Philharmonie Luxembourg

Die 12 Cœllisten der Berliner Philharmoniker

Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker

Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker
Bruno Delepelaire, Ludwig Quandt, Nikolaus Römisch, Dietmar Schwalke,
Richard Duven, Olaf Maninger, Martin Menking, Knut Weber,
Rachel Helleur-Simcock, David Riniker, Solène Kermarrec, Martin Löhr violoncelle

RTL

Pops

31.10.26

Samedi / Samstag / Saturday

19:30 70' + intermission

Grand Auditorium

Julius Klengel (1859–1933)
Hymnus für 12 Violoncelli op. 57 (1920)

Jean Françaix (1912–1997)
Aubade pour douze violoncelles (1974)
Andantino
Allegro ritmico
Allegretto amabile
Vivacissimo
Andante
Presto

Vincent Scotto (1874–1952)
«Sous les ponts de Paris» (arr. Wilhelm Kaiser-Lindemann) (1913)

Henri Bourtayre (1915–2009)
«Fleur de Paris» (arr. Ludwig Quandt) (1944)

Louiguy (1916–1991)
«La vie en rose» (arr. Wilhelm Kaiser-Lindemann) (1946)

Stephan Koncz (1984)
Swing on Dvorak

—

Giovanni Sollima (1962)
Dust on the bow (2026)

Duke Ellington (1899–1974), **Juan Tizol** (1900–1984)
«Caravan» (arr. Wilhelm Kaiser-Lindemann) (1936)

John Williams (1932)
Catch me if you can (arr. David Riniker) (2002)

Herman Hupfeld
«As Time Goes By» (Casablanca) (arr. Wilhelm Kaiser-Lindemann) (1931)

George Gershwin
«Clap Yo' Hands» (arr. Michael Zigutkin) (1926)

Astor Piazzolla
Tres Minutos con la Realidad (arr. David Riniker) (1954)

Adiós Nonino (arr. Julio Medaglia, Jacques Ammon) (1969)

María de Buenos Aires: Fuga y misterio (arr. José Carli) (1968)

Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker
Tout orchestre symphonique a certes son pupitre de violoncelles mais que les cordes graves se rassemblent pour constituer une formation propre – comme un orchestre dans l'orchestre – allant de succès en succès, cela est unique sur la planète. Dans le milieu musical, on connaît bien l'origine des 12 Cellisten même si le nom de leur orchestre n'est pas apparent. Car c'est une institution. Depuis 1972, ils font de la musique ensemble et se produisent en tant que formation à part entière, parfois à Berlin, le plus souvent en dehors, et très régulièrement dans le reste du monde. Leur premier concert, qui fit l'objet d'une riche soirée, n'a pas eu lieu à Berlin mais à Tokyo. Ils entretiennent aujourd'hui encore des liens étroits avec la capitale japonaise. Les membres du groupe ont évolué au fil des ans. Les fondateurs sont partis à la retraite et de jeunes collègues ont pris leurs places. Les douze violoncellistes sont unis autour d'une idée de tradition et d'innovation, ce qu'ils démontrent à chacune de leurs apparitions. Les 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker se sont produits pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2021/22.

Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker
Jedes Symphonieorchester hat zwar seine Cellogruppe, aber dass sich die tiefen Streicher zu einer eigenen Formation zusammenschließen – wie ein Orchester im Orchester – und damit von Erfolg zu Erfolg eilen, das ist einzigartig auf dieser Welt. In der Musikwelt ist die Herkunft der zwölf Cellisten bekannt, auch wenn der Name ihres Orchesters nicht offensichtlich ist. Denn sie sind eine Institution. Seit 1972 machen sie gemeinsam Musik und treten als Ensemble auf, manchmal in Berlin, meistens außerhalb, und sehr regelmäßig im Rest der Welt. Ihr erstes Konzert, das Gegenstand einer reichhaltigen Abendveranstaltung war, fand nicht in Berlin, sondern in Tokio statt. Bis heute besteht eine enge Verbindung zur japanischen Hauptstadt. Die Mitglieder der Gruppe haben sich im Laufe der Jahre geändert. Die Gründer sind in den Ruhestand gegangen und jüngere Kolleginnen und Kollegen haben ihre Plätze eingenommen. Die zwölf Cellisten sind durch die Idee von Tradition und Innovation vereint, was sie bei jedem ihrer Auftritte unter Beweis stellen. In der Philharmonie Luxembourg sind die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker zuletzt in der Saison 2021/22 aufgetreten.

Prochain concert du cycle
Nächstes Konzert in der Reihe
Next concert in the series

18.11.26

Branford Marsalis & Dianne Reeves
Celebrate John Coltrane

Dianne Reeves vocals
Branford Marsalis Quartet
Branford Marsalis saxophone
Joey Calderazzo piano
Eric Revis double bass
Justin Faulkner drums

19:30 90'
Grand Auditorium

Mercedes-Benz
LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture