



**Philharmonie
Luxembourg**

A Blind Date with Lucilin

A Blind Date with Lucilin

United Instruments of Lucilin

Sophie Deshayes piccolo

Matteo Costanzi hautbois

Max Mausen clarinette basse

Olivier Sliepen saxophone

Winnie Cheng violon

Manuel Visser alto

Esther Saladin violoncelle

Carolina Santiago Martínez keyboard

Rémi Durupt direction

Raphaël Languillat modération

Andreas Eduardo Frank (1987)

Noise is a common sound II (2018)

Lucilin: Now!

06.10.26

Mardi / Dienstag / Tuesday

19:30 75' without intermission

Espace Découverte

noise is a common sound II

Andreas Eduardo Frank

Geräusch oder engl. Noise ist im Alltagsgebrauch ein eindeutig konnotiertes Wort, dessen sinnliche Herkunft jedoch aus einer maximalen Uneindeutigkeit entspringt. Geräusche sind meist vage, uneindeutige Klänge, die von uns nicht sofort einzuordnen sind, oder ganz im Gegenteil sind es übereindeutige und unnatürliche Klänge, die maschinell oder künstlich wirken, wie z. B. die elektronischen Wellenformen eines Synthesizers oder die Warntöne einer bedrohlichen Maschine.

Gemeinsam haben sie jedoch eines: Geräusche verfügen über eine hohe – für uns nicht dekodierbare – Informationsdichte, mit der sie unsere Sinne überfordern und überreizen.

Das Stück *noise is a common sound II*, hat zwar seinen Ursprung in genau diesen für uns überfordernden, befremdlichen Klanglichkeiten. Doch das Stück entrückt diese harschen Geräusche aus unserem alltäglichen Kontext. Der Zuschauer findet sich mit einer bunten Palette an Noise in einem immersiv, virtuellen Setting wieder. Vor ihm steht ein futuristischer Ensemblekörper, der sich wie in einem Retro-Arcade game, mit einer Lautsprecher-Choreografie den Weg durch den Geräusch-Dschungel schlägt. Es entsteht eine kohärente Sprache deren Worte sich gleichermaßen aus Geräuschen, musizierenden Körpern und Licht zusammen setzen. Denn jedes Geräusch, das von einem Menschen gespielt wird, bekommt das Potenzial musikalisiert zu werden. Jeder Lichtfunke verbindet sich mit dem Akt der Performance und gibt einen neuen Blickwinkel auf das Gesagte. Digitales Rauschen wird menschlich, bekommt ein Zuhause, einen analogen und lebendigen Resonanzkörper, den wir mit unseren Sinnen ertasten können.

61 **I** ♩ = 82

con $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

hh $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

mfpp *mf* *mp* *p* *mf*

Op. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

p *p* *f*

Bar $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Pic $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Va $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vc $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

VI $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

BS $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

CL $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

sm ca. 8" sm ca. 10" ♩ = 68

114

con

hh

sn

Op.

Bar

Pic

Va

Vc

VI

Ob

BS
CL

repeat ad lib.

take time for

rall.

♩ = 42

repeat 7x

273

con

hh

sn

Op.

Bari

Picc

Va

Vc

VI

Ob

BS
Cl

United Instruments of Lucilin

FR L'ensemble United Instruments of Lucilin, fondé en 1999 par un groupe de musiciennes et de musiciens passionnés et engagés, est l'ensemble de musique de chambre luxembourgeois spécialisé dans la musique contemporaine. Se consacrant exclusivement à la commande et à la promotion d'œuvres des 20^e et 21^e siècles, United Instruments of Lucilin est aujourd'hui connu pour ses programmes originaux dans le monde entier. Curieux et ouvert, Lucilin explore sans cesse de nouvelles formes de création musicale et scénique. L'ensemble investit des espaces inattendus et imagine des formats inédits, de *Black Mirror* d'Alexander Schubert, expérience immersive dans un hôtel abandonné, à *L'Heure bleue* de Dimitri Mallet, musée éphémère en pleine nature. Cette démarche s'étend à des formes hybrides du spectacle vivant, où musique et autres disciplines se rencontrent, comme *Kein Licht* de Philippe Manoury, un «thinkspiel» qui interroge les enjeux environnementaux et technologiques à travers des dialogues entre texte et son, ou *Les Murs meurent aussi* de François Sarhan, spectacle visuel et engagé explorant l'impact des frontières et des conflits contemporains à travers témoignages et images. Souhaitant rendre la création musicale accessible à tous, Lucilin mène de nombreuses actions de médiation: Blind Date, introductions aux concerts, Artist talks et projets participatifs comme *Aussi fragile que possible* d'Elsa Biston, où un réseau d'objets vibrants réagit aux gestes du public. Sur le plan pédagogique, l'ensemble organise chaque année la Luxembourg Composition Academy en collaboration avec le festival rainy days, des projets éducatifs avec le Conservatoire de la Ville de Luxembourg, ainsi que des ateliers dans les écoles. Depuis 2023, Lucilin a lancé sa propre série indépendante Lucilin in the City et se produit également à la Philharmonie Luxembourg dans la série Lucilin: Now!. Parmi ses récentes commandes figurent des œuvres de Diana Soh, Igor C Silva, Alben Petrovic, Mirela Ivičević, Camille Kerger, Patrick Muller, Sina Fallahzadeh et Yang Song. lucilin.lu

United Instruments of Lucilin

DE Das luxemburgische Ensemble United Instruments of Lucilin wurde 1999 von einer Gruppe leidenschaftlicher und engagierter Musiker und Musikerinnen gegründet. Ganz der Förderung und dem Auftrag von Werken des 20. und 21. Jahrhunderts verschrieben, ist das Ensemble heute weltweit für seine herausragenden Programme bekannt. Neugierig und offen erforscht Lucilin ständig neue Formen musikalischer und szenischer Kreation. Das Ensemble bespielt ungewöhnliche Orte und entwickelt neuartige Formate – von *Black Mirror* von Alexander Schubert, einer immersiven Erfahrung in einem verlassenen Hotel, bis zu *L'Heure Bleue* von Dimitri Mallet, einem ephemeren Museum mitten in der Natur. Dieser Ansatz erstreckt sich auch auf hybride Formen der darstellenden Künste, in denen Musik auf andere Disziplinen trifft, etwa in *Kein Licht* von Philippe Manoury, einem «Thinkspiel», das ökologische und technologische Fragen durch Dialoge zwischen Text und Klang reflektiert, oder in *Les Murs meurent aussi* von François Sarhan, einer visuellen und engagierten Bühnenarbeit, die anhand von Zeugenaussagen und Bildern die Auswirkungen von Grenzen und zeitgenössischen Konflikten untersucht. Mit dem Ziel, musikalische Gegenwartskunst allen zugänglich zu machen, bietet Lucilin zahlreiche Vermittlungsformate an: Blind Date, Konzerteinführungen, Artist Talks und partizipative Projekte wie *Aussi Fragile Que Possible* von Elsa Biston, bei dem ein Netzwerk vibrierender Objekte auf die Gesten des Publikums reagiert. Im pädagogischen Bereich

organisiert das Ensemble jedes Jahr die Luxembourg Composition Academy in Zusammenarbeit mit dem Festival rainy days, Bildungsprojekte mit dem Conservatoire de la Ville de Luxembourg sowie Workshops in Schulen. Seit 2023 hat Lucilin außerdem seine eigene unabhängige Reihe Lucilin in the City ins Leben gerufen und tritt auch in der Philharmonie Luxembourg in der Reihe Lucilin: Now! auf. Zu den jüngsten Auftragswerken zählen Kompositionen von Diana Soh, Igor C Silva, Albena Petrovic-Vratchanska, Mirela Ivičević, Camille Kerger, Patrick Muller, Sina Fallahzadeh und Yang Song. lucilin.lu

Rémi Durupt direction

FR Le chef d'orchestre et percussionniste Rémi Durupt est passionné par la musique des 20e et 21e siècles. Premier Prix au Concours International de direction d'orchestre Antal Dorati à Budapest en 2021 ainsi qu'au Concours International Giancarlo Facchinetti à Brescia en 2018, il se distingue notamment par ses interprétations de la création contemporaine (chef parrainé par la Fondation Peter Eötvös et Art Mentor Foundation Lucerne) ainsi que de la musique électronique et l'improvisation libre, questionnant le lien entre les œuvres, les époques et le public présent. Chef principal invité de l'Orchestre de Chambre de la Drôme depuis 2023, il est également amené à diriger en France et à l'étranger des ensembles tels que Linéa, Multilatérale, L'itinéraire, Tempus Konnex, Dedalo, Umze, Impronta, Ars Nova ainsi que Links dont il est cofondateur. Leur disque autour de Steve Reich, paru chez Kairos, a reçu un Diapason d'Or en 2021. Son expérience symphonique s'est forgée avec des orchestres tels que l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre national d'Île-De-France, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, l'Anhaltische Philharmonie Dessau, le Gürzenich Orchester Köln, ainsi qu'auprès de Peter Eötvös lors de sessions avec le BBC Symphony Orchestra, le Royal Concertgebouw Orchestra et les Berliner Philharmoniker. Rémi Durupt a abordé le répertoire lyrique en dirigeant la création de l'opéra *Les Sauvages* de Guillaume Hazebrouck, *The Rake's Progress* d'Igor Stravinsky avec Grant Llewellyn, pour lequel il a reçu le Prix Claude Rostand de la meilleure production lyrique 2022, et *La Vieille Maison* de Marcel Landowski. Il est assistant de Pascal Rophé avec l'Orchestre national des Pays de la Loire sur *Siegfried*, *Nocturne* (Michael Jarrell, mise en scène Olivier Py) ainsi que sur la création de l'opéra *L'Annonce faite à Marie* de Philippe Leroux. Ayant bénéficié des conseils d'Enno Poppe (Ensemble Modern Academy) ainsi que de Peter Eötvös et Gregory Vajda (Académie de Royaumont et Budapest), il s'est formé à la direction auprès de Jean-Philippe Wurtz, Laurent Gay, William Blank, Nicolas Brochot et Laurent Goossaert aux conservatoires de Genève, Strasbourg et Evry. Il obtient le Prix Bruno Bettinelli lors de la Dedalo Ensemble Academy, avec Vittorio Parisi. En tant que percussionniste, il est lauréat de plusieurs concours internationaux, dont celui de Genève en 2009. Il est le commanditaire d'œuvres solo, de musique de chambre et pour ensemble. Il intervient dans des établissements comme le pôle Aliénor Poitou-Charentes, en direction d'orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille mais aussi à l'international sous forme de masterclasses. Il s'engage depuis 2024 en tant que chef au sein du dispositif Demos Lyon Métropole. Rémi Durupt s'est produit pour la dernière fois à la Philharmonie dans la saison 2024/25.

Rémi Durupt Leitung

DE Der Dirigent und Schlagzeuger Rémi Durupt begeistert sich für die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Er ist Erster Preisträger beim Internationalen Dirigentenwettbewerb Antal Dorati in Budapest 2021 sowie beim Internationalen Wettbewerb Giancarlo Facchinetti in Brescia 2018. Er zeichnet sich insbesondere durch seine Interpretationen zeitgenössischer Werke (gefördert von der Peter-Eötvös-Stiftung und der Art Mentor Foundation Luzern) sowie elektronischer Musik und freier Improvisation aus, wobei er die Verbindung zwischen den Werken, den Epochen und dem anwesenden Publikum hinterfragt. Seit 2023 ist er Hauptgastdirigent des Orchestre de Chambre de la Drôme und leitet in Frankreich und im Ausland Ensembles wie Linea, Multilatérale, L'itinéraire, Tempus Konnex, Dedalo, Umze, Impronta, Ars Nova sowie Links, dessen Mitbegründer er ist. Eine CD mit Musik von Steve Reich, die bei Kairos erschienen ist, wurde 2021 mit einem Diapason d'Or ausgezeichnet. Symphonische Erfahrung sammelte er mit Orchestern wie dem Orchestre National de Bretagne, dem Orchestre Symphonique de Mulhouse, dem Orchestre National d'Île-De-France, dem Orchestre de Chambre du Luxembourg, der Anhaltischen Philharmonie Dessau, dem Gürzenich Orchester Köln sowie unter Peter Eötvös bei Sessions mit dem BBC Symphony Orchestra, dem Royal Concertgebouw Orchestra und den Berliner Philharmonikern. Rémi Durupt hat sich dem Opernrepertoire genähert, indem er die Uraufführung der Oper *Les Sauvages* von Guillaume Hazebrouck, *The Rake's Progress* von Igor Strawinsky mit Grant Llewellyn, wofür er den Prix Claude Rostand für die beste Opernproduktion 2022 erhielt, und *La Vieille Maison* von Marcel Landowski dirigierte. Er war Assistent von Pascal Rophé beim Orchestre national des Pays de la Loire für *Siegfried*, *Nocturne* (Michael Jarrell, Regie: Olivier Py) sowie für die Uraufführung der Oper *L'Annonce faite à Marie* von Philippe Leroux. Er wurde von Enno Poppe (Ensemble Modern Academy) sowie Peter Eötvös und Gregory Vajda (Académie de Royaumont, Akademie Budapest) beraten und bildete sich als Dirigent bei Jean-Philippe Wurtz, Laurent Gay, William Blank, Nicolas Brochot und Laurent Goossaert an den Konservatorien von Genf, Straßburg und Evry weiter. Bei der Dedalo Ensemble Academy mit Vittorio Parisi gewann er den Bruno-Bettinelli-Preis. Als Schlagzeuger ist er Preisträger mehrerer internationaler Wettbewerbe, u. a. 2009 in Genf. Er ist Auftraggeber für Solo-, Kammermusik- und Ensemblewerke. Er lehrt in Einrichtungen wie dem Pôle Aliénor Poitou-Charentes, Orchesterleitung am Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille, gibt aber auch international Meisterkurse. Seit 2024 engagiert er sich als Dirigent im Rahmen der Demos Lyon Métropole. In der Philharmonie Luxembourg trat Rémi Durupt zuletzt in der Saison 2024/25 auf.

Raphaël Languillat modération

FR Raphaël Languillat est un compositeur, artiste électronique et curateur français. Son travail instrumental se développe principalement autour des synthétiseurs modulaires et des instruments acoustiques amplifiés. À la croisée du drone, de la noise et de l'ambient music, ses performances et compositions se distinguent par une forte dimension physique et psychologique. Il conçoit des expériences immersives dans lesquelles le son

spatialisé devient à la fois matière, espace et perception. Ses créations récentes déploient une importante dimension visuelle – intégrant des sculptures en acrylique fluorescent et une mise en espace de faisceaux laser. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreux festivals et institutions à travers le monde, notamment à IRCAM Manifeste, au Festival Gaudeamus d'Utrecht, au Huddersfield Contemporary Music Festival, à Time of Music à Viitasaari, à la Philharmonie Luxembourg, à Gare du Nord à Bâle, au Teatro Colón de Buenos Aires ainsi qu'au Festival Internacional Cervantino à Guanajuato. Depuis 2022, il développe parallèlement une activité croissante de performer au synthétiseur modulaire, notamment dans des festivals de musique électronique tels que EOS Air à Francfort, White Noise à Stuttgart, Zeitströme à Darmstadt et STROM à Zurich. Depuis 2023, il co-dirige avec le pianiste Leonhard Dering la programmation artistique des Naxos Hallenkonzerte à Francfort-sur-le-Main, une plateforme consacrée aux formats musicaux innovants et interdisciplinaires.

Raphaël Languillat Moderation

DE Raphaël Languillat ist ein französischer Komponist, Elektronik-Künstler und Kurator. Seine instrumentale Arbeit konzentriert sich hauptsächlich auf modulare Synthesizer und verstärkte akustische Instrumente. An der Schnittstelle von Drone, Noise und Ambient-Musik zeichnen sich seine Performances und Kompositionen durch eine starke physische und psychologische Dimension aus. Er konzipiert immersive Erlebnisse, in denen der räumliche Klang zugleich Materie, Raum und Wahrnehmung wird. Seine jüngsten Kreationen weisen eine bedeutende visuelle Dimension auf – sie integrieren Skulpturen aus fluoreszierendem Acryl und die räumliche Inszenierung von Laserstrahlen. Seine Werke wurden weltweit auf zahlreichen Festivals und in vielen Institutionen präsentiert, darunter beim Ircam Manifeste, beim Gaudeamus-Festival in Utrecht, beim Huddersfield Contemporary Music Festival, bei Time of Music in Viitasaari, in der Philharmonie Luxembourg, im Gare du Nord in Basel, im Teatro Colón in Buenos Aires sowie beim Festival Internacional Cervantino in Guanajuato. Seit 2022 baut er parallel dazu zunehmend seine Tätigkeit als Performer am modularen Synthesizer aus, insbesondere bei Festivals für elektronische Musik wie EOS Air in Frankfurt, White Noise in Stuttgart, Zeitströme in Darmstadt und STROM in Zürich. Seit 2023 leitet er gemeinsam mit dem Pianisten Leonhard Dering das künstlerische Programm der Naxos Hallenkonzerte in Frankfurt am Main, einer Plattform, die sich innovativen und interdisziplinären Musikformaten widmet.

Andreas Eduardo Frank composition

FR Son œuvre est protéiforme et se distingue par des collaborations étroites entretenues avec des artistes issus de disciplines très variées. Ancré dans la musique contemporaine, il explore différents espaces à la croisée des esthétiques, entre réel et virtuel, musique, performance, chorégraphie, vidéo et théâtre. Compositeur, interprète ou encore curateur, il s'intéresse aux interactions entre les différentes disciplines artistiques ainsi qu'aux questions clivantes de société et aux réalités du quotidien. Sa musique, riche de multiples

facettes, oscille entre sérieux et humour, précision et profondeur, et laisse parfois place à l'absurde. Ses activités l'amènent à se produire dans de nombreux concerts et spectacles en Europe, en Asie, en Amérique du Nord et du Sud ainsi qu'en Australie. Il y intervient non seulement comme compositeur, mais aussi, selon les projets, comme régisseur son ou interprète. Ses œuvres ont été portées sur la scène internationale de la musique contemporaine par différents ensembles et artistes de renom. Andreas Eduardo Frank a reçu plusieurs distinctions et a notamment été lauréat du Concours de composition de la ville de Stuttgart. Il a été directeur artistique de l'Ensemble Lemniscate, est membre du comité de programmation du Festival Rümelingen et directeur artistique de la Gare du Nord à Bâle.

Andreas Eduardo Frank Komposition

DE Sein Œuvre ist vielseitig und geprägt von engen Kollaborationen mit Künstler*innen verschiedenster Sparten. Ausgehend von der zeitgenössischen Musik, arbeitet er an verschiedensten ästhetischen Schnittstellen, zwischen real und virtuell, zwischen Musik, Performance, Choreografie, Video und Theater. Ob als Komponist, Musiker auf der Bühne oder als Kurator erforscht er die Verbindungen zwischen den künstlerischen Disziplinen, gesellschaftlich brisante Themen und Situationen, die ihn im alltäglichen Leben beschäftigen und begleiten. Seine Musik ist vielseitig und facettenreich, teils absurd, spielt mit Ernst sowie Humor, Präzision und Tiefe. Seine Aktivitäten führen zu zahlreichen Aufführungen und Konzerten in Europa, Asien, Nord- und Südamerika sowie Australien, bei denen er neben der Komposition, teils als Klangregisseur oder Performer aktiv mitgestaltet. Seine Werke wurden von verschiedenen etablierten Klangkörpern und Künstler*innen auf das internationale Parkett der neuen Musik getragen. Er wurde mehrfach für sein Schaffen ausgezeichnet und ist Preisträger des Kompositionswettbewerbs der Landeshauptstadt Stuttgart, er war künstlerischer Leiter des Ensembles Lemniscate, er ist Mitglied der Programmgruppe Festival Rümelingen und künstlerischer Leiter des Gare du Nord Basel.

Prochain concert du cycle
Nächstes Konzert in der Reihe
Next concert in the series

03.02.27

A Thousand Possible Ends of the World

Curated by Belenish Moreno-Gil
and Óscar Escudero

United Instruments of Lucilin

19:30 90'

Espace Découverte



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture