



**Philharmonie  
Luxembourg**

**Midi baroque:  
Danses désarmantes**  
Ayres, Masques  
& Antimasques

---

# Midi baroque: Danses désarmantes Ayres, Masques & Antimasques

**Meike Herzig** flûte à bec

**Anne-Catherine Bucher** clavecin \*, commentaires

\* Clavecin à un clavier fabriqué par Guillaum Zellner en 2024, d'après l'instrument de Ioannes Couchet de 1652 conservé au Musée de la musique à Paris

Restauration disponible sur place

---

**Midis baroques**

---

**30.06.26**

---

**Mardi / Dienstag / Tuesday**

---

**12:30** 60'

---

**Salle de Musique de Chambre**

---

---

**John Walsh** (1666–1736)

*The Division Flute: Pauls Steeple* (1706)

**John Playford** (1623–1686)

*The English Dancing Master* (1651)

*On the Cold Ground*

*The Queen's Delight*

*Lady Catherine Ogle*

**Giles Farnaby** (1563–1640)

*Giles Farnaby's Dreame*

*His Rest. Galiard*

*His Humour*

**Orlando Gibbons** (1583–1625)

*The Lord of Salisbury His Pavin*

**Nicola Matteis** (ca. 1650–après 1713)

*Ayres* (1676)

*Diversi bizzarie*

*Sarabanda amorosa*

*Scaramuccia*

**John Playford**

*Musick's Hand-Maid* (1663)

*The New Minuet (d'après Atys de Lully, Acte II Scène 4)*

*Digby's Farewell*

**Johann Jakob Froberger** (1616–1667)

*Suite N° 30 en la mineur (a-moll)*

*Plaincte faite à Londres pour passer la Mélancolie la quelle se joue lentement  
et à discrétion*

*Courante*

*Sarabande*

*Gigue*

**Matthew Locke** (1621–1677)

*Pavan*

*Almand*

*Courant*

**John Blow** (1649–1708)

*Morlake's Ground*

**Compositeur anonyme**

*The Satrys Masque, Symphony, Adsonns Masque, Cupararee or Graysin* (1624)

**William Lawes** (1602–1645)

*Musick's Hand-Maid: Sarabande* (1663)

---

La combinaison d'une petite flûte vivante aux origines et influences multiples avec un clavecin, évoque les splendeurs des Symphonies et Antimasques de Cour, mais aussi la franchise désarmante des Ayres, mélodies de la campagne anglaise lointaine. Les Masques étaient apparentés aux danses somptueuses des nobles mécènes déguisés, qui créaient des représentations et des danses allégoriques en présence de la famille royale, alors que les anti-masques étaient burlesques et satiriques.

Die Kombination einer kleinen, lebendigen Flöte mit vielfältigen Ursprüngen und Einflüssen mit einem Cembalo erinnert an die Pracht der höfischen Symphonien und Antimasques, aber auch an die entwaffnende Offenheit der Ayres, Melodien vom fernen englischen Land. Die Masques waren mit den prunkvollen Tänzen verkleideter adliger Mäzene verbunden, die in Anwesenheit der königlichen Familie allegorische Darstellungen und Tänze schufen, während die Antimasques burlesk und satirisch waren.

---

## **Meike Herzig** flûte à bec

**FR** Après ses études de flûte à bec, Meike Herzig a poursuivi sa formation de façon intensive auprès de Günther Höller et Walter van Hauwe. Elle s'intéresse particulièrement à des époques et des styles qui ne sont généralement pas abordés dans le cadre des études: la musique du Moyen Âge, le folk, les musiques improvisées et le jazz. La fréquentation de ces différents genres imprègne son style, riche de surprises, d'une grande précision rythmique et à la sonorité nuancée. Elle joue souvent des copies de flûtes du Moyen Âge qui séduisent par leur sonorité percussive peu courante. Ses prestations au Festival de musique ancienne de Herne, au Festival de jazz de Moers, au Festival de l'Union européenne de radio-télévision ou encore en tant que lauréate du premier prix du concours Creole témoignent de la diversité de sa carrière. Des tournées l'ont menée en France, en Suède, au Luxembourg, en Italie, au Canada, en Hongrie, en Pologne ainsi qu'aux Pays-Bas et en Suisse. Meike Herzig joue au sein des ensembles Bois de Cologne, Chant des Grillons, syn.de et Semperviva, et en soliste avec Artemandoline et à l'Opéra de Bonn, ainsi qu'avec des artistes comme Dorothee Oberlinger, Carlo Rizzo, Michel Godard, Albrecht Maurer, des membres de Concerto Köln et Sequentia, de l'Hilliard Ensemble et en tant qu'invitée d'Oni Wytars. L'élaboration de programmes de concert originaux et attrayants est l'un de ses points forts, en témoignent de nombreuses productions radiophoniques et discographiques.

## **Meike Herzig** Blockflöte

**DE** Meike Herzig bildete sich nach ihren Blockflötenstudien bei Günther Höller und Walter van Hauwe intensiv weiter. Besonders Epochen und Stilistiken, die im Studium üblicherweise nicht vorkommen, interessierten sie: die Musik des Mittelalters, Folk, improvisierte Musik und Jazz. Die Erfahrung mit diesen verschiedenen Genres prägt ihren Stil, der spannungsreich, rhythmisch pointiert und klanglich differenziert ist. Oft spielt sie Flötenkopien des Mittelalters, die durch ihren selten gehörten perkussiven Klang begeistern. Auftritte beim Festival für Alte Musik Herne, beim Jazzfestival Moers, beim Festival der European Broadcasting Union oder als erste Preisträgerin beim Wettbewerb Creole zeugen von der Breite ihres künstlerischen Schaffens. Konzertreisen führten sie nach Frankreich, Schweden, Luxemburg, Italien, Kanada, Ungarn, Polen sowie in die Niederlande und in die Schweiz. Meike Herzig spielt in den Ensembles Bois de Cologne, Chant des Grillons, syn.de und Semperviva, als Solistin mit Artemandoline und in der Oper Bonn sowie mit Künstler\*innen wie Dorothee Oberlinger, Carlo Rizzo, Michel Godard, Albrecht Maurer, Mitgliedern von Concerto Köln und Sequentia, dem Hilliard Ensemble und als Gast bei Oni Wytars. Ungewöhnliche, attraktive Konzertprogramme zu entwickeln ist eine ihrer Stärken, wie zahlreiche Rundfunk- und CD-Produktionen belegen.

---

## **Anne-Catherine Bucher** clavecin, commentaires

**FR** Anne-Catherine Bucher a étudié le clavecin et la basse continue auprès de Michèle Dévérité, Robert Kohnen, Françoise Lengellé, Huguette Dreyfus, et l'orgue avec Norbert Petry. Elle a suivi les masterclasses de Jesper Christensen et Gustav Leonhardt. Elle a enregistré et donné des concerts dans toute l'Europe et en Amérique Latine, en soliste et au sein des meilleurs ensembles spécialisés en musique ancienne. Elle enseigne le clavecin et la basse continue au Conservatoire du Nord et à celui d'Esch-sur-Alzette. Elle a donné des masterclasses en France, en Belgique, en Finlande, en Pologne, en Allemagne, au Mexique et à Cuba, et a enregistré plusieurs émissions spécialisées pour la radio et la télévision. Soucieuse du développement de l'excellence musicale dans sa propre région, elle crée en 2000 l'ensemble de musique baroque Le Concert Lorrain. Elle dirige et enregistre *Le Manuscrit des Ursulines de La Nouvelle-Orléans*, couronné de la meilleure récompense du magazine spécialisé en musique ancienne *Goldberg*, *Les Petits Motets* d'Henry Madin qui obtient également la plus haute distinction du magazine *Diapason* et les cantates du compositeur lorrain Thomas-Louis Bourgeois, *Les Sirènes*, avec Carolyn Sampson. En 2019, son premier enregistrement soliste des *Variations Goldberg* de Bach chez Naxos a enthousiasmé la critique. En 2021 et 2023, ses enregistrements de sonates pour flûte et clavecin obligé de J.S. Bach puis celles de Guillemain avec Leonard Schelb chez Et'cetera reçoivent les faveurs de la presse spécialisée. Elle dirige l'exceptionnelle redécouverte du manuscrit du compositeur messin Guillaume Haslé en 2020 puis recrée en 2023 le spectacle lyrique et chorégraphique du *Ludus Pastoralis*, donné dans un collège de Jésuites à Metz en 1734. Passionnée par la recherche, elle crée des programmes originaux et développe de nouvelles formes de concerts et de rencontres avec tous les publics comme les Midis baroques qu'elle propose depuis 2019 à la Philharmonie Luxembourg. Ses projets sont soutenus par la Fondation Loutsch-Weydert. Anne-Catherine Bucher s'est produite pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg en avril.

## **Anne-Catherine Bucher** Cembalo, Kommentar

**DE** Anne-Catherine Bucher studierte Cembalo und Generalbass bei Michèle Dévérité, Robert Kohnen, Françoise Lengellé, Huguette Dreyfus und Orgel bei Norbert Petry. Sie nahm an Meisterkursen von Jesper Christensen und Gustav Leonhardt teil. Ihre Aufnahme- und Konzerttätigkeit erstreckt sich auf ganz Europa und Lateinamerika, sowohl als Solistin als auch in den besten auf Alte Musik spezialisierten Ensembles. Sie ist Dozentin für Cembalo am Conservatoire du Nord sowie am Conservatoire d'Esch-sur-Alzette. Sie hat Meisterklassen in Frankreich, Belgien, Finnland, Polen, Deutschland, Mexiko und Kuba gegeben und mehrere Sendungen für Radio und

Fernsehen aufgenommen. Da ihr die Entwicklung musikalischer Spitzenleistungen in ihrer eigenen Region am Herzen liegt, gründete sie im Jahr 2000 das Barockensemble Le Concert Lorrain. Als Dirigentin gestaltete sie die Einspielungen des *Manuscrit des Ursulines de La Nouvelle-Orléans* (die von der Fachzeitschrift für Alte Musik *Goldberg* mit der höchsten Auszeichnung gekrönt wurde), der *Petits Motets* von Henry Madin (die ebenfalls die höchste Auszeichnung des Magazins *Diapason* erhielt) sowie der Kantaten des lothringischen Komponisten Thomas-Louis Bourgeois, *Les Sirènes*, mit Carolyn Sampson. 2019 begeisterte ihre erste Soloaufnahme von Bachs *Goldberg-Variationen* bei Naxos die Kritiker\*innen. In den Jahren 2021 und 2023 errang ihre Aufnahme der Sonaten für Flöte und obligates Cembalo von Johann Sebastian Bach und anschließend jene der Sonaten von Guillemain mit Leonard Schelb beim Label Et'cetera die Gunst der Fachpresse. Bucher dirigierte nach der Wiederentdeckung eines Manuskripts des Metzger Komponisten Guillaume Haslé im Jahr 2019 eine Auswahl von Motetten und stellte 2023 das lyrische und choreografische Spektakel des *Ludus Pastoralis* wieder her, das 1734 in einem Jesuitenkolleg in Metz aufgeführt wurde. Immer auf das Auffinden von Neuem bedacht, entwickelte sie originelle Konzertprogramme sowie Konzert- und Vermittlungsformate. Dazu gehören auch die sich an ein breites Publikum richtenden *Midis baroques*, die sie seit 2019 in der Philharmonie anbietet. Buchers Projekte werden von der Fondation Loutsch-Weydert unterstützt. In der Philharmonie Luxembourg ist Anne-Catherine Bucher zuletzt im April aufgetreten.

Prochain concert du cycle  
Nächstes Konzert in der Reihe  
Next concert in the series

---

**15.12.26**

---

**Midi baroque: Élisabeth Jacquet de La Guerre**  
«La première musicienne du monde»

**Anne-Catherine Bucher** clavecin, commentaires

Œuvres de Jacquet de La Guerre

---

**12:30** 60'

---

**Espace Découverte**

---



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz