



**Philharmonie  
Luxembourg**

**The Luxembourg  
Philharmonic  
Academy**

**by Aureus Ars & Scientia**

---

# The Luxembourg Philharmonic Academy

## by Aureus Ars & Scientia

**Fabrice Mélinon** \*\* hautbois

**Arthur Stockel** \*\* clarinette

**Simon Van Hoecke** \*\* trompette

**Yiheng Wang** piano (membre de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth)

**Yukari Miyazawa** \*, **Sakura Nakagawa** \*, **Jules Stella** \*, **Eleanna Stratou** \*,

**Leo Strelle** \* violon

**Maria Dębina** \*, **Joana Revez Mendonça** \* alto

**Cyprien Keiser** \* violoncelle

**Frances Inzenhofer** \* contrebasse

**Miguel Parapar Restović** \* percussion

\* Membres de la Luxembourg Philharmonic Academy

\*\* Membres du Luxembourg Philharmonic

---

Luxembourg Philharmonic Academy

---

# 16.06.26

---

Mardi / Dienstag / Tuesday

---

19:30

---

Salle de Musique de Chambre

---

---

**Sergueï Prokofiev** (1891–1953)

*Quintette pour hautbois, clarinette, violon, alto et contrebasse en sol mineur (g-moll)*

op. 39 (1924)

*Tema: Moderato – Variations I & II – Tema*

*Andante energico*

*Allegretto sostenuto, ma con brio*

*Adagio pesante*

*Allegro precipitato*

*Andantino*

18'

**Étienne Perruchon** (1958–2019)

*Cinq danses dogoriennes pour cinq timbales et violoncelle* (2005)

8'

**Hy-Khang Dang** (1995)

*Quatuor à cordes* (création, commande Luxembourg Philharmonic Academy)

7'

**Osamu Yaguchi** (1965)

«Jet's» *Medley* (version pour hautbois et quatuor à cordes) (2021)

7'

—

**Osamu Yaguchi**

*Preludio for 4 violins, after J.S. Bach*

5'

**Camille Saint-Saëns** (1835–1921)

*Septuor pour trompette, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse et piano en mi bémol majeur (Es-Dur) op. 65* (1881)

*mi bémol majeur (Es-Dur) op. 65* (1881)

*Préambule: Allegro moderato – Più allegro*

*Menuet: Tempo di minuetto moderato*

*Intermède: Andante*

*Gavotte et Final: Allegro non troppo*

20'

Les bénéfices de ce concert seront intégralement reversés à la Luxembourg Philharmonic Academy.

---

### **Fabrice Mélinon** hautbois

**FR** Issu d'une famille de musiciens depuis trois générations, Fabrice Mélinon commence ses études à Grenoble dans la classe de Jean Monchanin puis, après un an de perfectionnement avec César Ognibene à Valence, il entre au Conservatoire national supérieur de Lyon dans la classe de Christophe Gayot et Guy Laroche d'où il sortira avec un premier prix à l'unanimité. Il obtient l'année suivante le premier prix du 3e cycle de musique de chambre spécialisé en trio d'anches. Après plusieurs passages dans différents orchestres tels l'Ensemble instrumental de Grenoble, l'Orchestre de Bretagne ou l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, c'est au Luxembourg qu'il s'installe définitivement en intégrant comme hautbois solo l'Orchestre symphonique de RTL qui deviendra plus tard l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Professeur pendant 10 années au Conservatoire du Nord à Ettelbruck, ce passionné de lutherie a également été accordeur pour les établissements Fossati pendant 17 ans. Touche-à-tout, il travaille également sur instruments anciens dans des orchestres spécialisés comme la Chambre Philharmonique et Anima Eterna. Sa discographie comporte des œuvres de Telemann, Reinecke, Ohana, Dartevelle, Wengler et un disque consacré au trio d'anches. Son répertoire se définit ainsi comme varié et hétéroclite. Fabrice Mélinon est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux: Paris, Arras, Illzach, Montpellier. Il est également titulaire du diplôme national d'études supérieures musicales et du diplôme d'état de professeur de hautbois.

### **Fabrice Mélinon** Oboe

**DE** Fabrice Mélinon entstammt einer Musikerfamilie in dritter Generation. Sein Studium nahm er in Grenoble in der Klasse von Jean Monchanin auf, um nach einem Fortbildungsjahr bei César Ognibene in Valencia in das Staatliche Konservatorium Lyon in die Klasse von Christophe Gayot und Guy Laroche einzutreten, die er mit einem einstimmigen Ersten Preis abschloss. Im Folgejahr erhielt er einen Ersten Preis im dritten Kammermusikzyklus (Bläsertrio). Nach etlichen Stationen in verschiedenen Orchestern wie dem Ensemble instrumental de Grenoble, dem Orchestre de Bretagne oder dem Orchestre national du Capitole de Toulouse kam er schließlich als Solo-Oboist zum RTL-Symphonieorchester, das später zum Luxembourg Philharmonic wurde. Er war zehn Jahre Professor am Konservatorium Ettelbrück und als leidenschaftlicher Instrumentenbauer 17 Jahre lang Stimmer für die Fossati-Betriebe. Er spielt auch auf alten Instrumenten in spezialisierten Orchestern wie La Chambre Philharmonique und Anima Eterna. Seine Diskographie umfasst Aufnahmen mit Werken von Telemann, Reinecke, Ohana, Dartevelle, Wengler und eine CD, die dem Bläsertrio in der Besetzung Oboe, Klarinette und Fagott gewidmet ist. Sein Repertoire ist entsprechend groß und vielfältig. Fabrice Mélinon ist Preisträger mehrerer nationaler und internationaler Wettbewerbe: Paris, Arras, Illzach, Montpellier. Er verfügt über ein staatliches Hochschuldiplom in Musik sowie über das Staatsdiplom als Professor für Oboe.

### **Arthur Stockel** clarinette

**FR** Arthur Stockel mène une carrière de soliste, chambriste et musicien d'orchestre. Né en Alsace dans une famille de musiciens amateurs, il développe très tôt un goût pour le partage et l'exploration musicale, nourrissant un jeu à la fois précis, expressif et influencé par des

---

univers variés, allant du lyrique au jazz. Formé aux conservatoires de Colmar, Paris et à la Hochschule für Musik de Berlin auprès de Pascal Moraguès et Martin Spangenberg, il complète son parcours orchestral au sein du Gustav Mahler Jugend Orchester et de la Mahler Chamber Orchestra Academy. En 2018, à l'âge de 21 ans, il est nommé clarinette solo de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, un poste qu'il occupe toujours aujourd'hui. Lauréat du premier prix du Concours International de Gand en 2022, Arthur Stockel a été invité à se produire aux côtés du London Symphony Orchestra, de l'Orchestre de Paris ou encore du Konzerthaus-orchester Berlin. Très investi dans la musique de chambre et des projets transversaux, il développe notamment un univers mêlant classique et jazz dans Bewitched. En 2025, il a participé au Festival de Marlboro aux États-Unis et publié son premier disque, consacré à Carl Maria von Weber, enregistré avec le Quatuor Hanson et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg pour le label Aparté.

### **Arthur Stockel** Klarinette

**DE** Arthur Stockel hat sich durch seine vielseitige Karriere als Solist, Kammermusiker und Orchestermusiker einen Namen gemacht. Geboren wurde er in eine Familie von Amateur-musiker\*innen im Elsass, wo er schon früh seine Leidenschaft für den musikalischen Austausch und die Erkundung neuer Klangwelten entdeckte. Sein Spiel verbindet Präzision mit Ausdruckskraft und schöpft aus vielfältigen musikalischen Einflüssen, die von der klassischen Vokalmusik bis zum Jazz reichen. Arthur Stockel erhielt seine Ausbildung an den Konservatorien von Colmar und Paris sowie an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin bei Pascal Moraguès und Martin Spangenberg. Seine orchestrale Ausbildung vertiefte er im Gustav Mahler Jugendorchester sowie an der Mahler Chamber Orchestra Academy. Bereits 2018 wurde er im Alter von 21 Jahren zum Soloklarinettenisten des Luxembourg Philharmonic ernannt, eine Position, die er bis heute innehat. Im Jahr 2022 gewann er den Ersten Preis beim Concours International de Gand. Er trat unter anderem mit dem London Symphony Orchestra, dem Orchestre de Paris und dem Konzerthausorchester Berlin auf. Neben seiner intensiven Beschäftigung mit Kammermusik und spartenübergreifenden Projekten entwickelt er mit Bewitched ein eigenes musikalisches Universum an der Schnittstelle von Klassik und Jazz. 2025 trat er im Rahmen des Marlboro Music Festival auf und veröffentlichte sein Debütalbum mit Werken von Carl Maria von Weber. Die Aufnahme entstand gemeinsam mit dem Quatuor Hanson und dem Luxembourg Philharmonic für das Label Aparté.

### **Simon Van Hoecke** trompette

**FR** Simon Van Hoecke apprend ses premières notes au corne à l'âge de six ans. Après une formation en mathématiques et sciences, il obtient une maîtrise au Conservatoire royal d'Anvers. Parallèlement, il étudie l'analyse et l'harmonie et obtient un diplôme de pédagogie. Il a poursuivi ses études à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort avec Klaus Schuhwerk. Sa maîtrise de la trompette, du corne, du bugle et de la trompette piccolo lui vaut d'être régulièrement invité en tant que soliste. Sa passion pour les cuivres s'exprime dans ses propres compositions et arrangements, ainsi que dans des invitations à diriger des orchestres et à mener des masterclasses et des stages dans toute l'Europe. En tant que chef d'orchestre et compositeur, il a remporté à deux reprises le VLAMO-Award, un prix qui

---

récompense les initiatives créatives et artistiques en Flandre qui ont un impact durable sur l'environnement en raison de leur forme singulière. Membre de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Simon Van Hoecke est également professeur de trompette au Conservatoire royal d'Anvers. À partir de la saison 2026/2027, il occupera cette même fonction à la Hochschule für Musik Karlsruhe.

### **Simon Van Hoecke** Trompète

**DE** Simon Van Hoecke a appris à l'âge de six ans ses premières notes sur le cor. Après une formation mathématique et scientifique, il a obtenu un diplôme de maître au Conservatoire royal d'Anvers. Parallèlement, il a étudié l'analyse et l'harmonie et a obtenu un diplôme de pédagogie. Il a poursuivi ses études à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst à Frankfurt am Main. Grâce à ses compétences à la trompette, au cor, au cor anglais et au piccolo, il est régulièrement invité en tant que soliste. Sa passion pour les instruments à vent se reflète dans ses compositions et arrangements, ainsi que dans ses engagements en tant que chef d'orchestre et professeur de maître classes et de cours à travers l'Europe. Il a été deux fois lauréat du VLAMO-Award, une distinction pour des initiatives artistiques innovantes en Flandre, qui ont eu un impact durable sur leur environnement. Simon Van Hoecke est membre du Luxembourg Philharmonic et professeur de trompette au Conservatoire royal d'Anvers. À partir de l'année académique 2026/2027, il continuera ses fonctions de professeur de trompette à la Hochschule für Musik Karlsruhe.

### **Yiheng Wang** piano

**FR** Depuis 2023, Yiheng Wang est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth où il étudie auprès de Frank Braley et Avedis Kouyoumdjian. Né en Chine à Shenyang, il a commencé à jouer du piano à l'âge de quatre ans. Il a poursuivi sa formation avec Yukio Yokoyama à Tokyo. En 2014, il a déménagé à Paris où il a étudié au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris avec Pierre Reach, Judy Chin-Cottet et Romain Descharmes, avant d'intégrer la classe d'Emmanuel Strosser au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Son répertoire s'étend de la musique baroque au contemporain. Au-delà du piano, il joue du clavecin et élabore des transcriptions pour piano d'œuvres pour clavecin de François Couperin, William Byrd ou Domenico Scarlatti. En tant que musicien de chambre, Yiheng Wang se produit avec l'altiste Miguel da Silva ainsi qu'avec le Goldberg Quartet, en Suisse et en Belgique. Il a reçu un soutien artistique de la part de membres du Belcea Quartet. Il a partagé la scène avec des artistes comme Gautier Capuçon, Nicholas Angelich et Vanessa Wagner, et bénéficié de conseils de la part d'András Schiff, Bertrand Chamayou et Enrico Pace. Lauréat de concours nationaux et internationaux, il a notamment remporté le prix de la critique à la Clara Haskil International Piano Competition en 2021, ainsi que le premier prix et prix du public au Concours National de Piano Les Virtuoses du Cœur en 2022. Il a été invité par de nombreux festivals comme Un Été en France, La Folle Journée de Nantes et le Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, où il a participé à un projet d'interprétation de l'intégrale du cycle des sonates pour piano de Ludwig van Beethoven.

---

### **Yiheng Wang** Klavier

**DE** Yiheng Wang ist seit 2023 Artist-in-Residence an der Chapelle Musicale Reine Elisabeth, wo er bei Frank Braley und Avedis Kouyoumdjian studiert. Geboren im chinesischen Shenyang, begann er im Alter von vier Jahren mit dem Klavierspiel. Seine Ausbildung setzte er bei Yukio Yokoyama in Tokyo fort. 2014 zog er nach Paris, wo er bei Pierre Reach, Judy Chin-Cottet und Romain Descharmes am Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris studierte, bevor er sein Studium am Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris in der Klasse von Emmanuel Strosser abschloss. Sein Repertoire reicht von Barockmusik bis hin zu Zeitgenössischem. Neben dem Klavier spielt er Cembalo und erstellt Klaviertranskriptionen von Cembalowerken von François Couperin, William Byrd oder Domenico Scarlatti. Als Kammermusiker tritt Yiheng Wang mit dem Bratschisten Miguel da Silva sowie mit dem Goldberg Quartet auf und konzertiert in der Schweiz und Belgien. Impulse erhielt er von Mitgliedern des Belcea Quartet. Er stand mit Künstler\*innen wie Gautier Capuçon, Nicholas Angelich sowie Vanessa Wagner auf der Bühne und profitierte von künstlerischer Beratung durch Andrés Schiff, Bertrand Chamayou und Enrico Pace. Als Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe erhielt er unter anderem den Kritikerpreis beim Clara Haskil International Piano Competition (2021) sowie den Ersten Preis und den Publikumspreis beim Concours National de Piano Les Virtuoses du Cœur (2022). Er wurde zu namhaften Festivals eingeladen, darunter Un Été en France, La Folle Journée de Nantes und das Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, wo er an einem Projekt zur Aufführung des vollständigen Zyklus von Ludwig van Beethovens Klaviersonaten mitwirkte.

### **Yukari Miyazawa** violon

**FR** Yukari Miyazawa a débuté le violon à l'âge de trois ans. Vers onze ans, elle a commencé à passer des concours au Japon et remporté de nombreux prix, parmi lesquels le deuxième prix à la Tateshina International Music Competition et le troisième prix à l'All Japan Junior Classical Music Competition. Elle a ensuite obtenu d'autres récompenses comme le prix spécial au concours international de Kobé, le troisième prix à la Yokohama International Music Competition et le deuxième prix au K Unlimited International Competition. À quinze ans, elle a intégré la Haute École de Musique rattachée à l'Université des Arts de Tokyo, avant de poursuivre ses études dans cette même université. Puis, elle a passé un Master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où elle prépare actuellement un diplôme de Post-Master, en collaboration avec la Luxembourg Philharmonic Academy. Depuis 2024, elle se produit avec l'Orchestre National de Lyon comme musicienne supplémentaire, ce qui lui a permis d'acquérir une expérience significative en orchestre. Ses principaux professeurs sont Asako Yoshikawa, Asako Urushibara, Seiji Kageyama et Jennifer Gilbert. Elle intègre la Luxembourg Philharmonic Academy en septembre 2025.

### **Yukari Miyazawa** Violine

**DE** Yukari Miyazawa begann im Alter von drei Jahren mit dem Geigenspiel. Mit etwa elf Jahren fing sie an, an Wettbewerben in Japan teilzunehmen und gewann zahlreiche Preise, darunter den Zweiten Preis bei der Tateshina International Music Competition und den Dritten Preis bei der All Japan Junior Classical Music Competition. Es folgten weitere

---

Auszeichnungen wie der Sonderpreis beim internationalen Wettbewerb in Kobe, der Zweite Preis bei der K Unlimited International Competition und der Dritte Preis bei der Yokohama International Music Competition. Mit fünfzehn Jahren trat sie in die Musikhochschule der Universität der Künste Tokyo ein, bevor sie ihr Studium an derselben Universität fortsetzte. Anschließend absolvierte sie einen Master am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Lyon, wo sie derzeit in Kollaboration mit der Luxembourg Philharmonic Academy einen Post-Master-Abschluss vorbereitet. Seit 2024 tritt sie als zusätzliche Musikerin mit dem Orchestre National de Lyon auf, wodurch sie wertvolle Erfahrungen im Orchester sammeln konnte. Ihre wichtigsten Lehrer sind Asako Yoshikawa, Asako Urushibara, Seiji Kageyama und Jennifer Gilbert. Seit September 2025 ist sie Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

### **Sakura Nakagawa** violon

**FR** Sakura Nakagawa a étudié à la Tokyo University of the Arts avec Natsumi Tamai, Dong-Suk Kang, Tsugio Tokunaga et Seiji Kageyama, où elle a obtenu, après la fin de ses études, le prix Doseikai. Elle poursuit actuellement sa formation artistique, en tant que boursière du DAAD, à la Musikhochschule Karlsruhe dans la classe de Josef Rissin ainsi qu'à l'Accademia Stauffer avec Salvatore Accardo. Lauréate de nombreux concours pour violon et piano, elle a remporté notamment le premier prix de la Beten Music Competition; un premier prix et le prix du gouverneur de la préfecture d'Osaka au Miotsukushi Music Festival; un premier prix à la Shiga Piano Competition; un deuxième prix (meilleur classement) à la Japan Classical Music Competition ainsi qu'un troisième prix à la Kyoto Piano Competition. En 2013 et 2014, elle s'est produit dans le cadre de La Folle Journée au Japon. En 2018, elle a joué dans le cadre du 32<sup>e</sup> Kyoto Art Festival où elle a été distinguée du prix du public et du prix du journal *The Mainichi*. En 2024, elle a été distinguée du deuxième prix et du Bärenreiter Praha Music Publisher Prize lors de la 59<sup>e</sup> Beethoven Hradec International Competition, avant le Florian Leonhard Prize de l'Engers Academy et le prix Brahms de la Carl Flesch Akademie en 2025. Parmi ses concerts solistes récents figurent notamment des engagements avec la Janáčkova filharmonie Ostrava, la Philharmonie de Léna et la Philharmonie de Baden-Baden. Depuis janvier 2026, Sakura Nakagawa est membre de la Luxembourg Philharmonic Academy.

### **Sakura Nakagawa** Violine

**DE** Sakura Nakagawa studierte an der Tokyo University of the Arts bei Natsumi Tamai, Dong-Suk Kang, Tsugio Tokunaga und Seiji Kageyama, wo sie nach Abschluss ihres Studiums den Doseikai-Preis erhielt. Derzeit setzt sie ihre künstlerische Ausbildung als DAAD-Stipendiatin an der Musikhochschule Karlsruhe in der Klasse von Josef Rissin sowie an der Accademia Stauffer bei Salvatore Accardo fort. Als Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe für Violine und Klavier gewann sie unter anderem einen Ersten Preis bei der Beten Music Competition; einen Ersten Preis sowie den Preis des Gouverneurs der Präfektur Osaka beim Miotsukushi Music Festival; einen Ersten Preis bei der Shiga Piano Competition; einen zweiten Preis (höchste Platzierung) bei der Japan Classical Music Competition sowie einen dritten Preis bei der Kyoto Piano Competition. In den Jahren 2013 und 2014 trat sie bei La Folle Journée in Japan auf. 2018 musizierte sie beim 32. Kyoto Art Festival und wurde dort sowohl mit dem Publikums-

---

preis als auch mit dem Preis der Tageszeitung *The Mainichi* ausgezeichnet. 2024 wurde sie mit dem Zweiten Preis und dem Bärenreiter Praha Music Publisher Prize bei der 59. Beethoven Hradec International Competition ausgezeichnet, gefolgt vom Florian Leonhard Prize an der Engers Academy und dem Brahms-Preis an der Carl Flesch Akademie im Jahr 2025. Zu ihren jüngsten solistischen Auftritten zählen Konzertengagements mit der Janáčkova filharmonie Ostrava, der Jenaer Philharmonie sowie der Philharmonie Baden-Baden. Seit Januar 2026 ist sie Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

### **Jules Stella** violon

**FR** Curieux et attiré très jeune par la musique, Jules Stella découvre le violon au travers de la musique folklorique irlandaise, à la suite de quoi naît sa passion pour l'instrument. Il commence sa formation au conservatoire de Thionville et, après plusieurs années en perfectionnement au conservatoire de Nancy puis de Boulogne-Billancourt, obtient un Master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jean-Marc Phillips-Varjabédian, dont il reçoit les conseils pendant cinq ans. Il rencontre de nombreux violonistes tels Gérard Poulet, Jacques Ghestem, Svetlin Roussev ou David Grimal. Passionné par la musique de chambre, il a également une formation spécialisée en trio avec piano et s'investit dans un duo de longue date avec son frère, Ugo Stella. Ses projets l'ont mené à jouer régulièrement au sein de différents orchestres mais aussi diverses formations, à participer à la création de spectacles interdisciplinaires et à se produire en tant que soliste. Depuis septembre 2024, Jules Stella est membre de la Luxembourg Philharmonic Academy.

### **Jules Stella** Violine

**DE** Jules Stella, der sich schon in jungen Jahren für Musik interessierte, entdeckte die Geige über die irische Volksmusik, woraufhin seine Leidenschaft für das Instrument entstand. Er begann seine Ausbildung am Konservatorium von Thionville und schloss nach mehreren Jahren vertiefender Studien an den Konservatorien von Nancy und Boulogne-Billancourt mit einem Master am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris in der Klasse von Jean-Marc Phillips-Varjabédian ab, der ihn fünf Jahre lang betreute. Er lernte zahlreiche Geiger wie Gérard Poulet, Jacques Ghestem, Svetlin Roussev und David Grimal kennen. Als leidenschaftlicher Kammermusiker ist er spezialisiert auf Klaviertrios und seit vielen Jahren im Duo mit seinem Bruder, Ugo Stella, zu hören. Seine Projekte führten ihn dazu, regelmäßig in verschiedenen Orchestern und anderen musikalischen Formationen zu spielen, an Erstaufführungen interdisziplinärer Projekte mitzuwirken und als Solist aufzutreten. Seit September 2024 ist Jules Stella Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

### **Eleanna Stratou** violon

**FR** Eleanna Stratou a commencé les cours de violon auprès de Natalia Volckening. Elle a ensuite poursuivi sa formation musicale avec Georgios Demertzis à Athènes. En juillet 2023, elle a obtenu un Bachelor de violon à la Hochschule für Musik und Theater München où elle a étudié avec Lena Neudauer et où elle a été soutenue par une bourse. Depuis septembre 2023, elle prépare un Master de violon solo à la Hochschule für Musik und Tanz Köln dans la classe de Mihaela Martin. Des masterclasses dispensées par Christoph Poppen, Iason Keramidis,

---

Benjamin Schmid et le Quatuor Ébène ont enrichi sa formation. En tant que chambriste, elle a notamment joué en France, en Italie et au Portugal, et a participé à de nombreux festivals. Elle a reçu le premier prix de l'Orchestre national d'Athènes en tant que jeune talent musicienne dans le cadre du programme financé par la Stavros Niarchos Foundation (2016) et le premier prix à l'International Moscow Music Competition dans la catégorie solo et trio avec piano (2020). Elle a joué avec le Greek Youth Symphony Orchestra et pris part au Young Euro Classic 2023 au Konzerthaus Berlin. Elle a été invitée en renfort à se produire lors de concerts des Münchner Philharmoniker, de l'Antwerp Symphony Orchestra et de l'Orchestre de la radio nationale grecque. Elle a été membre de l'Ensemble Oktopus dédié à la musique contemporaine placé sous la direction de Konstantia Gourzi, avec laquelle elle a gravé pour la radio bavaroise des œuvres de Wilhelm Killmayer, Yevhen Stankovych et Melinda Wagner. Elle a été admise en 2019 à l'Université nationale et capodistrienne d'Athènes pour y étudier le droit. Depuis septembre 2024, Eleanna Stratou est membre de la Luxembourg Philharmonic Academy.

### **Eleanna Stratou** Violine

**DE** Eleanna Stratou begann ihren Geigenunterricht bei Natalia Volckening. Mit 15 Jahren setzte sie ihre Ausbildung bei Georgios Demertzis in Athen fort. Sie erwarb einen Bachelor in Violine an der Hochschule für Musik und Theater München, wo sie bei Lena Neudauer studierte und durch ein Stipendium gefördert wurde. Seit September 2023 studiert sie im Master Violine Solo an der Hochschule für Musik und Tanz Köln in der Klasse von Mihaela Martin. Meisterkurse bei Christoph Poppen, Iason Keramidis, Benjamin Schmid und dem Quatuor Ébène bereicherten ihre Ausbildung. Als Kammermusikerin spielte sie unter anderem in Frankreich, Italien und Portugal sowie im Rahmen zahlreicher Kammermusikfestivals. Sie erhielt den Ersten Preis des Athens State Orchestra als junge talentierte Musikerin im Rahmen des durch die Stavros Niarchos Foundation finanzierten Programms (2016) und den Ersten Preis beim International Moscow Music Competition in den Kategorien Solo und Klaviertrio (2020). Sie spielte im Greek Youth Symphony Orchestra und nahm am Young Euro Classic 2023 im Konzerthaus Berlin teil. Als Aushilfe spielte sie in Konzerten der Münchner Philharmoniker, des Antwerp Symphony Orchestra und des Griechischen Nationalen Radio Symphonieorchesters. Sie war Mitglied des Ensembles Oktopus für Musik der Moderne unter der Leitung von Konstantia Gourzi, mit dem sie Werke von Wilhelm Killmayer, Yevhen Stankovych und Melinda Wagner für den Bayerischen Rundfunk aufnahm. Außerdem wurde sie 2019 zum Studium der Rechtswissenschaften an der Nationalen und Kapodistrian-Universität Athen zugelassen. Seit September 2024 ist sie Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

### **Leo Strelle** violon

**FR** Leo Strelle a grandi dans une famille de musiciens professionnels. Il a fait ses débuts solistes à douze ans dans le *Concerto pour violon, piano et orchestre* de Felix Mendelssohn aux côtés de l'Amaretti Chamber Orchestra. Il a commencé sa formation auprès de Savelij Markovich Shalman avant de poursuivre à la Chetham's School of Music avec Sebastian Müller. Il y a également suivi des cours de composition avec Jeremy Pike et s'est distingué dans le répertoire de musique de chambre. Il a poursuivi son développement artistique à la Hochschule für Musik und Theater Hamburg dans la classe de Tanja Becker-Bender et

---

approfondi son travail de composition avec Fredrik Schwenk. Son deuxième trio à cordes a été créé en 2022 par les Strelle Strings. Leo Strelle est lauréat de concours nationaux et internationaux, et a récemment remporté des premiers prix dans les catégories soliste et de musique de chambre lors du douzième Concorso Internazionale per Giovani Musicisti de Trévise. Il se produit en Europe et en Asie, et on a pu l'entendre à l'Elbphilharmonie ainsi qu'à la Laeiszhalle. En soliste, il a joué avec le NMH Symphony Orchestra Oslo et l'Abingdon Symphony Orchestra. Son répertoire comprend des concertos de Vivaldi à Tchaïkovski. Son premier disque inclut la *Sonate F-A-E* et la *Sonate pour violon en sol mineur* de Giuseppe Tartini. Au-delà de ses activités dans le domaine classique, il se consacre à des projets interdisciplinaires. Il a été premier violon lors du festival Ligeti de Hambourg, où il a interprété le *Quatuor à cordes N° 1* de Ligeti avec les Strelle Strings. Leo Strelle a obtenu son Bachelor de violon à la Hochschule für Musik und Theater Hamburg et prépare actuellement un Master avec Sergey Malov en Suisse. Il joue sur un violon de Curt Jung et un archet de Dirk Löscher, généreusement mis à sa disposition par Peter Hauber. Il est membre de la Luxembourg Philharmonic Academy depuis janvier 2026.

### **Leo Strelle** Violine

**DE** Leo Strelle wuchs in einer Familie professioneller Musiker auf. Im Alter von zwölf Jahren gab er sein Solodebüt mit Felix Mendelssohns *Konzert für Violine, Klavier und Orchester* gemeinsam mit dem Amaretti Chamber Orchestra. Seine erste Ausbildung erhielt er bei Savelij Markovich Shalman, bevor er seine Studien an der Chetham's School of Music bei Sebastian Müller fortsetzte. Dort belegte er zudem Komposition bei Jeremy Pike und profilierte sich im Bereich Kammermusik. Seine Entwicklung setzte er an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg in der Klasse von Tanja Becker-Bender fort und vertiefte seine kompositorische Arbeit bei Fredrik Schwenk. Sein zweites Streichtrio wurde 2022 von den Strelle Strings uraufgeführt. Leo Strelle ist Preisträger (inter)nationaler Wettbewerbe, zuletzt mit ersten Preisen in den Kategorien Solo- und Kammermusik beim Zwölften Concorso Internazionale per Giovani Musicisti in Treviso. Er konzertiert in Europa und Asien und war in der Elbphilharmonie und der Laeiszhalle zu hören. Als Solist trat er mit dem NMH Symphony Orchestra Oslo und dem Abingdon Symphony Orchestra auf. Sein Repertoire umfasst Konzerte von Vivaldi bis Tschaiakowsky. Sein Debüt-Album enthält die *F-A-E-Sonate* und Giuseppe Tartinis *Violinsonate in g-moll*. Neben seiner klassischen Tätigkeit widmet er sich interdisziplinären Projekten. Er war Konzertmeister beim Ligeti-Festival in Hamburg und interpretierte dort György Ligetis *Streichquartett N° 1* mit den Strelle Strings. Leo Strelle schloss seinen Bachelor in Violine an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg ab und setzt derzeit sein Masterstudium bei Sergej Malov in der Schweiz fort. Er spielt auf einer Violine von Curt Jung und einem Bogen von Dirk Löscher, freundlicherweise zur Verfügung gestellt von Peter Hauber. Seit Januar 2026 ist er Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

### **Maria Dębina** alto

**FR** L'altiste polonaise Maria Dębina étudie actuellement à l'Université privée Anton Bruckner de Linz auprès de Predrag Katanic. Au cours de l'année universitaire 2023/24, elle a participé au programme Erasmus et poursuivi ses études à l'Université Mozarteum de Salzbourg auprès

---

de Thomas Riebl et Milan Milojicic. Auparavant, elle a obtenu une licence à l'Académie de Musique de Cracovie. Elle a perfectionné sa maîtrise de l'alto en travaillant avec de nombreux musiciens lors de masterclasses, notamment Thomas Riebl, William Coleman et Eszter Haffner. En 2019, elle a participé au Congrès International de l'Alto, où elle a collaboré étroitement avec Maxim Rysanov et Jutta Puchhammer-Sédillot. Elle a étudié la musique de chambre avec Meesun Hong Coleman, Tunde Kurucz, Dario Zingales, et suivi des masterclasses de quatuor avec Oszkár Varga ainsi que des membres du Silesian String Quartet et du Lutosławski Quartet. La musique de chambre occupe une place essentielle dans son parcours musical. Elle a commencé par participer à des ateliers organisés par le Fonds polonais pour les enfants, destinés aux jeunes musiciens les plus talentueux du pays. Cette expérience a été décisive, lui permettant, dès l'adolescence, de travailler avec certains des meilleurs chambristes de Pologne. Par la suite, elle a élargi son expérience en participant au Festival Ensemble en Pologne, où elle a collaboré avec José Gallardo et Marcin Markowicz. Elle a accumulé une riche expérience orchestrale grâce à sa participation à de projets pédagogiques et professionnels tels que le Penderecki Youth Orchestra, la Neue Philharmonie München et l'International Lutosławski Youth Orchestra. Elle a aussi pris part à des académies orchestrales aux Tiroler Festspiele Erl et aux Bregenzer Festspiele avec les Wiener Symphoniker. En 2024, elle est devenue membre de la Junge Deutsche Philharmonie, et, en 2025, intégré l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne. Elle a été récompensée dans plusieurs concours d'alto et de musique de chambre, notamment par le Premier Prix du concours Talents for Europe à Dolný Kubín. Elle intègre la Luxembourg Philharmonic Academy en septembre 2025.

### **Maria Dębina** Viola

**DE** Die polnische Bratschistin Maria Dębina studiert an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz bei Predrag Katanic. Im Rahmen eines Erasmus-Aufenthaltes lernte sie an der Universität Mozarteum in Salzburg bei Thomas Riebl und Milan Milojicic. Zuvor absolvierte sie ihren Bachelor an der Musikakademie in Krakau und besuchte Meisterkurse bei Thomas Riebl, William Coleman und Eszter Haffner. Im Rahmen des Internationalen Bratschenkongress 2019 arbeitete sie mit Maxim Rysanov und Jutta Puchhammer-Sédillot zusammen. Durch die Teilnahme an Kammermusikkursen des Polnischen Kinderfonds, die sich an talentierte junge Musiker\*innen des Landes richteten, konnte sie früh mit einigen der besten Kammermusiker\*innen Polens arbeiten. Weitere Erfahrungen sammelte sie beim Ensemble Festival in Polen, wo sie eng mit José Gallardo und Marcin Markowicz zusammenarbeitete. Sie studierte Kammermusik bei Meesun Hong Coleman, Tunde Kurucz und Dario Zingales und nahm an Quartett-Meisterkursen mit Oszkár Varga sowie Mitgliedern des Silesian String Quartet und des Lutosławski Quartet teil. Orchestererfahrung sammelte sie in professionellen und Ausbildungsprojekten wie dem Penderecki Youth Orchestra, der Neuen Philharmonie München und dem International Lutosławski Youth Orchestra. Zudem nahm sie an Orchesterakademien der Bregenzer Festspiele mit den Wiener Symphonikern sowie der Tiroler Festspiele Erl teil. Im Jahr 2024 wurde sie Mitglied der Jungen Deutschen Philharmonie, 2025 folgte die Aufnahme in das European Union Youth Orchestra. Maria Dębina wurde mehrfach bei Wettbewerben für Bratsche und Kammermusik ausgezeichnet, darunter mit dem Ersten Preis beim Wettbewerb Talents for Europe in Dolný Kubín. Seit September 2025 ist sie Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

---

### **Joana Revez Mendonça** alto

**FR** Joana Revez Mendonça est régulièrement invitée à se produire avec l'Opera Ballet Vlaanderen, La Monnaie, le Brussels Philharmonic et le Portuguese Chamber Orchestra. Pendant la saison 2024/25, elle a été académicienne à La Monnaie et auprès du Belgian National Orchestra, et est, depuis 2023, membre des Young Belgian Strings où elle joue depuis 2024 en tant qu'alto solo. Elle a pris part à des festivals comme l'Internationale Sommerakademie für Kammermusik et le Festival en Poitou. En 2021, elle a joué en Espagne avec l'Orquesta del Encuentro sous la direction de Gustavo Dudamel. Elle a obtenu un Master d'alto au Conservatoire Royal de Bruxelles, après des Bachelors en violon avec Yuzuko Horigome et en alto avec Paul de Clerck, et des études avec Ulf Schneider à Hanovre. Elle a commencé sa formation musicale à l'Académie de Musique de Lisbonne auprès de Cristina Almeida, Filipa Poêjo et Vítor Vieira. Chambriste passionnée, elle a collaboré avec William Coleman, Frans Helmerson et António Rosado, et est membre fondatrice du Nereus Quartet qui a suivi un Master en musique de chambre à la Hochschule für Musik und Tanz Köln. L'ensemble a été finaliste du concours Supernova en 2023 et 2025. Joana Revez Mendonça a gagné en 2025 un deuxième prix au Prémio Jovens Músicos et a par ailleurs été distinguée aux concours Capela et Santa Cecília. Parmi ses expériences en orchestre, citons celles avec le Jovem Orquestra Portuguesa, le Joven Orquestra Nacional de España et le Youth Flanders Orchestra. Elle a collaboré avec Peter Eötvös, Isabel Rubio et Andrés Orozco-Estrada. Elle a aussi joué avec les fadistes Carlos do Carmo, Gisela João et Carminho. Elle est membre de la Luxembourg Philharmonic Academy depuis janvier 2026.

### **Joana Revez Mendonça** Viola

**DE** Joana Revez Mendonça tritt regelmäßig mit dem Opera Ballet Vlaanderen, La Monnaie / De Munt, dem Brussels Philharmonic und dem Portuguese Chamber Orchestra auf. In der Saison 2024/25 war sie Akademistin an La Monnaie und beim Belgian National Orchestra und ist seit 2023 Mitglied der Young Belgian Strings, wo sie seit 2024 als Solo-Bratscherin tätig ist. Sie nahm an Festivals wie der Internationalen Sommerakademie für Kammermusik und dem Festival en Poitou teil. 2021 musizierte sie in Spanien mit der Orquesta del Encuentro unter Gustavo Dudamel. Sie absolvierte einen Master in Viola am Königlichen Konservatorium in Brüssel nach Bachelorabschlüssen in Violine bei Yuzuko Horigome und Viola bei Paul de Clerck und Studien bei Ulf Schneider in Hannover. Ihre Ausbildung begann sie an der Musikakademie in Lissabon bei Cristina Almeida, Filipa Poêjo und Vítor Vieira. Als Kammermusikerin arbeitete sie mit William Coleman, Frans Helmerson und António Rosado zusammen und ist Gründungsmitglied des Nereus Quartet, eines in Brüssel ansässigen Klavierquartetts, das an der Hochschule für Musik und Tanz Köln ein Masterstudium in Kammermusik absolviert. Das Ensemble war in den Jahren 2023 und 2025 Finalist des Supernova-Wettbewerbs. Joana Revez Mendonça gewann 2025 einen zweiten Preis beim Prémio Jovens Músicos und wurde zudem bei den Wettbewerben Capela und Santa Cecília ausgezeichnet. Zu ihrer Orchestererfahrung gehören die Jovem Orquestra Portuguesa, die Joven Orquestra Nacional de España und das Youth Flanders Orchestra. Sie arbeitete mit Peter Eötvös, Andrés Orozco-Estrada und Isabel Rubio. Außerdem trat sie mit den Fado-Sänger\*innen Carlos do Carmo, Gisela João und Carminho auf. Seit Januar 2026 ist sie Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

---

## **Cyprien Keiser** violoncelle

**FR** Né au Luxembourg, Cyprien Keiser a commencé le violoncelle à l'âge de quatre ans. Il a poursuivi ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il a obtenu son Master auprès de Jérôme Pernoo, avant de compléter par un troisième cycle avec Clemens Hagen et Lionel Cottet. Il étudie actuellement avec François Salque à Lausanne. Il a pris part à des masterclasses avec des violoncellistes réputés tels Frans Helmerson, Daniel Müller-Schott et Gary Hoffman, lors d'académies comme les masterclasses de la Kronberg Academy et Les Rencontres Musicales de Gstaad. En 2017, il a fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, se produisant depuis dans de prestigieuses salles comme le Victoria Hall, la Salle Cortot, le Centre de culture et de congrès de Lucerne et le Stadtcasino de Bâle. Il a aussi joué dans des festivals comme le Festival de Bellerive, le Festival Pablo Casals et le Festival Ravel. Il a remporté des premiers prix dans plusieurs compétitions internationales, à l'instar des concours Léopold Bellan, Liezen et Tiziano Rossetti, et, en 2024, il a gagné le premier prix du concours Triomphe de l'Art à Bruxelles. Passionné de musique de chambre, il a été membre du Cervin Quartet avec lequel il est arrivé en demi-finale du concours Carl Nielsen et a remporté des premiers prix aux concours Fanny Mendelssohn et de Lugano en 2023. Il a joué aux côtés de musiciens comme Renaud Capuçon, Clemens Hagen et Anastasia Kobekina. Ses prestations ont été saluées dans les revues spécialisées *The Violin Channel*, *The Strad* ou encore *Pizzicato Magazine*. Il joue un violoncelle Giovanni Cavani qui lui est prêté par la Fondation Maggini. Il intègre la Luxembourg Philharmonic Academy en septembre 2025.

## **Cyprien Keiser** Violoncello

**DE** Der in Luxemburg geborene Cyprien Keiser begann im Alter von vier Jahren mit dem Cellospiel. Er studierte am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris, wo er seinen Master bei Jérôme Pernoo absolvierte, bevor er ein Aufbaustudium bei Clemens Hagen und Lionel Cottet abschloss. Derzeit studiert er in Lausanne bei François Salque. Er nahm an Meisterkursen bei Cellisten wie Frans Helmerson, Daniel Müller-Schott und Gary Hoffman teil, an Akademien wie den Masterclasses der Kronberg Academy und den Rencontres Musicales in Gstaad. Im Jahr 2017 gab er sein Debüt mit dem Luxembourg Philharmonic und trat seitdem in Konzertsälen wie der Victoria Hall, der Salle Cortot, dem Kultur- und Kongresszentrum Luzern und dem Stadtcasino Basel auf. Er spielte bei Festivals wie dem Festival de Bellerive, dem Festival Pablo Casals und dem Festival Ravel. Er gewann erste Preise bei internationalen Wettbewerben, darunter die Wettbewerbe Léopold Bellan, Liezen und Tiziano Rossetti. 2024 erhielt er den Ersten Preis beim Wettbewerb Triomphe de l'Art in Brüssel. Als Kammermusiker war er Mitglied des Cervin Quartetts, mit dem er das Halbfinale des Carl Nielsen-Wettbewerbs erreichte und 2023 erste Preise bei den Wettbewerben Fanny Mendelssohn und Lugano gewann. Er spielte an der Seite renommierter Musiker\*innen wie Renaud Capuçon, Clemens Hagen und Anastasia Kobekina. Seine Darbietungen wurden in Fachzeitschriften wie *The Violin Channel*, *The Strad* und *Pizzicato Magazine* gelobt. Er spielt ein Cello von Giovanni Cavani, das ihm von der Fondation Maggini zur Verfügung gestellt wird. Seit September 2025 ist Cyprien Keiser Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

---

**Frances Inzenhofer** contrebasse

**FR** Frances Inzenhofer est une contrebassiste germano-américaine qui vit actuellement à Amsterdam et Luxembourg. Musicienne éclectique et expressive, elle joue dans toute l'Europe tant en orchestre qu'en effectif de chambre. Elle se produit souvent avec l'Antwerp Symphony Orchestra, la Philharmonie Zuid, le Sønderjyllands Symfoniorkester et la Deutsche Philharmonie Merck. Après un processus de sélection, elle a également collaboré avec le BBC Scottish Symphony Orchestra. Musicienne engagée en matière de répertoire de chambre et de musiques nouvelles, elle a joué au Stift Festival et au Wonderfeel Festival aux Pays-Bas, au Grafenegg Festival en Autriche, et avec des ensembles tels que Score Collective au conservatoire d'Amsterdam et Ossia à l'Eastman School of Music. Elle est membre fondatrice du Laila Trio, constitué d'une soprano, d'un piano et d'une contrebasse, qui se produit dans tous les Pays-Bas et donne des concerts à Amsterdam. Elle a obtenu son Master de contrebasse au conservatoire d'Amsterdam, où elle a également suivi une formation approfondie en rythme. Elle détient un double Bachelor en contrebasse et Digital Media Studies de l'Eastman School of Music et de l'Université de Rochester dans l'État de New York. Frances Inzenhofer intègre la Luxembourg Philharmonic Academy en septembre 2025.

**Frances Inzenhofer** Kontrabass

**DE** Frances Inzenhofer ist eine deutsch-amerikanische Kontrabassistin, die derzeit in Amsterdam und Luxemburg lebt. Als vielseitige und ausdrucksstarke Musikerin ist sie in ganz Europa als Orchester- und Kammermusikerin tätig. Frances Inzenhofer spielt häufig mit dem Antwerpener Symphonieorchester, der Philharmonie Zuidnederland, dem Sønderjyllands Symfoniorkester und der Deutschen Philharmonie Merck. Nach einem Auswahlverfahren arbeitete sie auch mit dem BBC Scottish Symphony Orchestra zusammen. Als engagierte Kammermusikerin und Interpretin zeitgenössischer Musik trat Frances Inzenhofer beim Stift und Wonderfeel Festival in den Niederlanden, beim Grafenegg Festival in Österreich sowie mit Ensembles wie dem Score Collective (Conservatorium van Amsterdam) und Ossia (Eastman School of Music) auf. Sie ist Gründungsmitglied des Laila Trios – eines Ensembles aus Sopran, Klavier und Kontrabass – das in den ganzen Niederlanden auftritt. Sie erwarb ihren Masterabschluss in Kontrabass am Conservatorium van Amsterdam, wo sie eine fortgeschrittene Ausbildung zum Thema Rhythmik erhielt. Sie hat einen doppelten Bachelorabschluss in Kontrabass und Digital Media Studies von der Eastman School of Music und der University of Rochester, New York. Seit September 2025 ist Frances Inzenhofer Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

---

### **Miguel Parapar Restović** percussion

**FR** Né à Barcelone en 2003, Miguel Parapar Restović est percussionniste. Il a commencé ses études musicales dans sa ville natale et, après avoir obtenu un prix d'honneur au Conservatoire Professionnel de Barcelone, est parti aux Pays-Bas poursuivre sa formation de Bachelor au Conservatoire d'Amsterdam. Au fil de son parcours, il a été membre d'orchestres et d'académies, tels que le Nederlands Jeugdorkest (NJO), le Schleswig-Holstein Festival Orchestra et la Lucerne Festival Academy, développant aussi un intérêt particulier pour le répertoire contemporain et la musique de chambre. En 2025, il rejoint l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg en tant qu'Académicien, étape qu'il aborde avec enthousiasme dans l'opportunité qu'elle constitue de jouer aux côtés de musiciens de très haut niveau, d'apprendre et de s'enrichir de l'expérience artistique et humaine de ces derniers. Il se réjouit également de vivre dans un pays aussi inspirant que le Luxembourg. Pendant son temps libre, Miguel Parapar Restovic aime composer de la musique, cuisiner, regarder des films et passer du temps avec ses proches.

### **Miguel Parapar Restović** Perkussion

**DE** Der 2003 in Barcelona geborene Miguel Parapar Restović ist Schlagzeuger. Er begann seine musikalische Ausbildung in seiner Heimatstadt und ging nach einem Ehrenpreis des Conservatorio Profesional de Barcelona in die Niederlande, um sein Bachelorstudium am Conservatorium van Amsterdam fortzusetzen. Im Laufe seiner Karriere war er Mitglied verschiedener Orchester und Akademien, darunter das Nederlands Jeugdorkest (NJO), das Schleswig-Holstein Festival Orchestra und die Lucerne Festival Academy. Dabei entwickelte er ein besonderes Interesse für zeitgenössisches Repertoire und Kammermusik. Im Jahr 2025 trat er als Akademiemitglied dem Luxembourg Philharmonic bei, eine Etappe, die er mit Begeisterung angeht, da sie ihm die Möglichkeit bietet, mit Musiker\*innen auf höchstem Niveau zu spielen, von ihnen zu lernen und von ihren künstlerischen und menschlichen Erfahrungen zu profitieren. Er freut sich darauf, in einem inspirierenden Land wie Luxemburg zu leben. In seiner Freizeit komponiert Miguel Parapar Restovic, kocht, guckt Filme und verbringt Zeit mit seinen Freunden und Verwandten.



---

**FR** Lancée en 2021, la Luxembourg Philharmonic Academy continue de propulser avec succès les talents de demain. Venus des quatre coins du monde, des jeunes musiciens d'exception convergent au Luxembourg pour deux ans de formation intensive. Conçu avec le plus grand soin par l'équipe de la Philharmonie, cet incubateur d'excellence a vu ses premiers alumni rejoindre certaines des plus prestigieuses phalanges d'Europe, telles que l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Royal Swedish Opera et bien sûr l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Mais l'Académie se veut aussi une école de vie. Concerts, enregistrements et tournées avec l'orchestre, projets individuels mais aussi ateliers de rhétorique et de gestion, mentorat personnalisé et colocation: au-delà de la compétence technique brute, ce sont avant tout des personnalités matures et sensibles que le programme cherche à forger, capables d'ouvrir de nouvelles pistes d'interprétation dans une scène classique en plein renouveau. Rien d'étonnant, donc, à ce qu'une constellation d'acteurs privés et institutionnels venus de toute l'Europe aient répondu présents pour soutenir ces jeunes pousses en quête d'excellence. L'Académie peut notamment compter sur Aureus Ars & Scientia. La Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung prête deux violons à destination de la Luxembourg Philharmonic Academy. Vous pouvez vous aussi l'accompagner dans son élan en devenant membre adhérent. Rendez-vous sur le site [philharmonie.lu/fr/academy](http://philharmonie.lu/fr/academy) pour en savoir plus!

**DE** Die 2021 ins Leben gerufene Luxembourg Philharmonic Academy fördert weiterhin erfolgreich die Talente von heute und Stars von morgen. Junge Ausnahmebegabungen aus der ganzen Welt kommen nach Luxemburg, um hier zwei Jahre lang intensiv ausgebildet zu werden. Dieser von den Mitarbeitenden der Philharmonie mit größter Sorgfalt konzipierte Inkubator für Spitzenleistungen hat dazu geführt, dass die ersten Alumni in einigen der renommiertesten Orchester Europas, wie dem Orchestre national du Capitole de Toulouse, dem Orchestre Philharmonique Royal de Liège, dem Orchestre de la Suisse Romande, dem Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, der Royal Swedish Opera und natürlich dem Luxembourg Philharmonic, aufgenommen wurden. Die Akademie versteht sich aber auch als eine Schule des Lebens. Konzerte, Aufnahmen und Tourneen mit dem Orchester, individuelle Projekte, aber auch Rhetorik- und Management-Workshops, persönliches Mentoring und Wohngemeinschaften: Neben der rein technischen Kompetenz geht es bei dem Programm vor allem darum, reife und sensible Persönlichkeiten zu formen, die in der Lage sind, neue Wege der Interpretation in einer sich erneuernden klassischen Musikszene zu beschreiten. Es ist wenig überraschend, dass sich Privatpersonen und Institutionen aus ganz Europa dazu entschlossen haben, die im Erblühen befindlichen jungen Virtuosinnen und Virtuosen zu unterstützen. Unter anderem darf die Akademie auf Aureus Ars & Scientia zählen. Die Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung stellt der Luxembourg Philharmonic Academy

---

zwei hochwertige Violinen zur Verfügung. Wenn auch Ihnen daran gelegen ist, die Akademie nach vorn zu bringen, ziehen Sie doch eine Mitgliedschaft in Betracht. Weitere Informationen finden Sie unter [philharmonie.lu/de/academy](http://philharmonie.lu/de/academy).



---

Ils soutiennent déjà l'Académie /  
Personen und Institutionen, die die Academy bereits unterstützen /  
They already support the Academy

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE



Rosemarie & Hartmut  
Schwiering Stiftung



FONDATION  
LOUTSCH-WEYDERT  
LUXEMBOURG

clearstream | DEUTSCHE BÖRSE  
GROUP



Deutsche Bank Luxembourg



d'Frënn vun de  
Lëtzebuurger  
Philharmoniker



Prochain concert du cycle  
Nächstes Konzert in der Reihe  
Next concert in the series

---

**24.01.27**

---

**The Luxembourg Philharmonic Academy**  
by Aureus Ars & Scientia

**Membres de la Luxembourg Philharmonic  
Academy**  
**Xavier de Maistre** harpe

---

**19:30** 100' + entracte

---

**Salle de Musique de Chambre**

---



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz