



**Philharmonie  
Luxembourg**

# **Lunch concert**

**Orchestre Place  
de l'Europe**

---

**17.06.26**

---

---

# Lunch concert

## Orchestre Place de l'Europe

**Orchestre Place de l'Europe**

**Benjamin Schäfer** direction

**Matis Grisó** violoncelle

**Piotr Ilitch Tchaïkovski** (1840–1893)

*Variations sur un thème rococo en la majeur (A-Dur) op. 33 pour violoncelle et orchestre*  
(arr. Wilhelm Fitzenhagen) (1876/77)

Restauration disponible sur place

---

**Lunch concerts**

---

**17.06.26**

---

**Mercredi / Mittwoch / Wednesday**

---

**12:30** 30' without intermission

---

**Grand Auditorium**

---

---

## Orchestre Place de l'Europe

**FR** *«Faire partie de cet orchestre n'est pas seulement épanouissant sur le plan musical»,* explique Jeff Schiltz, aux timbales, *«ça l'est aussi sur le plan émotionnel»*. Sa collègue violoniste Pauline Marmai renchérit: *«Benjamin nous montre que l'important est moins d'atteindre à tout prix la perfection que d'éprouver le bonheur de créer quelque chose de beau ensemble.»* On ne saurait mieux résumer la raison d'être de l'Orchestre Place de l'Europe. Depuis sa création en 2022, cette communauté d'une centaine de musiciens non professionnels a su offrir à son public de grands moments d'émotion sous la direction enthousiaste de Benjamin Schäfer, percussionniste de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, qui troque volontiers ses baguettes de timbalier pour celle de chef d'orchestre. Entre la scène et l'atmosphère conviviale des répétitions, l'orchestre continue de rester fidèle à sa mission de partage tout en élargissant ses horizons. Il s'est également produit au-delà des murs de la Philharmonie, notamment au CAPE d'Ettelbruck et au Trifolion à Echternach. En 2025, il a partagé la scène du Grand Auditorium avec le Publikumsorchester du Konzerthaus Berlin, où il est ensuite apparu aux côtés de la même phalange. L'orchestre jouera de nouveau à la Philharmonie le 27.06.27 et est à la recherche de nouveaux musiciens.

## Orchestre Place de l'Europe

**DE** *«In diesem Orchester zu spielen ist nicht nur musikalisch erfüllend»,* weiß Pauker Jeff Schiltz zu berichten, *«sondern auch menschlich»*. Seine Geigenkollegin Pauline Marmai ergänzt: *«Benjamin zeigt uns, dass es nicht so sehr auf Perfektion ankommt, sondern auf das Erlebnis, gemeinsam etwas Schönes zu schaffen.»* Besser hätte man den Sinn und Zweck des Orchestre Place de l'Europe nicht erfassen können. Seit seiner Gründung im Jahre 2022 hat diese Gemeinschaft von 110 Amateurmusiker\*innen unter der Leitung von Benjamin Schäfer, sonst Pauker im Luxembourg Philharmonic, seinem Publikum bereits zahlreiche Momente voller Emotionen beschert. Sowohl bei seinen Auftritten als auch bei den Proben bleibt das Orchester seiner Mission, die Freude an der Musik zu teilen, treu, und erweitert zudem seinen Wirkungskreis. Es trat auch außerhalb der Philharmonie auf, insbesondere im CAPE in Ettelbrück und im Trifolion in Echternach. Im Jahr 2025 stand es gemeinsam mit dem Publikumsorchester des Konzerthauses Berlin auf der dortigen Bühne ebenso wie im Grand Auditorium. Das Orchester wird am 27.06.27 erneut in der Philharmonie spielen und sucht stets neue Mitglieder.

---

## **Benjamin Schäfer** direction

**FR** Né en 1985 à Sarrebruck, Benjamin Schäfer est un musicien d'orchestre et chef allemand. Il a commencé sa carrière de timbalier solo et percussionniste auprès de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg à l'âge de 22 ans seulement. Il est par ailleurs régulièrement invité par le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, les orchestres de la radio de la NDR, de la WDR et de la SR, la Dresdner Philharmonie, le Gürzenich Orchester Köln, le Staatsorchester Saarbrücken et le Lucerne Festival Orchestra. Après le baccalauréat, Benjamin Schäfer a étudié la musique d'orchestre à la Musikhochschule Trossingen auprès de Franz Lang (SWR Symphonieorchester) et de Guido Rückel (Münchner Philharmoniker). Pendant ses études, il a été timbalier au sein d'orchestres de jeunes réputés, comme le Bundesjugendorchester, la Junge Deutsche Philharmonie, l'European Union Youth Orchestra et le Gustav Mahler Jugendorchester. Il est depuis le semestre d'été 2026 professeur de timbales à la Hochschule für Musik Saar. Il s'est consacré ces dernières années de façon accrue à la direction d'orchestre. Il a pu acquérir des expériences précieuses en dirigeant l'ensemble à vents de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, ainsi qu'en participant à des concours et masterclasses dispensés par des chefs réputés comme Jukka-Pekka Saraste, Esa-Pekka Salonen, Klaus Mäkelä, Sakari Oramo et Jorma Panula. En 2021, il est arrivé en demi-finale du 8<sup>e</sup> concours international de direction Jorma Panula en Finlande et a remporté le prix du public et le Special Talent Award lors du 2<sup>e</sup> concours international de direction à Bucarest. En 2022, il a fait deux débuts marquants en tant que chef. D'un côté, il a pris la direction de l'Orchestre Place de l'Europe, remportant des applaudissements nourris et des standing ovations lors de la première prestation publique de la phalange à la Philharmonie Luxembourg. De l'autre, il a dirigé à la tête du Saarländisches Staatsorchester le projet innovant The (Un)answered Question, lors duquel la composition de Charles Ives a été liée à de l'intelligence artificielle et qui a été récompensé du prix de l'innovation 2022 de la deutsche Orchester-Stiftung.

## **Benjamin Schäfer** Leitung

**DE** Benjamin Schäfer, geboren 1985 in Saarbrücken, ist ein deutscher Orchester-musiker und Dirigent. Mit 22 Jahren begann er seine Karriere als Solo-Pauker und Schlagzeuger beim Luxembourg Philharmonic, wo er bis heute aktiv ist. Darüber hinaus ist er als Gastmusiker regelmäßig beim Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, den Rundfunkorchestern des NDR, WDR und SR, der Dresdner Philharmonie, dem Gürzenich Orchester Köln, dem Staatsorchester Saarbrücken sowie dem Lucerne Festival Orchestra zu hören. Nach dem Abitur

---

studierte Schäfer Orchestermusik an der Musikhochschule Trossingen bei Franz Lang (SWR Symphonieorchester) und Guido Rückel (Münchner Philharmoniker). Während seines Studiums war er als Pauker in renommierten Jugendorchestern wie dem Bundesjugendorchester, der Jungen Deutschen Philharmonie, dem European Union Youth Orchestra und dem Gustav Mahler Jugendorchester aktiv. Seit dem Sommersemester 2026 hat er einen Lehrauftrag für Pauke an der Hochschule für Musik Saar. Benjamin Schäfer hat sich in den letzten Jahren verstärkt dem Dirigieren gewidmet. Dabei konnte er als Leiter des Blechblasensembles der Luxembourg Philharmonic sowie durch die Teilnahme an Wettbewerben und Meisterklassen bei renommierten Dirigenten wie Jukka-Pekka Saraste, Esa-Pekka Salonen, Klaus Mäkelä, Sakari Oramo und Jorma Panula wertvolle Erfahrungen sammeln. 2021 erreichte er das Halbfinale des 8. Internationalen Jorma Panula-Dirigentenwettbewerbs in Finnland und gewann den Publikumspreis und den Special Talent Award beim 2. Internationalen Dirigentenwettbewerb in Bukarest. Im Jahr 2022 konnte Benjamin Schäfer als Dirigent gleich zwei bedeutende Debüts verzeichnen. Zum einen übernahm er die Leitung des Orchestre Place de l'Europe und sorgte bei dessen erstem öffentlichen Auftritt in der Philharmonie Luxembourg für tosenden Applaus und Standing Ovations. Zum anderen dirigierte er beim Saarländischen Staatsorchester das innovative Projekt *The (Un)answered Question*, bei dem Charles Ives' Komposition mit künstlicher Intelligenz verknüpft wurde und das mit dem Preis Innovation 2022 der deutschen Orchester-Stiftung ausgezeichnet wurde.

### **Matis Grisó** violoncelle

**FR** Né en 2006, le violoncelliste luxembourgeois Matis Grisó a commencé l'apprentissage de son instrument à l'âge de quatre ans et intègre la classe de Claude Giampellegrini au Conservatoire de la Ville de Luxembourg. Depuis 2020, il poursuit ses études musicales au Conservatoire royal de Bruxelles avec Marie Hallynck. Il est lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux: récompensé à plusieurs reprises au Concours Luxembourgeois pour Jeunes Solistes, il a remporté en 2017 le premier prix du Concours de violoncelle de Woluwe-Saint-Pierre. En 2024, il obtient le troisième prix du 9<sup>e</sup> Concours International de Musique Triomphe de l'Art, le deuxième prix du Concours de Musique Breughel, le premier prix du Concours International Léopold Bellan ainsi que le Grand Prix Anne et Françoise Groben. En 2023, la Ville de Bruxelles lui décerne également le Prix Georges Octors. Il se produit notamment avec l'Orchestre des Professeurs du Conservatoire de la Ville de Luxembourg, avec lequel il interprète le *Concerto pour violoncelle en ré majeur* de Joseph Haydn, ainsi qu'avec le Musiq3 Festival Orchestra dans le *Double Concerto* d'Antonio Vivaldi. La saison 2024/25 marque une étape importante

---

de son parcours artistique puisqu'il a fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ainsi qu'avec l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, interprétant avec ce dernier à la Philharmonie Luxembourg les concertos pour violoncelle de Camille Saint-Saëns et Robert Schumann. Il est également invité à se produire à l'occasion de l'anniversaire de Son Altesse Royale le Grand-Duc de Luxembourg. Parallèlement à son activité de concertiste, il participe régulièrement à des masterclasses internationales et bénéficie des conseils de violoncellistes tels que Gary Hoffman, Daniel Müller-Schott, Peter Bruns, Wen-Sinn Yang, Johannes Moser, Roel Dieltiens et Ophélie Gaillard.

### **Matis Grisó** Violoncello

**DE** Der luxemburgische Cellist Matis Grisó begann im Alter von vier Jahren mit dem Cellospiel und erhielt seine Ausbildung zunächst am Konservatorium der Stadt Luxemburg in der Klasse von Claude Giampellegrini. Seit 2020 setzt er seine musikalische Ausbildung am Königlichen Konservatorium Brüssel in der Klasse von Marie Hallynck fort. Er ist mehrfacher Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe. Er wurde mehrfach beim Concours Luxembourgeois pour Jeunes Solistes ausgezeichnet und gewann 2017 den Ersten Preis beim Concours de violoncelle de Woluwe-Saint-Pierre. Im Jahr 2024 erhielt er den Dritten Preis beim 9. Concours International de Musique Triomphe de l'Art, den Zweiten Preis beim Concours de Musique Breughel, den Ersten Preis beim Concours International Léopold Bellan sowie den Grand Prix Anne et Françoise Groben. 2023 wurde er außerdem von der Stadt Brüssel mit dem Prix Georges Octors ausgezeichnet. Er trat unter anderem mit dem Orchester der Lehrenden des Konservatoriums der Stadt Luxemburg auf, mit dem er Joseph Haydns *Cellokonzert in D-Dur* interpretierte, sowie mit dem Musiq3 Festival Orchestra in Antonio Vivaldis *Doppelkonzert*. Die Saison 2024/25 markiert einen bedeutenden Schritt in seiner künstlerischen Laufbahn: Er debütierte sowohl mit dem Luxembourg Philharmonic als auch mit dem Orchestre de Chambre du Luxembourg, mit denen er in der Philharmonie Luxembourg die Cellokonzerte von Camille Saint-Saëns und Robert Schumann interpretierte. Darüber hinaus ist er eingeladen, anlässlich der Feierlichkeiten zum Geburtstag Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs von Luxemburg aufzutreten. Neben seiner Konzerttätigkeit nimmt Grisó regelmäßig an internationalen Meisterkursen teil und erhält wertvolle musikalische Impulse von renommierten Cellisten wie Gary Hoffman, Peter Bruns, Daniel Müller-Schott, Wen-Sinn Yang, Johannes Moser, Roel Dieltiens und Ophélie Gaillard.

---

# Orchestre Place de l'Europe

---

**Concertmaster**

Philippe Koch

**Violin 1**

Simone Hamacher  
Simone Messori  
Audrey Forton  
Sheehan Hanrahan  
Yves Adler  
Asta Kristina Aragon  
Zuzanna Sus  
Anne-Catherine Feltgen

**Violin 2**

Marya Kuderska  
Diane Pierret  
Georges Audry  
Christine Feltgen  
Zuzana Heiden  
Stephanie Metry  
Noriko Tamisier  
Aurélie Dell

**Viola**

Michael Krapp  
Chantal Schwartz  
Eleanor Sharpston  
Benedek Virág  
Patricia Abdelnour  
Christine Prell

**Cello**

Nicolas Strauel  
Jan Glockauer  
Guillaume Gros  
Delphine Maréchal  
Michael Busch  
Darja Starc  
Suzette Thomé-Schneider  
Justyna Wrzodak  
Christine André  
Verena Preusse

**Contrabass**

Tom Reiff  
Klaus Wahl  
Pit Ewen  
Ludger Wirtz

**Flute**

Marie Ecarnot  
Laura Lammarr

**Piccolo**

Julie Colin

**Clarinet**

Céline La Monica  
Carola Zickel  
Véronique Bernar

**Oboe**

Olivier Laidebeur  
Sylvie Spaus

**Bassoon**

Francis Schroeder  
Anne Bihorel

**Horn**

Vicky Mathay  
Luc Nickels

---

Prochain Lunch concert  
Nächstes Lunch concert  
Next Lunch concert

---

**21.10.26**

---

**Lunch Concert**

---

**12:30** 30'

---

**Grand Auditorium**

---



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz