourneen in China, Japan, Vietnam, Rumänien, Bulgarien, Russland, Kanada, Schweden sowie den USA unterwegs. In der Philharmonie Luxembourg ist Rom Heck zuletzt in der Saison 2021/22 aufgetreten.

Rainer Kind drums

FR Né en 1965 à Saarburg en Allemagne, Rainer Kind étudie les percussions et la batterie au Conservatoire de la Ville de Luxembourg à partir de 1985. Il poursuit dès 1989 au Conservatoire Royal de Bruxelles où il étudie le jazz et la batterie, et où il obtient un premier prix en 1992. Entre 1993 et 2024, il est chargé de cours en jazz, batterie et pop rock. À partir de 1988, il est batteur au sein du groupe Park Café et intègre en 2002 le groupe Largo feat. Gast Waltzing. En 1989, il prend part au Concours Eurovision de la chanson à Lausanne. Il a participé à divers enregistrements, pour l'album de Gast Waltzing «George & The Dragon», ainsi que de Maggie Parke. Il s'est produit au Luxembourg aux côtés de Paquito D'Rivera, Didier Lockwood, George Duke, Nils Landgren, Ute Lemper ou encore des New York Voices. Entre 1993 et 1998, il est parti chaque année en tournée avec Guildo Horn en Allemagne, en Autriche et en Suisse. En 1998, il a participé au Concours Eurovision de la chanson à Birmingham. En Allemagne, il a reçu les prix ECHO, Viva Comet et la Goldene Stimmgabel. Entre 2000 et 2020, il est parti en tournée avec Matthias Reim en Allemagne, en Autriche et en Suisse. Rainer Kind a joué pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2009/10.

Rainer Kind Drums

DE Geboren 1965 in Saarburg in Deutschland, studiert Rainer Kind ab 1985 Schlagwerk und Schlagzeug am Conservatoire de la Ville de Luxembourg. Ab 1989 setzt er seine Ausbildung am Königlichen Konservatorium in Brüssel fort, wo er Jazz und Schlagzeug studiert und 1992 einen Ersten Preis erhält. Zwischen 1993 und 2024 ist er Dozent für Jazz, Schlagzeug und Pop-Rock. Ab 1988 ist er Schlagzeuger der Gruppe Park Café und tritt 2002 der Gruppe Largo feat. Gast Waltzing bei. 1989 nimmt er am Eurovision Song Contest in Lausanne teil. Er wirkt an verschiedenen Aufnahmen mit, unter anderem am Album von Gast Waltzing «George & The Dragon» sowie von Maggie Parke. In Luxemburg tritt er unter anderem mit Paquito D’Rivera, Didier Lockwood, George Duke, Nils Landgren, Ute Lemper sowie den New York Voices auf. Zwischen 1993 und 1998 geht er jedes Jahr mit Guildo Horn auf Tournee in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Im Jahr 1998 nimmt er am Eurovision Song Contest in Birmingham teil. In Deutschland erhält er die Preise ECHO, Viva Comet und die Goldene Stimmgabel. Zwischen 2000 und 2020 geht er mit Matthias Reim in Deutschland, Österreich und der Schweiz auf Tournee. In der Philharmonie Luxembourg ist Rainer Kind zuletzt in der Saison 2009/10 aufgetreten.

Luxembourg Philharmonic

Martin Rajna

Directeur musical désigné

Leopold Hager

Chef honoraire

Konzertmeister

Haoxing Liang

Seohee Min

Premiers violons / Erste Violinen

Nelly Guignard

Fabian Perdichizzi

Ryoko Yano

Michael Bouvet

Irène Chatzisavas

Andrii Chugai

Bartłomiej Ciaston

François Dopagne

Yulia Fedorova

Andréa Garnier

Silja Geirhardsson

Jean-Emmanuel Grebet

Attila Keresztesi

Yukari Miyazawa **

Sakura Nakagawa **

Damien Pardoën

Jules Stella **

Fabienne Welter

NN

Seconds violons / Zweite Violinen

Semion Gavrikov

Osamu Yaguchi

César Laporev

Sébastien Gréville

Gayané Grigoryan

Wen Hung

Quentin Jaussaud

Marina Kalisky

Gérard Mortier

Valeria Pasternak

Olha Petryk

Jun Qiang

Eleanna Stratou **

Leo Strelle **

Ko Taniguchi

Xavier Vander Linden

NN

Altos / Bratschen

Dagmar Ondracek

Ilan Schneider

NN

Jean-Marc Apap

Ryou Banno

Maria Dębina **

Aram Diulgerian

Noriko Inoue *

Olivier Kauffmann

Esra Kerber

Grigory Maximenko

Viktoriya Orlova

Joana Ravez Mendonça **

Maya Tal

Violoncelles / Violoncelli

Georgi Anichenko

Ilija Laporev

Niall Brown

Xavier Bacquart

Vincent Gérin

Cyprien Keiser **

Sehee Kim

Katrin Reutlinger

Marie Sapey-Triomphe

Karoly Sütö

Laurence Vautrin

Contrebasses / Kontrabässe

Choul-Won Pyun

NN

*Jiménez Barranco Gonzalo **

Gilles Desmaris

Gabriela Fragner

Frances Inzenhofer **

Benoit Legot

Soyeon Park

Dariusz Wisniewski

Flûtes / Flöten

Markus Brönnimann

*Alberto Navarra **

Hélène Boulègue

Christophe Nussbaumer

Hautbois / Oboen

Philippe Gonzalez

Fabrice Mélinon

Anne-Catherine Bouvet-Bitsch

Olivier Germani

Clarinettes / Klarinetten

Arthur Stockel

Jean-Philippe Vivier

Filippo Biuso

Emmanuel Chaussade

Bassons / Fagotte

Etienne Buet

David Sattler

François Baptiste

Stéphane Gautier-Chevreux

Cors / Hörner

Leo Halsdorf

Cristiana Neves

Miklós Nagy

Luise Aschenbrenner

Petras Bruzga

Jannik Ness *

Trompettes / Trompeten

Adam Rixer

Simon Van Hoecke

Isabelle Marois

Niels Vind

Trombones / Posaunen

Isobel Daws

Léon Ni

Guillaume Lebowski

Trombone basse / Bassposaune

Vincent Debès

Tuba

Csaba Szalay

Timbales / Pauken

Benjamin Schäfer

Simon Stierle

Percussions / Schlagzeug

Eloi Fidalgo Fraga

Benjamin Schäfer

Klaus Brettschneider

Miguel Parapar Restović **

Harpe / Harfe

Catherine Beynon

* en période d'essai / Probezeit

** membres de la Luxembourg Philharmonic
Academy / Mitglieder der Luxembourg
Philharmonic Academy

Prochain concert du cycle
Nächstes Konzert in der Reihe
Next concert in the series

31.10.26

Samedi / Samstag / Saturday

Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker

19:30 90'

Grand Auditorium



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz